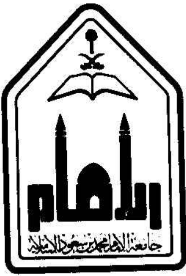
المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات



الفهرس الوصفي

لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها

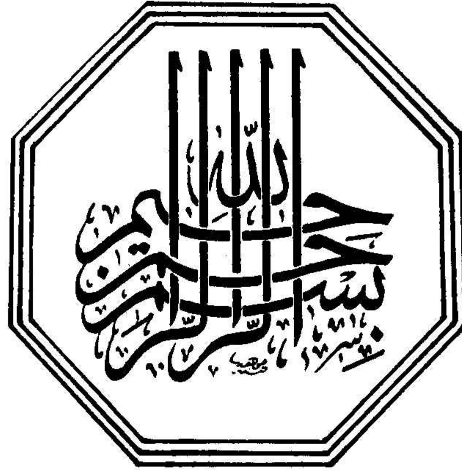
التاريخ - التراجم
الإجازات والأثبات

إعداد :
الدكتور قاسم السامرائي

المجلد الثالث

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة



١٢٣٩٠١٦ , ٠٩١ السامرائي ، قاسم.
٢٩٦ س مج ٣ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم
السامرائي .-ط١ . - الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،
إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
مج ٣٩٢ ص ؛ ١٧×٢٤ سم.
ردمك ٧-٩٠٠٩-٠٤-٩٩٦٠ (مج ٣)
٢-٦٠٠٦-٠٤-٩٩٦٠ (المجموعة)
١ . السيرة النبوية. فهارس. ٢. المخطوطات العربية - فهارس.
أ . العنوان.

رقم الإيداع : ١١٢٨ / ١٤
ردمك ٧-٩٠٠٩-٠٤-٩٩٦٠ (مج ٢)
٢-٦٠٠٦-٠٤-٩٩٦٠ (المجموعة)

٣٧٥) أنساب آل أبي طالب

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. . . الحمد لله الذي أوجدنا من العدم وصور شكل الإنسان بإرادته من القدم. . . وانتشر نسله الشريف من جهة السبطين الإمام الحسن والإمام الحسين وبعد فهذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء. . . ».

آخرها : «. . . أما السيد محمد أبوجبة أعقب السيد محمد الشهير بأبي جبة والسيد محمد المذكور أعقب السيد مصطفى الفلكي والسيد محمود والسيد أمين والسيد هاشم ولهم العاقب والذرية الصالحة بمصر». »

الملاحظات :

نسخة حديثة في نسب بعض العلويين بمصر، كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الباهت، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه العلامة المائية مكتوبة بالإنجليزية «حكومة مصر، حول هلال أمامه نجمة خماسية» كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر وتحويلهم العلامة المائية التي كانت بالحروف العربية باسم الكاغدخانة إلى الحروف الفرنجية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البسملة فقط.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني يابس فيه سمات الرقعة.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .
عدد الأسطر : ١٥ سطرا .
المقـاس : ٢٥ × ١٨سم .
تجليدها : ساقط .
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٢٧٨٠]

٣٧٦) الإيثار بمعرفة رواة الآثار

لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

[كحالة ١/٢١ والأعلام ١/١٧٣ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المحيط بكل شيء علمه. . . أما بعد فإن بعض الإخوان التمس مني الكلام على رواة كتاب الآثار للإمام أبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني التي رواها عن الإمام أبي حنيفة. . . ورتبته على حروف المعجم في الأسماء ثم الكني ثم المبهم. . .».

آخرها : «. . . أبوحنيفة ثنا ابن أبي رياح عن أبيه كذا فيه وصوابه عن أبي عمرو وابن أبي رياح هو عبدالله بن رياح وأبوعمرو هو الشيباني أخرجه عبدالرزاق وابن أبي شيبة من طريقهما وأبوحنيفة عن شيخ له رفع ارحموا الضعيفين المرأة والصبي أبوسلمة عن رجل عن أبي هريرة أنه سئل عن لحم صيد يصيد الحل [؟] نجز والحمد لله وحده».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي في الورقات ٢٨أ - ٤٠أ وبالمداد البنفسجي الداكن في بقية النسخة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون كان يصنع من لب الخشب ونبات الجوت، خال من أية خطوط أو علامة مائية. تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **صحيفة نظيفة في معرفة فقيه الأمة. . .»**

النسخة مرقمة حسب الصفحات ترقيما فارسيا كان شائعا عند المسلمين في الهند والظاهر أنها كتبت في حيدرآباد الدكن عن نسخة محفوظة هناك.

حواشيها مثقلة أحيانا بالتعليقات والتصحيحات والإحالات على مصادر مشابهة للنص وكلها بخط الناسخ الذي يظهر أنه من العلماء الأعلام في علم الحديث والرجال.

اسم الناسخ: محمد عبدالرشيد أبوالعلا النعماني.
نوع الخط : نسخ وتعليق هندیان.
تاريخ النسخ : «ليلة الاثنين الحادية عشرة مضت من شهر شعبان سنة ١٣٥٨هـ».
عدد الأوراق : ٢٨ أ ـ ٦٤ ب .
عدد الأسطر : ١٣ سطرا.
المقاس : ٢٠,٥ × ١٦سم.
تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم وزوايا وكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها : ذكر بروكلمان منها نسخة واحدة في القاهرة.

[رقم الحفظ : ٢٢٨٤]

٣٧٧) البحوث السنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية

لمحمد زاهد بن الحسن الكوثري المتوفى سنة ١٣٧١هـ
[كحالة ١٠/٤ والأعلام ٦/٣٦٣].

أول النسخة : «الحمد لله وكفى . . . وبعد فهذه بحوث سنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية . . . أثبتها هنا امتثالا لإشارة مولانا الأستاذ . . . الشيخ عبدالخالق الشبراوي أطال الله بقاءه . . . ولعل في ذلك بعض مايكشف الخفا عن الأسانيد . . .» .

آخرها : «الشيخ عبداللطيف الحلبي الخلوتي . . . وترجمة الشيخ مصطفى البكري المتوفي سنة ١١٦٢ في تاريخ الجبرتي وفي سلك الدرر وعنه أخذ شيخ الإسلام محمد بن شالم الحفناوي المتوفى سنة ١١٨١ وعنه أخذ الشيخ محمود الكردي المتوفى سنة ١١٩٥ وعنه أخذ الشيخ عبدالله الشرقاوي المتوفى سنة ١٢٢٧ وعنه أخذ الشيخ أحمد الدمهوجي المتوفى سنة ١٢٤٦ والحفناوي والشرقاوي والدمهوجي ممن تولوا مشيخة الأزهر» .

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط مؤلفها الكوثري أهداها لأحمد خيري في ليلة عاشوراء من سنة ١٣٦٣هـ فأثقل أحمد خيري رحمه الله حواشيها بشروحه وتعليقاته بخطه الواضح الجميل .

كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت عموما على كاغد حديث مسطر واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في كتابة أرقام الإحالات على الحواشي والأقواس وخطوط التنبيه وعنوان الرسالة وما إلى ذلك من أسهم ، وألحق بالرسالة فهرسا مؤرخا في : «بعد عصر يوم الأحد ١٨ من شهر رجب الفرد من شهور سنة ١٣٦٢هـ» .

اسم الناسخ : محمد زاهد الكوثري .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين **٢١** ربيع الآخر سنة **١٣٦٢**هـ» .

عدد الأوراق : **٦** ورقات .

عدد الأسطر : **٢٥** سطرا .

المقـاس : ٣٠,٦ × ٢٠,٥سم .

تجليدها: حديث ، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخها : الظاهر أنها فريدة لا ثانية لها ولعل منها نسخة ثانية في مصر (؟)

[رقم الحفظ : **١١٨٥**]

٣٧٨) بغية الطالب لمعرفة أولاد علي بن أبي طالب

للطاهر بن الحسين بن عبدالرحمن الأهدل المتوفى سنة ٩٩٨هـ
[كحالة ٥/ ٣٤ وبروكلمان: ملحق ٢/ ٢٣٩ وهدية العارفين ١/ ٤٣١].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الكرام... يقول الفقير إلى كرم الله الطاهر بن حسين... هذه نبذة جمعتها ودرة نظمتها من الرياض المستطابة للعلامة أبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري... وضممت إليها جواهر نفيسة أدرجتها في السياق...».

آخرها: «... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ياعلي أتدري من أشقى الأولين قال عاقر ناقة صالح قال صدقت أتدري من أشقى الآخرين قال الله ورسوله أعلم قال الذي يضربك من على هذه وأشار إلى يافوخة... فضربه ابن ملجم الخارجي بخنجره في دماغه وهو خارج لصلاة الفجر فمات بعد يومين ودفن في قصر الإمارة بالكوفة قال الخجندي الأصح عندهم أنه مدفون من وراء المسجد... واختلف في سنه فاسدّ الأقوال ثلاث وستون سنة كان سن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر رضي الله عنهم وهذا عن عجيب الاتفاقات كما قيل والله أعلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، تكاد تكون نادرة، اختصرها الأهدل من كتاب **الرياض المستطابة في معرفة من كان له رؤية ورواية في الصحيحين من الرواية** لأبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري التهامي الحنفي المتوفي سنة ٨٩٣هـ [ذكر بروكلمان عددا من نسخها وقال إنها طبعت في بهوبال بالهند سنة ١٣٠٢هـ، ملحق ٢/ ٢٢٦].

أوراقهـا مفككة والظاهر أنها انتزعت من مجموعة قسرا وهذا مايفعله تجار المخطوطات دائما فيسيئون إلى المجموعة ويحسنون إلى جيوبهم.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

ألحق بها قصيدة عبدالمجيد بن عبدون المتوفى سنة ٥٢٧هـ في التاريخ يندب فيها بني الأفطس [ورقة ٩ب - ١٠ب] وخبر خلافة معاوية بن يزيد واعتزاله الخلافة [ورقة ١٠ب - ١١ أ] وقصيدة لابن الرومي أولها:

هم في بطون الأرض بعد ظهورها   محاسنهم فيها بوال دواثر

إضافة إلى جملة أخرى من أبيات الأشعار لغيره من الشعراء.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ يمني تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

المقاس: ٢٢,٦ × ١٦,٤سم.

تجليدها: ساقط.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في مكتبة الامبروزبانا بميلان - إيطاليا.

[رقم الحفظ: ٥٢٦٣]

٣٧٩) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

[كحالة ١/ ٢٠ وبروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه. . . أما بعد فإنني لما علقت كتاب المشتبه الذي لخصه الحافظ أبوعبدالله الذهبي رحمه الله وجدت فيه أعوازا من ثلاثة وجوه أحدها وهو أهمها تحقيق ضبطه. . . ثانيها إجحافه في الاختصار. . . وثالثها وفيه ما لا يرد عليه إلا أن ذلك من تتمة الفايدة مافاته من التراجم المستقلة التي لم يتضمنها كتابه مع كونها في أصل ابن ماكولا وذيل ابن نقطة اللذين لخصهما. . .».

آخرها : «. . . بل لا أشك أن مجرد ذكر الأسماء من غير ضبط ولا تسمية لو جمع لكان أزيد مما استدرك ابن رافع وقد نَبَّهتُ فيه على مواضع ذكرها المؤلف في مختصره فجمعتها على مكان واحد مع أني لا آمن أن أقع فيما وقع فيه والله المستعان آخر الكتاب فرغ ملخصه ومهذبه أحمد بن علي بن محمد بن محمد العسقلاني الشهير بابن حجر في مدة آخرها سابع عشر جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانماية حامدا ومصليا على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وهذه مسودة الكتاب وليس لي فيه سوى حسن التلخيص الموفى بالمقصود مع الاختصار ولا أبرىء فيه من الزلل والوهل والنسيان الذي طبع عليه الإنسان فمن رأى فيه خللا فليحققه ثم يصلحه ليشارك في الثواب من الرحيم الوهاب سبحانه وتعالى. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة، سقط منها جزء كبير، مرقمة حسب الصفحات، الموجود منها الأوراق ١ ـ ٤ و٢٦٧ ـ ٦٠٨.

كتبت النسخة في الهند [حيدرآباد الدكن] بقلم زين العابدين البيهاري (الذي نسخ كتاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة للخطيب البغدادي) بالمداد العفصي الداكن على كاغد هندي الصنع أصفر هش يتقصف ويتكسر بسهولة لأنه مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت ولذلك عاثت فيه الأرضة عيثاً شديداً فافسدت أجزاء كثيرة من النص. ومع أن هذه الأوراق المتلاشية رممت ترميماً بدائيا فإن النسخة ماتزال في حاجة إلى ترميم دقيق وعناية فائقة.

اسم الناسخ : أبو محمد زين العابدين الآروي البيهاري.

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء النصف من ذي القعدة الحرام سنة ١٣٢٤هـ».

عدد الأوراق : الموجود منها الصفحات ١ - ٤ و٢٦٧ - ٦٠٨ فقط.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٣١,٣ × ٢٠سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى وبكعب وزوايا من القماش الشمعي الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها وحققها على محمد البجاوي على نسخ ثلاث ذكرها في مقدمته ونشرتها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر في أربعة مجلدات في القاهرة سنة ١٣٨٣ - ١٣٨٦.)

[رقم الحفظ : ٩٦٠٠]

٣٨٠) التبيين لأسماء المدلسين

لأبي إسحق إبـراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ

[كحالة ١/٩٢ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذا تعليق في أسماء المدلسين كنت جمعته قديما في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة في تعليق لي على سيرة أبي الفتح اليعمري ثم في تعليق لي على صحيح البخاري ثم إني نقلتهم إلى هذا المؤلف المفرد. . .» .

آخـرهـــــا : «. . . على أن التـدليس بعـد سنة ثلثمائة يقل جدا قال الحاكم لا أعرف في المتأخرين من يذكر إلا أبابكر محمد بن محمد بن سليمان الباغندي والله أعلم. .»

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، لعله نسخة المصنف، كتبهـا عمـر بن محمد بن عمر النصيبي والد محمد الذي كتب الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط لسبط ابن العجمي أيضا. وكان عمر النصيبي تلميذا لسبط ابن العجمي، توفى سنة ٨٧٣هـ [كحالة ٧/٣١٥ والأعلام ٥/٢٢٥].

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى فقط وخطوط التنبيه والإحالات، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

تقـع ضمن مجموعة حوت أكثر من عشرين رسالة منها: **تعريف أهل**

التقديس لابن حجر **والاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي.

حواشيها مثقلة بالتصحيحات والشروح والتعليقات أكثرها بخط الناسخ نفسه، وفي نهاية الورقة ١٦٤ ب ورد التقييد:

«الحمـد لله جميع ماوقفت عليه من التـاريخ للوفيات المذكورة في هذا الكتاب أخذته من نهاية **السول** لمصنفه قدس سره كتب عمر بن العرضي الشاذلي الشافعي»

اسم الناسخ: عمر بن محمد بن عمر النصيبى القرشي الحلبي.
نوع الخط : نسخ تدويني مجود.
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء رابع جمادى الأولى سنة ٨٤٥هـ».
عدد الأوراق : ١٥٢ أ - ١٦٤ ب.
عدد الأسطر : ١٧ سطرا.
المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم.
تجليدها : أنظر وصفه في: **الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي.
نسخها : منه نسخة في برلين برقم: ٩٩٤٦ وأخرى في بودليان باكسفورد، وذكر بروكلمان جملة أخرى من نسخها، ونشرت في حلب مع رسائل أخر لسبط ابن العجمي سنة ١٣٥٠هـ.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨١) تذكرة الطالب المعلّم بمن يقال إنه مخضرم

لأبي إسحق إبـراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ.

[كحالة ١/٩٢ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المتوحد بكبريائه. . . فهذا كتاب مختصر فيمن هو مخضرم أو قيل إنه مخضرم لم أسبق إلى أفراده بالتأليف فيما علمت وقد ذكرهم الحـافظ أبوالحسين مسلم ابن الحجاج فبلّغهم عشرين شخصا وزاد عليه الحافظ أبوعمرو ابن الصلاح اثنين. . .».

آخرهـــا : «. . . معاذة زوج الأعشى المازني التي نشزت عليه فقال ياسيد الناس وديان العرب لم ير النبي صلى الله عليه وسلم قال شيخنا فهذا آخر من رأيته من المخضرمين أو ألحقته بهم».

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقرئت على المؤلف بقراءة الناسخ نفسه على مؤلفها بالمدرسة الشرفية بحلب فكتب سبط ابن العجمي إجازته التي صورتها:

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قرأ على كاتب هذا المؤلف في المخضرمين من تأليفي الشيخ الفاضل المقري المجيد زين الدين أبوحفص بن الحاج محمد ابن عمر الساعي شهرة والده متع الله به وسمع غالبه الشيخ شمس الدين أبوعبدالله محمد ابن شفليس العزازي وأجزت لهما مايجوز لي وعلى روايته وكانت القراءة يوم الأحد السادس والعشرين من شهر رجب في سنة خمس وثلاثين وثمان ماية أحسن الله خاتمتها بالشرفية بحلب.

قاله إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي عفا الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» [ورقة ١٧٤ب].

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر ورموز المصادر وخطوط التنبيه وبعض فواصل الجمل على شكل فارزة، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي جيد النوعية.

حواشيها مثقلة بالتصحيحات والتعليقات والشروح التي سطا عليها المجلد فبتر بعض أجزائها.

اسم الناسخ : عمر بن محمد بن عمر الساعي النصيبي الحلبي [المتوفى سنة ٨٧٣هـ [الأعلام ٥/٢٢٥].

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «في أول ليلة من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمان ماية» [٨٣٢هـ]

عدد الأوراق : ١٦٨ أ ـ ١٧٤ ب.

عدد الأسطر : ما بين ٢٥ و ٢٨ سطرا.

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم.

تجليدها: أنظر وصفه في: **الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الظاهرية وفي حلب وفي بانكيبور وقال إنها طبعت بحلب مع رسائل أخر له في سنة ١٣٥٠هـ.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨٢) تذكرة الأوليــاء

لفريد الدين محمد بن إبراهيم النيسابوري العطار المتوفى سنة ٦٢٧هـ ترجمها من الفارسية إلى العربية.

محمد بن محمدِ بن موسى الحلبي الدمشقي ويعرف بالأصيلي المتوفى سنة ٨١٢هـ.

[كحالــة ٨/٢٠٩، ١١/٣٠٥ وتــارخ فارس الأدبي لأدورد براون ٢/٥٠٧ ـ ٥١٤ باللغة الإنجليزية].

أول النسخة : «الحمد لله الذي أبدع الكائنات بقدرته الباهرة. . . وبعد فيقـول العبـد الفقـير إلى الله الغني القدير ابن محمد محمد المدعو شمسا الأصيلي الوسطاني الشافعي. . . إن الله جلت قدرته وعلت كلمته منّ على العـالمين عمـومـا وعـلى المؤمنين خصوصا بوجود سلطان عادل كريم على المؤمنــين. . . وهــو السلطان. . . أبـوالمكـارم الخليل بن الملك السعيد والسلطان الـرشيد. . . أحمد بن السلطان الماضي العادل. . . أبي المفاخر سليمان الأيوبي. . . وكـان أطـال الله بقـاه طالبـا لكتاب جامع لحكايات المشـاهدين من الأولياء. . . لجمعه وتأليفه الشيخ. . . فريد الملّة والدين العطار النيسابوري. . . لكنه كان باللغة الفارسية والعبارة العجمية فالتمس أدام الله دولته من المحب الفقير أن أنقله إلى العربية. . .»

آخرهــا : «. . . نقل إنه رحمه الله توفى بطور سينا سنة تسع وتسعين وثلثماية ودفن هناك رضي الله عنه وعن جميع المشايخ وحفظنا ووقانا مما يضر في ديننا ودنيانا ونسئله أن يجعل بفضله وكرمه آخرنا خيراً من أولنا وأن يجمع بيننا وبين أحبتنا في دار النعيم إنه رؤوف رحيم غفار كريم. . .»

الملاحظـــات :

أصل الكتاب بالفارسية، ترجمه شمس الدين محمد بن محمد الأصيلي إلى العربية للملك الكامل خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي الذي كان أميرا على

حصن كيفا [ديار بكر] وقتل سنة ٨٥٦هـ [الأعلام ٢/ ٣٦٤].

نسخة حسنة تامة مقابلة وموثقة، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه بإسراف وبخاصة على بعض الألفاظ مثل: «نقل» و«قال» وما إلى ذلك، على كاغد مشرقي الصنع لعله كان يصنع في حلب أو في ما يجاورها، تظهر فيه الخطوط البدائية المتوازية والعلامة المائية البدائية أيضا.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها بخاصة الأوراق ٢٢ - ٧٤ ومع أنها قد رممت ترميما بدائيا فإنها بحاجة قصوى إلى إعادة ترميمها وإعادة تجليدها.

تحمل تقييد وقفية القاضي محمد راغب بن مسعود على دار الكتب في مدرسته الراغبية بمدينة آمد مدة حياته ثم لابنه صبغة الله ثم لأولاده الذكور ثم لعلماء آمد، مؤرخ في سنة ١٢٣٧هـ. وعليها تملك والد الواقف محمد بن مسعود الآمدي الشهير بكوجك أحمد زاده في سنة ١١٩٣هـ.

اسم الناسخ: حاجي محمد بن حاجي عبدالله السلوبي النامراد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء في يوم السابع والعشرين من شهر الله المبارك رمضان سنة تسعماية وتسعين وخمسة». [٩٩٥هـ].

عدد الأوراق: ١١٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطرا.

المقاس: ٣٣ × ٢٠,٦سم.

تجليدها: بدائي الصنعة، استعمل المجلد أوراق الدشت لمخطوطات مختلفة فلصق بعضها على بعض وغلفها بورق ملون وكعب من الجلد الأحمر الداكن مع لسان وهذا التجليد لا يعود للنسخة أصلا.

نسخها: [؟].

[رقم الحفظ: ٥٦٢٨]

٣٨٣) تراجم متأخري الحنابلة

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ

[مقدمة عبدالرحمن العثيمين: لكتاب الجوهر المنضد لابن عبدالهادي]

أول النسخة : «. . . بن أبي بكر بن إسماعيل الذنابي العوفي نسبة إلى عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه الصالحي الأصل المولد والوفاة قال المحبي كان من أعيان الأفاضل له اليد الطولي في الفرايض والحساب مع التبحر في الفقه. . . كانت ولادته في القاهرة سنة ١٠٣٨هـ وتوفى بها أيضا فجأة ظهر يوم الاثنين رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٠٩٤هـ وصلى عليه ضحى الثلاثاء ودفن بتربة الطويل عند والده. . .».

آخرها : «. . . عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز بن حمد بن عبدالعزيز قاضي تبوك أصلهم من قبيلة الوداعين من آل سويلم أهل ثادق قرأ على والده وعلى الشيخ عبدالله بن فيصل والحجازي ثم حج وقرأ على بعض العلماء بمكة. . . ثم عين قاضيا في تبوك حتى توفى في صفر سنة ست وخمسين وثلاثمائة وألف».

الملاحظات :

نسخة حديثة هي مسودة المؤلف، عنوانها ليس من صنع المؤلف وهو مكتوب بخط حديث مغاير. تحتوى على بياضات كثيرة تركها المؤلف عمدا لتحشيتها بتراجم جديدة فاخترمته المنية قبل إتمامها. وتتفاوت التراجم فيها طولا وقصرا فقد يصل بعضها إلى أوراق وبعضها إلى السطر أو دونه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود والأزرق وغيرهما وبالقلم الرصاص أحيانا، على كاغد أوربي حديث الصنع مسطر طوليا وأفقيا، مصنَّع أصلا للأعمال الحسابية اليومية.

ألحق بالنسخة دفتر وأوراق مفردة قيد فيها ابن حمدان جملة من التراجم والفوائد المختلفة وكتب أمام بعضها لفظة «نقل» للدلالة على أنه نقل هذه إلى مصنفاته أو أدخلها في كتابه.

اسم الناسخ : المؤلف نفسه.
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معا.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تحمل خاتم مكتبة المؤلف وتاريخه ١٣٧٥هـ.
عدد الأوراق : ١٥٩ صفحة.
عدد الأسطر : مختلف.
المقـاس : ٣٦ × ٢٠سم.
تجليدها: من الورق المقوى السميك المغلف بالقماش الشمعي الأسود.
[رقم الحفظ : ٢٢٦١]

٣٨٤) ترجمة الشيخ أبي الوفا الشرقاوي

لحسنين محمد مخلوف العدوي الخلوتي

أول النسخة : «مولانا الأستاذ الشيخ أبوالوفا الشرقاوي هو ابن مولانا الأستاذ أحمد بن شرقاوي ابن مساعد بن تائب بن خلف بن يوسف بن خلف بن عبدالسلام جامع الصديقي الحسيني الخلوتي كما في ترجمة أستاذنا أبي المعارف. . .».

آخرها : «. . . وكان رحمه الله من أعظم الدعاة إلى الوحدة الإسلامية وله في ذلك قصائد وكتابات نثرية ستنشر مع الترجمة إن شاء الله أملى علينا هذه الطرف عن السيد العارف بالله والإمام الشيخ أبي الوفا الشرقاوي وأسرته الكريمة فضيلة الشيخ حسنين مخلوف المفتي السابق وقد شكرت لفضيلته هذا الفضل علينا وعلى الناس».

الملاحظات :

«ترجمة الشيخ الشرقاوي» طلبها أحمد خيري من الشيخ حسنين مخلوف، وألحق أحمد خيري بها ترجمة أخرى للشرقاوي كتبها له بخطه محمد مراد الأسواني وأرسلها له في ٣٠ شعبان سنة ١٣٨١هـ [ورقة ٩أ - ١٠ب] وعلق أحمد خيرى على كل ذلك بخط النسخ الواضح الجميل في بواطن أوراق الترجمة إضافة إلى الملاحظات والاستدراكات التي أثبتها في ورقة ٨أ وفي غيرها، مثل **تخميس التشطير** لقصيدة مهيار الديلمي [ورقة ٣ب]

كتبت ترجمة الشرقاوي بالمداد الأزرق المائي على كاغد حديث مسطر لم يستعمل الناسخ فيها المداد الأحمر إلا أن أحمد خيري رحمه الله كان مولعا بالمداد الأحمر والأسود معا فزين هذه الترجمة بإشاراته وإحالاته وتعليقاته بالمداد الأحمر.

اسم الناسخ : عبدالفتاح عبدالله .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٣٨١هـ .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٨ × ٢٤,٤سم .

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وكتب عنوان الرسالة «ترجمة الشيخ الشرقاوي» واسم مالك النسخة «أحمد خيري» بالذهب على رقعتي جلد أخضر لصقنا بعناية ودراية .

[رقم الحفظ : ١١٨٦]

٣٨٥) ترجمة الشيخ سليمان بن سحمان [المتوفى في الرياض سنة ١٣٤٩هـ]

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ

[مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٩٠ ـ ٣٢٢ والأعلام ١٧٨/٣]

أول النسخة : «هو الشيخ الإمام الجليل الفاضل النبيل العالم لعلامة... الشيخ سليمان بن سحمان.

علامة العلماء والبحر الذي لاينتهي ولكل لج ساحل

كانت تبالة من أعمال بيشة مسكن آبائه فانتقل والده سحمان إلى أبهى... ولد عام ١٢٦٩ في قرية السقاء من ملحقات أبهى عاصمة عسير...».

آخرها : «... وكتاب التبيان والقول المنيف في الرد على بن عمرو مجلد ومجلد أخصر منه وجزء لطيف أيضا وكتاب تنبيه ذوي الألباب السليمة عن الوقوع في الألفاظ المستهجنة الوخيمة...»

الملاحظات :

نسخة حديثة، كتب النص فيها بالمداد الأزرق على كاغد حديث أبيض جيد، وكأن كاتبها أرسلها إلى أحد مصنفي كتب التراجم لأعلام نجد، فإن المعلومات فيها لم يغفل عنها عبدالله البسام [علماء نجد خلال ست قرون ١/ ٢٧٩ ـ ٢٨١] ولا عبدالرحمن آل الشيخ [مشاهير علماء نجد وغيرهم ٢٩٠ ـ ٣٢٢]، ولهذا فإن نسختنا لا تضيف شيئا جديدا إلى ما أورده هؤلاء.

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : لا يظهر فيها تاريخ، القرن الرابع عشر تقديرا.

عدد الأوراق : ورقتان فقط.

عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.

المقـاس : ٣٥ × ١٧,٥سم.

تجليدها: ساقط أو لم تجلَّد.

[رقم الحفظ : **٢٣٢٩**]

٣٨٦) ترجمة الشيخ عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المتوفي سنة ١١٣٤هـ

لعبدالله بن سالم بن أحمد الشماع.

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين... أما بعد فقد ترجم شيخنا... الشيخ عبدالله بن مولانا الشيخ الجليل سالم بن أحمد الشماع فقال الشيخ عبدالله ابن المرحوم الشيخ سالم بن محمد بن سالم البصري نسبا المكي موطنا الشافعي مذهبا عالم عارف أطلعه الله على أسرار المعارف قارىء صحيح البخاري في الكعبة الشريفة...».

آخرهـا : «... ومات رحمه الله تعالى قبيل العصر من يوم الاثنين رابع رجب الفرد سنة **١١٣٤** وقد حزن لموته الخاص والعام وغص بالصلاة عليه بالناس المسجد الحرام وكانت جنازته حافلة جدا صلى عليه إماما بالناس مولانا الجليل عبدالرحمن ابن السيد عبدالله باعلي السقاف ونقل بعد الصلاة إلى المعلي ودفن بها بزاوية الشيخ الجليل ولي الله بلا نزاع مولانا الشيخ العرابي [تقرأ أيضا: القرافي، الشعراني؟؟ أو: الغرابي] وقبره هناك مشهور يزار رحمه الله رحمة الأبرار وأسكنه دار القرار ونفعنا به وبعلومه آمين».

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن **مجموعة حوت أيضا كتاب الإمداد في معرفة الإسناد** لعبدالله بن سالم البصري [كحالة **٦/٥٦** وبروكلمان ملحق **٢/٥٢١، ٩٣١**] ورسائل أخر ذكرناها في وصف **كتاب الامداد**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]:

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : النسخ التدويني والرقعة معا.

تاريخ النسخ : «قبيل مغرب يوم الخميس ٢٨ محرم سنة ١١٦٣هـ».

عدد الأوراق : ١ أ ـ ٢ أ.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٢٢,٣ × ١٦سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٥٠٠٥]

٣٨٧) ترجمة الشيخ ماء العينين الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٨هـ

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «ترجمة للشيخ ماء العينين رويت عن الشيخ محمد الفاضل فريد:
سيدي الشيخ ماء العينين محمد فاضل بن مامين قال توفى عن سن تناهز ثلاثة وثمانين سنة وقد ترك من الذكور أربعين..».

آخرها : «... ثم تولى مكانه أخيه [كذا] الشيخ مربيه (إلى ربه) ومنها انتقل إلى مدينة طرفاية لاجئا إلى الدولة الإسبانية ولما مرض نقلوه من طرفاية إلى الساقية الحمراء وتوفى بها ودفن».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت بالحبر الجاف وعلق عليها أحمد خيري رحمه الله فقال:
«وردت هذه الترجمة في ذي الحجة سنة ١٣٨٠هـ ضمن ما أرسله الإخوان منصور بن قداره بك وعلى نور الدين فكيني بك وكان أولهما سفير ليبيا بالمغرب والثاني سفير[؟] بوزارة الخارجية الليبية ومرشح ليعمل سفير ليبيا في تونس ولم يذكرا اسم صاحب الخط المغربي الذي حررت به الترجمة ولا أعرف عنه شيئا وقد زدت عليها بخطي بعض الفوائد بحمد الله تعالى، الخميس ١٨ - ١٢ - ١٣٨٠».

ثم أتبع أحمد خيرى ذلك بترجمة ماء العينين أبي الأنوار محمد مصطفى بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي الذي ينتهي نسبه إلى إدريس بن إدريس صاحب فاس نقلا من كتاب **رياض الجنة أو المدهش المطرب** جـ٢/٢٧ - ٤١، مطبعة فاس لسنة ١٣٥٠هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ مغربي ليبي الأسلوب.

تاريخ النسخ : ١٤ شوال سنة ١٣٨٠هـ [٣١ مارس ١٩٦١م].

عدد الأوراق : ٣ ورقات فقط.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٥، ٥/١٤، ٩سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٠٠٩]

٣٨٨) تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[كحالة ١/٢١ والاعلام ١/١٧٣ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المنزه عن النقائض. . . أما بعد فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي لخصتها في هذه الأوراق لتحفظ وهي مستمدة من جامع التحصيل للإمام صلاح الدين العلائي شيخ شيوخنا تغمدهم الله برحمته مع زيادات كثيرة من الأسماء تعرف بالتأمل. . .».

آخرها : «. . . قال جئت أبا الزبير فدفع لي كتابين فسألته اسمعت هذا كله من جابر قال لا فيه ماسمعت وفيه ما لم أسمعه قلت: فاعلم لي على ماسمعت منه فاعلم على هذا الذي عندي والله سبحانه وتعالى أعلم قال مؤلفه تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه أعلا الجنان علقت هذه النبذة في شهور سنة خمس عشرة وثمانماية وعلقها عنِّي بعض الطلبة سنة ست عشرة ثم زدت فيها بعد ذلك أسماء مختصرة انتهى».

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة ومصححة على مصادر متعددة ومقروءة على الشيخ الحافظ موفق الدين أبي ذر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل المعرف بسبط ابن العجمي المتوفي سنة ٨٨٤هـ [الأعلام ١/٨٥ وكحالة ١/١٤٢]، علقها لنفسه محمد بن عمر بن محمد النصيبي الشافعي سبط المحب ابن الشحنة الحنفي [توفى النصيبي سنة ٩١٦هـ: كحالة ١١/٩٢] تقع ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **الاغتباط بمعرفة من رمى بالاختلاط** لإبراهيم بن محمد، سبط ابن العجمي.

٢) التبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن العجمي أيضا.
٣) تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم له أيضا.
٤) في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة لابن قطلوبغا.
٥) مزيد تعريف أهل التقديس لابن قطلوبغا أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وخطوط التنبيه والإحالات ودوائر الفصل والوقف في الجمل [على شكل قلب مقلوب]، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر قليلا وصقيل، جيد النوعية والصنعة

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن محمد بن عمر النصيبي الحلبي الشافعي بالمدرسة الشرفية بحلب.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود.
تاريخ النسخ : «في ربيع الآخر سنة ثمان وستين وثماني ماية» (٨٦٨هـ].
عدد الأوراق : **١٢٢ أ ـ ١٤٣ أ.**
عدد الأسطر : **١٥** سطرا.
المقاس : **١٧,٥ × ١٣,٥**سم.
تجليدها : شامي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية ذهبية غير مضغوطة.
نسخها : ذكر بروكلمان أربع نسخ منها في دار الكتب المصرية وواحدة في حلب وقال إنها طبعت في القاهرة بعنوان: طبقات المدلسين سنة **١٣٢٢**هـ. ونشرت في مجلة كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بتحقيق أحمد المباركي وفي لاهور سنة **١٤٠٤**هـ وفي القاهرة أيضاً بعناية طه عبدالرؤوف سعد ونشرتها مكتبة الكليات الأزهرية.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨٩) تقريب التهذيب في أسماء رجال الحديث

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[كحالة ١/ ٢١ والاعلام ١/ ١٧٣ وبروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢].

أول النسخة : «قال الشيخ . . . أحمد بن علي الكناني العسقلاني الشهير بابن حجر الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات وميز بين الخبيث والطيب بالدلائل والسمات . . . أما بعد فإنني لما فرغت من تهذيب الكمال في أسماء الرجال الذي جمعت فيه مقصود التهذيب لحافظ عصره أبي الحجاج المزي من تمييز أحوال الرواة المذكورين فيه وضممت إليه مقصود إكماله للعلامة علاء الدين مغلطاي مقتصرا منه على ما اعتبرته عليه . . .» .

آخرها : « . . . إمرأة ربعي عن أخت حذيفة لم أقف على أسمها خالة إبراهيم بن ميسرة عن إمرأة صدق هي ميمونة بنت كروم وأما الخالة فلم أقف على أسمها إمرأة قدمت البصرة فنزلت قصر بني خلف عن أختها كأنها أم عطية أم ولد عبدالرحمن بن عوف عن أم سلمة لا تعرف من الثالثة والله أعلم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **لب اللباب في تحرير الأنساب** للسيوطي . فرغ ابن حجر من تصنيفها في يوم الأربعاء رابع عشر جمادي الآخرة سنة سبع وعشرين وثمان مئة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت رؤوس الأبواب وأسماء الرجال والنساء بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي لعله كان يصنع في شمال الشام تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية المتقاربة التي قلدها صانعو

الكاغد الأوربيون وأضافوا إليها علامة مصانعهم المائية التجارية.

في النسخة سقط ما بين الورقات ٨٢ ـ ٩٣ فأكمل هذا السقط بخط التعليق الضعيف.

اسم الناسخ : محمد أمين عمري الهندي المدني
نوع الخط : تعليق تركي الطراز.
تاريخ النسخ : «يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٩١١هـ».
عدد الأوراق : ٣١ أ ـ ١١٦ب.
عدد الأسطر : ٤١ سطرا.
المقـاس : ٣٢,٥ × ٢١,٤سم.
تجليدها: مصنوع من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الخفيف.
نسخها : منها نسخة فيها إجازة المؤلف في جستربيتي برقم: ٣٢٨٩ وذكر بروكلمان جملة من النسخ [ملحق ١/٦٠٦ و٢/٧٣] وطبعت أكثر من مرة في لكناو ١٢٧١هـ. ودهلي ١٣٠٨ و١٣٢٠ وفي المدينة المنورة والقاهرة.
[رقم الحفظ : ١٩٦١]

٣٩٠) تهذيب الأسماء واللغات
[الجزء الأول فقط]

ليحيى بن شرف بن مري النووي المتوفى سنة ٦٧٧هـ.
[كحالة ٢٠٢/١٣ والأعلام ١٨٤/٩ وبروكلمان ٣٩٤/١ وملحقه ٦٨٠/١].

أول النسخة : «الحمد لله خالق المصنوعات وبارىء البريات ومدبر الكائنات . . . أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى والمقام الأسنى وبها يعرف كتاب رب العالمين وسنة خير الأولين والآخرين . . . فأجمع إن شاء الكريم . . . كتابا في الألفاظ الموجودة في مختصر أبي إبراهيم المزني والمهذب والوسيط والتنبيه والوجيز والروضة . . .».

آخرها : « . . . وبويع عمر بن عبدالعزيز بالخلافة حين مات سليمان بن عبدالملك ومات سليمان لعشر خلون من صفر سنة تسع وتسعين وكانت خلافته . .»

الملاحظات :

الجزء الأول من نسخة حديثة ناقصة الآخر وتحتوي على سقط في مواضع متعددة منها، تنتهي في أثناء ترجمة الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة أسماء الأعلام في صفحة **٥٩٢** فقط، على نوعين من الكاغد الإنجليزي الصنع الذي كان يصنع خصيصا للعالم العربي وبخاصة للمغرب، ويستورده بعض التجار الذين يطبعون عليه طابعهم ولهذا يظهر في الكاغد طابع يقرأ: «أثر جديد همايون» أو «ابن جديد همايون». [انظر ما كتبه محمد المنونى : **الوراقة المغربية في العصر العلوي**

الرابع، مجلة المناهل، الرباط ١٤٠٧هـ، عدد ٤٢/٣٦].

أوراق النسخة وكراريسها مفروطة مفككة، وقد أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها بفعل الصمغ العربي الموجود في المداد فتمزقت بعض أوراقها.

اسم الناسخ : غير مذكور لسقط حدث في آخرها إذا كان موجودا.

نوع الخط : نسخ مشرقي تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥٩٣ صفحة.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ١٨,٥ × ٢٤,٥سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها وسني طباعتها [١/صفحة ٥٠٠ وملحقه ١/٦٨٤] ومنها أجزاء في مكتبة جستربيتي بدبلن.

[رقم الحفظ : ٥٤١٦]

٣٩١) نسخة أخـــرى

تهذيب الأسماء واللغات للنووي

أول النسخـة : [الحمـد لله خالق المصنـوعـات]. . . أمـا بعـد فإن لغة العرب. . . والمقام الأسنى. . . يعرف كتاب رب العالمين. . .»

آخرهـــا : «فقال ياعمر بن حبيب ما يلقاني أحد من الرد والدفع لقولي بمثل ما لقيتني فقال يا أمير المؤمنين الذي كنت تقول فيه أزرى برسول الله صلى الله عليه وسلم وبما جاء به وإذا كان أصحابه كذا بين كانت الشريعة باطلة والأحكـام مردودة فقال أحييتني ياعمر بن حبيب أحياك الله كررها ثلاث مرات وأمر له بعشرة آلاف درهم. . .»

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة ومصححة على الأصل، ورقتها الأولى ممزقة بفعل الإهمال الشديد فضاعت أجزاء من النص فيها.

كتب النص فيهـا بالمـداد الزاجي الأسود الداكن وكتبت رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وأسماء الأعلام وبواطن دوائر المقابلة وغير ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع يعود إلى نهاية القرن الثامن للهجرة.

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والشروح والإلحاقات والاقتباسات من مصادر مشابهة بخطوط مختلفة أكثرها يمنية دقيقة.

في صفحـة العنـوان تملك بُشِر أكثره عمداً ومايظهر منه يقرأ: «انتقل إلى. . . في شهر ربيع. . سنة ثمان وثمان مايه»

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ـ القرن الثامن للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ١٩٨ وقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطرا.
المقـاس : ٢٨ × ١٩,٥سم.
تجليدها: تجليدها الأصل ساقط وقد وضعت بين جلدتين يمنيتي الصنعة لا تعودان لها

[رقم الحفظ : ٣٤٩٧]

٣٩٢) التوسل بشهداء بدر

لأحمد بن علي بن عمر المنيني الحنفي المتوفي سنة ١١٧٢هـ
[كحالة ٢/١٥ وبروكلمان ٢/٢٨٢ وملحقه ٢/٣٩١]

أول النسخة : يقول أحمد أبوالعباس من بالمنيني شاع بين الناس
أحق ما به المقال توجا وما به تفتح أبواب الرجا.»

آخرها : وأعطنا أفضل ماسئلنا ولا تؤاخذنا بما فعلنا
بجاه خير الخلق طه المصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى

الملاحظات :

نسخة حديثة مشكولة الأبيات تحمل عنوان: «هذه أرجوزة في نظم أسماء أهل بدر من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين لمولانا العلامة والعمدة الفهامة شيخ الإسلام والمسلمين سيدي أحمد أفندي المنيني العثماني العدوي...»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] واسم المصنع بحروف فرنجية.

أصاب النسخة بلل شديد بخاصة في أجزائها السفلية أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في صفحاتها ومع هذا فإن النص لم يزل واضحا مقروءا.

الورقة ١ ب تحمل طرة بدائية على شكل نصف دائرة ملونة بالمداد الذهبي. ويظهر فيها تملك باسم صالح السقطي «بالشراء الشرعي».

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١١ ورقة.

عدد الأسطر : ١١ سطرا.

المقاس : ١٩,٨ × ١٤,٢سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن.

نسخها : منها نسختان في الظاهرية وأخرى في لايدن بقلم المؤلف برقم: ٢٣٨٦ مع شرحها له ونسخة منها في الخزانة الحسنية برقم: ٣٦٤٨.

[رقم الحفظ : ٤٦٦٤]

٣٩٣) الجامع الأزهر لتراجم الأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر

لمصطفى بن محمد الكفرواعلي الحنفي الحلبي الشهير بطلس [؟]

أول النسخـــة : «إبـــراهيم بن أبي اليمن بن عبـدالـرحمن بن محمـد بن عبـدالسلام البتروني الأصل الحلبي المولد الحنفي . . . اشتغل في عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حماة ثم ترك وعكف على دفـاتـره وتشييد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان بيده من المدارس . . . فكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف عن نحو أربع وسبعين سنة . . . والبتروني . . . نسبة إلى البترون بليدة قريبة من طرابلس الشام . . . »

آخرهـــا : « . . . [أحمد بن صالح بن صدقة المعروف بالوراق الخلوتي] وله أيضا

أساءت إلى نفسي وغيري جهالة   بسهو وعمد والمهيمن ساتر

وظنـي بأن الله جــل جــلالـه   جميع ذنوبي حين موتي غافر

ولـه غير ذلـك مرض في أوائـل شعبـان المعظم وانقطع في داره وتوفى ليلة الخميس ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة تسع وثمانين ومماية والف ودفن في مغربة جامع البختي تجاه تكية بابا بيرم رحمه الله تعالى واموات المسلمين» .

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، لعلها مسودة المصنف، كتب عنوانها واسم مؤلفها على ورقة بقلم الرصاص المدادي [الكوبية] بخط الرقعة المجود وألحقت بالنسخة ما صورته: «الجامع الازهر للأئمة والفضلاء الحلبيين في القـرنـين الحادي عشر والثاني عشر تأليف وعلامة حلب ومحدثها ومدرس جامعها الأموى الإمام مصطفى بن محمد الكفروا على الحنفي الحلبي الشهير

بطلس»، وقد وصل إلينا قطعة من ديوان ابن أبي حصينة بخط ولده عبدالوهاب[1].

يظهر فيها تبديل وتغيير وشطب والحاق هنا وهناك وجملة من التصحيحات في النص مما يوحي بأن هذه النسخة يمكن أن تكون مسودة المصنف لم يكملها لسبب أو لآخر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت أحيانا على كاغد أسمر هش مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط مائية أو علامة تجارية ولكنه يحتوى على خاتم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون» أو «ابن جديد عهد همايون» وهو كاغد كان يصنع في انجلترا لحساب تجار مغاربة أو مشارقة [انظر مقال محمد المنوني في مجلة المناهل التي تصدرها وزارة الشؤون الثقافية في الرباط، العدد ٣٦ (ذى الحجة ١٤٠٧هـ) ص٤٢].

أوراقها مفروطة ويظهر فيها عيث الأرضة واضحا في كل ورقة، فهي تحتاج إلى عناية وإصلاح وترميم.

الظاهرة الغريبة في هذه النسخة هي: أن كل ماورد فيها من تراجم وردت بالنص أو مع تغيير بسيط هنا وهناك من كتاب **أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء** لمحمد راغب الطباخ الحلبي في أعيان القرن الحادي عشر والثاني عشر، ثم إن خط النسخة يشبه خط محمد راغب الطباخ الذي نشره الزركلي في أعلامه [٦/ ١٢٤، دار العلم للملايين]، فهل إن هذه النسخة هي قسم من مسودة أعلام النبلاء؟ وهذا ليس غريبا فإن تجار المخطوطات لهم في الاحتيال ألاعيب عجيبة يشقى بها المفهرس زمنا طويلا.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: الرقعة التدويني.

---

(١) نسخة المكتبة المركزية ٥١٩٨

تاريخ النسخ : بداية القرن الرابع عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ٣٧ ورقــة .

عدد الأسطر : مختلــف .

المقـاس : ١٩,٧ × ١٤,٣ سـم .

تجليدهـــا : تجليدها ساقط وهي محفوظة داخل ورق التغليف الأسمر.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٥٣٠٠]

٣٩٤) جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود

لمحمد بن عمر بن أحمد المديني الأصبهاني الشافعي المتوفى سنة ٥٨١هـ.
[كحالة ١١/٧٦ وبروكلمان ١/٣٦٥ وملحقه ١/٦٠٤]

أول النسخة : «صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كتب إلى الشيخ الفقيه الإمام الحافظ أبوموسى محمد بن أبي بكر المدني وأخبرني الفقيه أبونزار ربيعة بن الحسن بن عبدالله اليمني. . . عن عتبة بن عبدالله بن عتبة بن مسعود عن أبيه عن جده عن عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال. . . .»

آخرهـا : «. . . قال قال عبدالله بن المبارك

أيها الطالب علما إيت حماد بن زيد
وأطلب العلم بحلم ثمَّ قيده بقيد
لا كثور وكجهم وكعمرو بن عبيد

آخره والحمد لله على لطفه والحمد لله وحده تمت بالخير».

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت ٢٧ كتابا ورسالة سنوردها فيما بعد، كتبها زين الدين البيهاري لنفسه وختم بعض الرسائل بختمه.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون هش يتقصف بسرعة، مصنوع من لباب الخشب وألياف نبات الجوت.

حواشيها تحتوي على جملة من التصحيحات بقلم الناسخ وبقلم آخر.

اسم الناسخ : زين العابدين الأروي الشاه آبادي البيهاري [في حيدرآباد الدكن].

نوع الخط : تعليق هندي مجود.
تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٩هـ.
عدد الأوراق : ١ أ ـ ٣ أ
عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.
المقـاس : ٣٣,٩ × ٢١سم.
تجليدها: حديث من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر ـ رحمه الله تعالى ـ وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود.
نسخها : لم يذكرها بروكلمان فيما ذكر من مصنفاته.
تحتوى المجموعة على مايأتي:
١) **جزء في الكلام** . . . الخ وهو الذي سبق لنا وصفه.
٢) **سداسيات التابعين** للمدني أيضا [ورقة ٣ب].
٣) **الشرح المكمل في نسب الحسن المهمل** له أيضا [ورقة ٤أ ـ ٩أ] وفي نهاية النسخة ورد: «قوبل بالأصل العتيق».
٤) **جزء في كلام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر الأصبهاني على حديثين من الصحيح للإمام البخاري** [ورقة ١٠ أ ـ ١١ب].
٥) **كتاب تراجم كتاب الموضوعات** لابن الجوزي [ورقة ١٢ أ ـ ١٨أ].
٦) **مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها** للدبيثي [ورقة ١٩أ ـ ٢٠ب].
٧) **كتاب إجازة المجهول والمعدوم** للخطيب البغدادي [ورقة ٢٠ب ـ ٢٢ب].
٨) **كتاب الإجازة** لأبي عبدالله محمد بن إسحق بن مندة [ورقة ٢٢ب ـ ٢٣ب].
٩) **كتاب الإجازة** لأبي بكر محمد بن موسى الحازمي [ورقة ٢٤أ ـ ٢٤ب].
١٠) **كتاب شروط الأئمة الخمسة** البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي لأبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي [ورقة ٢٥أ ـ ٣٢ب].

١١) **كتـاب شروط الأئمـة السـتـة** وهم البخاري والقشيري والسجستاني والـترمـذي والنسائي والقزويني لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي [ورقة ٣٣أ - ٣٨ب].

١٢) **كتاب القدر وماورد في ذلك من الآثار** لعبدالله بن وهب بن مسلم القرشي المصري المتوفي سنة ١٩٧هـ [ورقة ٣٩أ - ٤٤أ].

١٣) **كتاب القدر** لأبي بكر جعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض الفريابي المتوفي سنة ٣٠١هـ [ورقة ٤٥أ - ٨٢أ].

رواية أبي محمد عبدالله بن محمد بن سليمان بن بابويه المخرمي.

أبي القاسم عبدالعزيز بن أحمد الفضلي عنه.

أبي طالب عبدالقادر بن محمد بن عبدالقادر عنه.

أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى عن يونس عنه.

أبي الحجاج يوسف بن خليل بن عبدالله الدمشقي رواية أبي العباس محمد ابن عبدالله الطاهري عنه.

١٤) **كتـاب الـزهد الكبير** لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨هـ [ورقة ٨٤أ - ١٥٦ب].

١٥) **أسماء الصحابة الذين اتفق فيها محمد بن إسماعيل ومسلم بن الحجاج ومـا انفـرد به كل منهـما** لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني [ورقة ١٥٧أ - ١٥٨ب].

١٦) **كتـاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة** للخطيب البغدادي [ورقة ١٥٩أ - ٢٦٥ب].

١٧) **مختصر كتاب أسماء المجروحين** لأبي حاتم البستي، اختصار محمد بن أبي الفتح البعلي الحنبلي [ورقة ٢٦٦أ - ٣٢٥ب].

١٨) **شفـاء العليل في اصطلاحات كلام المتنبي** لغلام على آزاد بلجرامي [ورقة ٣٢٦أ - ٣٤٥أ].

١٩) **جزء في رفع اليدين** تلخيص تقي الدين أبي الحسن علي بن عبدالكافي السبكي [ورقة ٣٤٦ب ٣٤٧ب].

٢٠) **كتاب غنية الملتمس في إيضاح الملتبس** للخطيب البغدادي [ورقة ٣٤٩أ ـ ٣٩٠أ].

٢١) **الخصال المكفرة للذنوب** لابن حجر العسقلاني [ورقة ٣٩١أ ـ ٣٩٧أ].

٢٢) **بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال** للسيوطي [ورقة ٣٩٨ب ـ ٤٠٢ب].

٢٣) **المنظومة في أسماء الحفاظ** للذهبي ومعها **منظومة في المدلسين** للمقدسي [ورقة ٤٠٣ب ـ ٤٠٤ب].

٢٤) **رسالة حياة الأنبياء** لأحمد بن الحسين البيهقي [ورقة ٤٠٦أ ـ ٤٠٨أ].

٢٥) **دعاء مأثور** [ورقة ٤٠٩أ ـ ٤١٠أ].

٢٦) **كتاب الإلزامات على صحيحي البخاري ومسلم** لأبي الحسن على بن عمر الدارقطني [ورقة ٤١٢أ ـ ٤١٦أ].

٢٧) **كتاب التتبع** للدارقطني [ورقة ٤١٦أ ـ ٤٣٤أ].

[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٣٩٥) جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر

لعبدالله بن زين الدين بن أحمد البصروي الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٠هـ
[كحالة ٦/٥٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل علماء هذه الأمة المحمدية كأنبياء بني إسرائيل. . . أما بعد فإن الله تعالى جعل علماء هذه الأمة المحمدية ورثة الأنبياء وهم لا يورثون دينارا ولا درهما وإنما يورثون العلم والحكمة. . . وكان من أجلهم وأجلهم شيخ الإسلام علامة الأنام. . . قاضى القضاة نور الدين علي بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد بن حجر الكناني العسقلاني. . .»

آخرها : «. . . محمد بن محمد بن علي بن محمد بهاء الدين القطان المصري. . .»

الملاحظات :

نسخة حسنة مبتورة الآخر، اختصر فيها المؤلف **كتاب تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر** لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الطبقات وبعض رؤوس الفقر والأقسام والفصول وفواصل الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متراكبة].

في النسخة آثار أرضة رممها المجلد البارع سعد محمود خضر فأحسن، وآثار حريق إلا أن كل ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص.

كانت النسخة ملكا لأحمد خيري رحمه الله وهو الذي كتب بخطه الجميل في صفحة العنوان: «شريته من الأخ الصالح الشيخ عبدالسلام باسكندرية يوم الأربعاء ٢٢ رمضان سنة ١٣٦٢هـ وينقص من أثناء الباب الثامن إلى آخر الباب العاشر الذي هو آخر الكتاب».

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ماسقط من آخرها.
نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة فلعل التاريخ سقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجودا.
عدد الأوراق : ١٣٢ ورقة
عدد الأسطر : ٢٥ سطرا.
المقاس : ٢٢ × ١٥,٦سم.
تجليدها: حديث، من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود بما في ذلك اللسان.

فائـــــدة :

للسخاوي كتاب الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ومنه نسخة في دار الكتب المصرية برقم: ٤٧٦٨ تاريخ وأخرى في باريس برقم: ٢١٠٥ وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم ومنها مصورة في معهد المخطوطات بالكويت برقم: ١١٩٢، وقد نسب بروكلمان كتاب الجواهر إلى أبي الخير شمس الدين محمد بن علي السخاوي [٦٨/٢ وملحقه ٧٣/٢]. وقال فهيم محمود شلتوت إن كتاب الجواهر للسخاوي: «مخطوط محقق تحت الطبع» في حاشية رقم: ٢٢١ من الدليل الشافي على المنهل الصافي لابن تغري بردي (مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ـ جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٣٩٩هـ ٦٤/١).

وقال بروكلمان : وقد اختصر السخاوي كتاب الجواهر فسماه تناسق الدرر.
ولم يذكر لنا اسم مؤلف نسختنا ولا عنوانها.
نسخها : منها نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٧٢٦
[رقم الحفظ : ١٣٧٩]

٣٩٦) الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية

لعبدالقادر بن محمد بن محمد بن نصر الله القرشي الحنفي المتوفي سنة ٧٧٥هـ

[كحالة ٥/٣٠٢ ومقدمة عبدالفتاح الحلو للجواهر ١/٥ ـ ٨٣ وبروكلمان ٢/ ٨٠ وملحقه ٢/ ٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى . . . أما بعد فقد قال الله تعالى في كتابه الكريم «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» وقال جماعة من السلف هو ذكر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما حصل لهم هذا الشرف من وجوه أعظمها رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ولهذا أختلف في حد الصحابي على ماعرفت الثاني ما اكتسبوه من العلم . . . وأرباب المذاهب المتبوعة كل منهم أفرد أصحاب إمام مذهبه ولم أر أحدا جمع طبقات أصحابنا . . .»

آخرها : « . . . وفي الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حسبنا الله ونعم الوكيل قالها إبراهيم حين ألقى في النار وقالها أصحاب محمد حين قال لهم الناس «إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل» قيل كان نقش خاتم الإمام مالك حسبنا الله ونعم الوكيل فقيل له ذلك فقال إني رأيت أقواما قالوا حسبنا الله ونعم الوكيل «فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم» سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين» .

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام الأولى فقط وعناوين

الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع، صنع تقليدا للكاغد العربي في سمكه وسمرته، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان يتدليان من جانبي عمود داخل إطار على شكل قلب]

بعض حواشيها مثقلة بالتقييدات والتصحيحات والمقابلات، وتركت الورقة ١٠٠ بيضاء وهي من كاغد أوربي الصنع حديث فلعلها تركت لتحشيتها بالنص الساقط من هذا الموضوع.

يظهر عنوان النسخة على الكعب إضافة إلى أسم مالكها: الشيخ على الليثي المتوفى سنة ١٣١٣هـ [كحالة ٧/٦٦].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد كان يصنع في اوائل القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٣١٠ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.

المقاس : ٢٠ × ٢, ١٤سم.

تجليدها: مصري - فرنجي الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق والمزين بمد اليتين ذهبيتين ونقوش إفريزية مضغوطة.

نسخها : ذكر صديقنا الدكتور عبدالفتاح الحلو سلمه الله أنه أعتمد في تحقيقها على ثلاث نسخ قديمة محفوظة في مكتبة البلدية ومكتبة أحمد الثالث بتركيا والجامع الأزهر الشريف، ومنها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط برقم: ٧١٢١ وأشار عنان إلى نسختين بدار الكتب المصرية (فهرس محمد عبدالله عنان، صفحة ١/١٣٦) وذكر بروكلمان عددا آخر من نسخها في

٢/ صفحة ٩٧ وملحقه ٢/ ٨٩، وقال إنها طبعت في حيدرآباد الدكن سنة ١٣٣٢هـ ونشرها محققة تحقيقا علميا دقيقا صديقنا الدكتور عبدالفتاح الحلو ونشرتها دار إحياء الكتب العربية لعيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. في جزءين.

[رقم الحفظ : ١٩٠٧]

٣٩٧) خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال
[الجزء الأول]

لأحمد بن عبدالله بن أبي الخير بن عبدالعليم الأنصاري الساعدي الخزرجي المتوفى بعد سنة ٩٢٣هـ.

[كحالة ١/٢٨٨ والأعلام ١/١٥٤ ومقدمة الطبعة المصورة عن طبقة بولاق لعبدالفتاح أبوغدة، صفحة ٧ ـ ٨، حلب ١٣٩١هـ وبروكلمان ملحق ١/٦٠٦ و٢/٧٣].

أول النسخة : «الحمد لله العليم الحكيم الفرد الصمد العظيم. . . وبعد فهذا مختصر في أسماء الرجال اختصرته من تذهيب تهذيب الكمال وضبطت مايحتاج إلى ضبطه في غالب الأحوال وزدت فيه زيادات مفيدة ووفيات عديدة من الكتب المعتمدة والنقول المسندة اسأل الله تعالى التوفيق والهدى إلى سواء الطريق بمنه وكرمه. .»

آخرها : «. . . عبدالوهاب بن يحيى بن عبدالله بن الزبير الزبيري عن جد أبيه عبدالله وعنه هشام بن عروة وغيره قال أبوحاتم شيخ والله أعلم».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقطت أجزاء منها على فترات مختلفة فأضيف ماسقط بخطوط مختلفة بما فيها إضافة الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن حمدان الذي امتلك النسخة.

الغريب في هذه النسخة أن ورقتين من الأصل قد الحقتا في بداية هذا الجزء وفي نهايته وأكملتا في موضعهما من النسخة على كاغد حديث وبخط آخر دون سبب ظاهر، ومثل هذا حدث في الجزء الثاني أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي والمائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأترجّي [البرتقالي] والأزرق في الأوراق المضافة الأولى [ورقة ٣أ - ٥أ] والمداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام في الأوراق المضافة الآخر وفي الأصل، على كواغد أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

أصاب النسخة بلل شديد أثر على أجزاء من النص بخاصة في الأوراق ٥٨ب - ٥٩أ مثلا، وحواشيها مثقلة أحيانا بالتصحيحات والإحالات والمقابلات على النسخة الأصل وعلى مصادر مشابهة في التراجم والتاريخ.

تملكها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وعليها خاتمة المؤرخ في سنة ١٣٣٥هـ.

اسم الناسخ : لطف الباري بن أحمد الورد.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني.

تاريخ النسخ : «صبح يوم الأحد من أيام شهر رجب سنة خمس وستين وماية بعد الألف» [١١٦٥هـ].

عدد الأوراق : ١٣٨ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٥ سطرا.

المقاس : ٣١,٥ × ٢٢سم.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة بدائي الصنع وهو من الورق المقوى الهش والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت دفتا النسخة بمداليات مزخرفة برسوم هندسية ونجوم مضغوطة تتعامد على حروف زوايا إطار مزدوج يحيط بالمداليات المركزية المضغوطة. بواطن الدفتين تحتويان على أجزاء من صحيفة مصرية تذكر مباحثات سعد زغلول، المتوفى سنة ١٣٣٦هـ (١٩٢٧) حول استقلال مصر في لندن.

نسخها : منها نسخة في الآصفية وفي القاهرة وفي جامعة يل بأمريكا وغيرها

وطبعت ببولاق سنة ١٣٠١هـ وبغيرها في القاهرة أيضا سنة ١٣٢٢هـ وطبعت حديثا سنة ١٣٩١هـ عن طبعة بولاق.

٣٩٨) خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال

[الجزء الثاني]

أول النسخة : «من اسمه عبد: عبد بن حميد بن نصر الكسي أبومحمد الحافظ مؤلف المسند والتفسير عن علي بن عاصم ومحمد بن بشير العبدي . . .»

آخرها : « . . . الراء رباح بن عبدالرحمن عن جدته سماها البيهقي أسماء ع [بياض] عن أختها هي أختها لأمها أم هشام ل ليلى عن مولاتها أم عمارة . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحتوي على بياضات كثيرة، جلد معها ورقتان من الأصل في أولها وورقتان في نهايتها تعود كلها إلى الجزء الأول دون سبب ظاهر.

أوراقها وكراريسها مفككة مفروطة، وتحمل خاتم الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع الأبيض الصقيل الذي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

اسم الناسخ : لطف الباري بن أحمد الورد.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني.

تاريخ النسخ : «صبح يوم الخميس من أيام شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٦هـ».

عدد الأوراق : ١٢٩ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٥ سطرا.

المقـاس : ٣١,٥ × ٢٢سم.

تجليدها: أنظر وصفه في الجزء الأول.

[رقم الحفظ : ٢٢١٠]

٣٩٩) در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة

للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني   المتوفى سنة ٦٥٠هـ

[كحالة ١ / ٢٧٩ وبروكلمان ١ / ٣٦٠ وملحقه ١ / ٦١٣].

أول النسخة : «الحمد لله المنشىء المبيد المبدي المعيد. . . قال الملتجىء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني. . . هذا كتاب جمعت فيه بين المختصر الذي كنت ألفته في بيان مواضع وفيات الصحابة رضي الله عنهم وبين ذيله الذي ذيلت عليه لتتم الفائدة وتعم العايدة والله تعالى ولي التوفيق. . .»

آخرهـــا : «. . . أبومحجن الثقفي قيل أسمه مالك توفى بأذربيجان وقيل بنواحي جرجان أبوهاشم بن عتبة بن ربيعة توفى بالشام أبوهبيرة بن الحارث أخو أبي أسيرة استشهد يوم أحد».

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ومصححة عليه، انتسخت من نسخة موثوقة نسخت بدورها من نسخت المصنف وكتبت بالجامع النوري بحلب.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً.

١) **المسائل الملقبات للقاضي** جمال الدين أبي العباس أحمد بن علي بن ثبات قاضي الهمامية.

٢) **قصيدة لأبي نؤاس** ، أولها:

ياحسنة والحسن بعض صفاته   والسحر موقوف على لحظاته

٣) **قصيدة للسخاوي في وداع الزائر للنبي** صلى الله عليه وسلم، أولها:

همت العيون بدمعها المتحدر   ما بين تربة أحمد والمنبر

٤) **قصيدة دون قائل، أولها:**

تزوجت حتى استر الدين عفه فكان استتاري لانتهاكي سلما

٥) **قصيدة لجمال الدين ابن الأستاذ [محمود]** أولها:

أبيت أرقب طيفا منك يطرق وسواي نحو مزاره يتشوق

٦) **صفة عمل حبر**

٧) **كتاب الكسب لمحمد بن الحسن الشيباني** [ورقة ٤٣أ - ٧٢أ].

٨) **فضائل الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم**، غير منسوبة [ورقة ٧٣أ - ٨٩أ]

٩) **كتاب ترتيب السلوك في طريق الله لأبي القاسم القشيري** [ورقة ٩٠أ - ٩٦ أ].

١٠) **كتاب التجريد في كلمة التوحيد لمحمد بن محمد الغزالي** [ورقة ٩٧أ - ١٢٨أ]

١١) **رسالة في الضاء والضاد لأبي عبدالله محمد بن صبح.**

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني الداكن بفعل الرطوبة في الجو والحموضة الموجودة في المداد إضافة إلى عامل الزمن وتأكسد المداد واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الأبواب وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية[،]، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

تملكها ياسين بن عبدالوهاب الطرابيشي بتاريخ **١٢٢٩**هـ وعليها خاتمة.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن جمعه الأنصاري الشافعي الحلبي المعروف بابن الحنبلي

نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي واضح.

تاريخ النسخ: «يوم السبت سلخ شهر شعبان المكرم من شهور سنة ثنتين وخمسين وسبع ماية» [**٧٥٢**].

عدد الأوراق: ١ أ - ٣٣ب.

عدد الأسطر : ١٣ سطرا.

المقـاس : ١٧ × ١٢,٤سم.

تجليدها: حديث لا يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن مع لسان.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم: ٩٦٥٢ وثنتان في دار الكتب المصرية وطبعت في حيدرآباد الدكن وفي بغداد سنة ١٩٦٩م بتحقيق سامي مكي العاني.

[رقم الحفظ : ٧٠٨٩]

٤٠٠) ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات

لأبي عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢هـ

[كحالة ٢٥٨/٩ وبروكلمان ٢٠١/١ وملحقه ٣٦١].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا وصلى الله على محمد وآله وسلم كثيرا منهن رابعة العدوية كانت من أهل البصرة وكانت مولاة لآل عتيك وكان سفيان الثوري رحمه الله عليه يسألها عن مسائل. . . ويرغب في موعظتها ودعائها. . .»

آخرهـا : «. . . عايشة بنت أحمد الطويل المروزية زوجة عبدالواحد السياري رحمهم الله كانت من الافاضل والمجتهدين. . . وسمعتها تقول من لم يستلذ طعم الفقر لا يكشف له عن فضائل الفقر وقيل لها إن فلانا لم يقبل رفقك وقال في قبول أرفاق النسوان مذلة فقالت إذا طلب العبد التعزز في عبوديته فقد أظهر رعونته».

الملاحظـات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع في مجموعة حوت جملة من رسائل السلمي وبعض رسائل الناسخ نفسه وهي : [حسب الصفحات].

١) **شرح معاني الحروف ٢ ـ ٢١.**
٢) **مسألة بيان لطائف المعراج ٢٢ ـ ٣٣.**
٣) **جملة من الأدعية ٣٤ ـ ٣٧.**
٤) الجزء الثاني من السلميات فيه **ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات ٣٨ ـ ٦١.**

٥) **مسألة قواعد الصوفية ومبانيها ٦٢ ـ ٧١ .**

٦) **حديث صلاة الصبح :** «حدثنا القاضي الإمام الأسناد محمد بن محمد بن الحسين البغدادي ببخارا سنة تسع وسبعين وأربع ماية قال حدثنا الفقيه أبوالقاسم الحسن بن محمد السرخسي قرىء عليه . . . وكتبه زياد ابن محمد بن علي الحميدي بيده» **٧٢ ـ ٧٣ .**

٧) **مسألة في الحياء ٧٤ ـ ٨٢ .**

٨) **بيان مناهج الصادقين من الصوفية ٨٢ ـ ١٠٢ .**

٩) **مسألة درجات الصادقين في التصوف ١٠٢ ـ ١١١ .**

١٠) **تفسير ألفاظ الصوفية ١١١ ـ ١١٧ .**

١١) **مسألة في ماهية الفقر وآدابه ١١٧ ـ ١٢٤ .**

١٢) **فصول في نصيحة الأمراء والوزراء ١٢٤ ـ ١٣١ .**

١٣) **ذم تكبر العلماء ١٣١ ـ ١٤٣ .**

١٤) **أدب مجالسة المشايخ وحفظ حرماتهم ١٤٣ ـ ١٥٤ .**

١٥) **ذكر محن المشايخ الصوفية ١٥٥ ـ ١٧٤ .**

١٦) **مسألة عيوب النفس ١٧٤ ـ ١٩٤ .**

١٧) **مسألة الفراسة ١٩٤ ـ ٢٠٩ .**

١٨) **كتاب آداب العشرة والصحبة ٢٠٩ ـ ٢٥٧ .**

١٩) **كتاب محاسن الآداب في المعاملة والعشرة ٢٥٨ ـ ٢٩١ .**

٢٠) **المنتخبة من حكايات الصوفية ٢٩٢ ـ ٣٥٨ .**

٢١) **كتاب بيان الشريعة والحقيقة ٣٥٩ ـ ٣٦٤ .**

٢٢) **كتاب الأمثال والاستشهادات ٣٦٥ ـ ٤١٢ .**

٢٣) تقييد نص بالفارسية رآه : «كاتب هذه الأسطر محمد بن عبدالحميد الخزاعي في الثالث من ربيع الأول سنة خمس وسبعين وأربع ماية» بخط الشيخ الإمام الحسن بن علي بن أحمد بن الربيع السكباء على ظهر كتاب .

٢٤) قطعة من كتاب : **آداب الصحبة**، جلدت هنا خطأ ٤١٥ ـ ٤١٧ .
٢٥) في قول الله سبحانه وتعالى «ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيي عن بينة»، ٤١٧ ـ ٤٢٠ .
٢٦) في قول النبي صلى الله عليه وسلم : «هذان سيدا كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين ولاتخبرهما ياعلي» ٤٢١ ـ ٤٢٢ .
٢٧) **مسألة الحبيب والخليل** ٤٢٣ ـ ٤٢٦ .
٢٨) **مسألة ذوق طعم الحياة الأصلية** ٤٢٧ ـ ٤٣٠ .
٢٩) خطبة النكاح من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب ٤٣١ [وهو الناسخ].
٣٠) خطبة في حقيقة السلطة والإمارة من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب ٤٣٢ ـ ٤٣٥ .
٣١) سئل الشيخ أبوعبدالرحمن السلمي عن معنى قول الله عز وجل: «الصوم لي وأنا أجزى به» ٤٣٥ ـ ٤٣٧ .
٣٢) خطبة من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب. . . في قدوم السيد الإمام شمس الأئمة وجمال الإسلام بدر الأمة ونور الأنام أبي الوضاح محمد بن محمد بن حمزة العلوي من الحج ٤٣٨ ـ ٤٥٠ .
٣٣) في تأويل قوله تعالى: «فلنحيينه حياة طيبة» ٤٥٢ ، جلدت في غير موضعها وتأتي قبل صفحة ٤١٥ .

في نهاية الرسالة [**ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات**] أرخ الناسخ حدثاً وقع في بلدته عند إنتهاء النسخ فكتب: «وكان الفراغ منه يوم السبت [سنة أربع وسبعين وأربع مئة] وضع ذلك اليوم القاضي الإمام قاضي القضاة أحمد بن سليمان الكاساني في مدرسة الشيخ الإمام محمد ابن حمزة رحمه الله».

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الداكن على كاغد مشرقي أسمر اللون مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان، خال من أية خطوط أو علامة مائية والظاهر أنه بخاري الصنع أو بغدادي النجار.

تحتوي الورقة الأولى التي لم ترقم على فهرس محتويات المجموعة بقلم الناسخ نفسه وعلى تملك طمس فيه اسم المالك عمدا ويظهر منه:

«صار هذا الكتاب ملكا لعبد الفقراء [...] من جهة الشيخ الإمام الأستاذ إمام العالم علامة الدهر حجة الحق على الخلق المعروف ببدر الدين العزيزي».

وفي صفحة ١ يظهر تملك باسم على بن إسماعيل العارف المسوحي، وهو الذي كتب الناسخ المجموعة له، ويظهر تملك آخر باسم مختار بن علي السهروردي وتقييد والد لوالده، وصورته: «وقد جعلته ملكا لابني المعلّى أعزه الله في الدارين».

اسم الناسخ: عبدالسيد بن أحمد الخطيب الاسروشني

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي واضح.

تاريخ النسخ: «يوم السبت النصف من صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة» [٤٧٤هـ].

عدد الأوراق: صفحة ٣٨ ـ ٦١.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٤ × ١٦سم.

تجليدها: مصري الطراز من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر الذي رمم كل ماوقع فيها من عيث الأرضة وما تمزق من أوراقها، والتجليد من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات السلمي.

[رقم الحفظ: ٢١١٨]

٤٠١) ذيل طبقات الحنابلة
[في جزءين]

لزين الدين عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ.

[كحالة ٥/١١٨ وبروكلمان ٢/١٠٧ وملحقه ٢/١٢٩].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . هذا كتاب جمعته وجعلته ذيلا على طبقات فقهاء الإمام أحمد للقاضي أبي الحسين محمد بن القاضي أبي يعلي رحمه الله تعالى وابتدأت فيه بأصحاب القاضي أبي يعلي وجعلت ترتيبه على الوفيات والله تعالى المسؤول أن ينفع به في الدنيا والآخرة بمنه وكرمه.

علي بن أبي طالب بن زبيبا البغدادي أبوالغنائم . . .»

آخرها: «. . . فيا بايعا هذا ببخس معجل كأنك لا تدري بلى سوف تعلم
فإن كُنْتَ لا تدري فتلك مصيبة وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم
تم الكتاب بعون الملك الوهاب . . .».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتبها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان لنفسه من نسخة عتيقة مطموس فيها النص في مواضع كثيرة فتركها الناسخ بياضا [ورقة ٩٣ب ـ ١٠٩ مثلا].

في آخر النسخة ترجمة مختصرة للحسن بن عبدالله أبي علي النجاد ويليها خطبة **كتاب التحقيق** لابن الجوزي ويليها ترجمة أبي عبدالله بن بطة الحنبلي وترجمة الحسين بن حامد ابن علي بن مروان البغدادي.

وفي صفحة العنوان: قيدت ترجمات للخلال ولحنبل بن إسحق ولإبراهيم بن شاقلا.

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام الأولى أحيانا أو اسم العلم وأسم أبيه كاملا وبعض الإشارات إلى المسائل الفقهية في الحواشي والغرائب، على كاغد أسمر مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت كان يستورد من الهند عبر حضرموت أو عدن، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

في الورقة ١٦١ب تقييد مطالعة للناسخ نفسه: «بلغ مطالعة بالطائف المأنوس في ٢٨ ربيع الآخر ١٣٥٢هـ».

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

نوع الخط : رقعة تدويني ونسخ تدويني معا.

تاريخ النسخ : «في شهر شوال لتسع خلون منه سنة ١٣٤٠هـ».

عدد الأوراق : ٢٢١ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف مابين ٢٧ ـ ٣٠.

المقاس : ٢٧ × ٢٢,٥سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب وزوايا من الجلد الأخضر الفاتح اللون.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في ملحقه ٢/١٢٩، ونشرها محمد حامد الفقي في مجلدين بالقاهرة سنة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣م، ونشر الجزء الأول منها هنري لاوست وسامي الدهان بدمشق سنة ١٩٥١م.

[رقم الحفظ : ٢٢٦٣]

٤٠٢) ذيل طبقات الحنابلة
[في جزءين]

ليوسف بن الحسن ابن عبدالهادي ويعرف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩هـ

[كحالة ١٣/٢٨٩ والأعلام ٩/٢٩٩ وبروكلمان ٢/١٠٧ وملحقه ٢/١٣٠].

أول النسخة : «هذا ذيل ابن عبدالهادي على طبقات ابن رجب وقد سقط من أوله حرف الألف. أحمد بن علي بن أبي بكر الزبداني الشيخ الواعظ صاحب كلام حسن صنف كتاب زهر الرياض وشفاء القلوب المراض وهو كتاب حسن الوعظ نقل فيه عن الشيخ تقي الدين ونقل عنه أمر الأصل عدمه توفي بعد العشرين وثمانماية بالصالحية . . .»

آخرها : «يوسف بن محمد الكفري ثم الصالحي الحنبلي صاحبنا الفقيه الزكي المحصل المقرىء أبوالمحاسن جمال الدين يوسف حفظ الخرقي والمحرر والشاطبية والملحة وحصل واستفاد وأفتى عن ابن زيد والنظام وغيرهما تفقه بشيخنا تقي الدين والقاضي علاء الدين المرداوي والشيخ تقي الدين الجراعي وغيرهم وهذا آخره والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . .».

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان نسخها من نسخة سقط منها حرف الألف، وقابلها على الأصل الذي نسخها منه وعلى غيره، فلعل القطعة المحفوظة في دار الكتب الظاهرية [برقم : عام ٤٥٥٠ بخط المؤلف ومنها مصورة في المكتبة المركزية برقم : ١١٥٣ف] هي القسم الساقط من النسخة التي نسخ الشيخ ابن حمدان نسخته منها.

تحتوي قطعة الظاهرية على مقدمة الكتاب وترجمة الإمام أحمد بن حنبل ثم تراجم أصحابه على الحروف ابتداء بحرف الألف: «حرف الألف فيمن اسمه أحمد بن إبراهيم ابن كثير بن أفلح بن منصور المعروف بالدورقي . . . » وقد اختصرها ابن عبدالهادي من **طبقات الحنابلة** لابن أبي يعلي الفراء [انظر الصفحات ٤ ـ ٦٤].

نشر محمود محمد الحداد (الموظف بقسم المحاسبة بكلية الشريعة ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سابقا) نسختنا هذه بعنوان: ذيل ابن عبدالهادي على طبقات ابن رجب» في بيروت سنة ١٤٠٨هـ دون أن يشير إلى أصل النسخة أو يحيل عليها، فلم يحسن صنعا ومع هذا فإن نشرته كانت كارثة علمية واعتداء على النص إذ حرَّف وصحَّف وأسقط وتصرف كما يشاء وبدل كما يشاء في النص.

ونشرها الزميل الصديق عبدالرحمن بن سليمان العثيمين (مكتبة الخانجي ـ القاهرة سنة ١٤٠٧هـ) بعنوان: **الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد**، بتحقيق جيد صدره بمقدمة نفيسة ترجم فيها للمؤلف ودرس الكتاب ضمن طبقات الحنابلة وخلص إلى أن اسم الكتاب: **الجوهر المنضد**. . . من إشارة يتيمة في كتاب **كشف الظنون** لحاجي خليفة دون إثبات آخر أو سند موثق من إشارة إليه أو اقتباس منه.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في ورقة ٨ب فقط والقلم ذا الحبر الجاف الأحمر في كتابة أسماء الأعلام الأولى أو الكاملة أحيانا في بقية النسخة، والقلم الأزرق الجاف في كتابة بعض التصحيحات في الحواشي التي وجدها في مقابلته الثانية في «يوم الخميس الموافق للسادس من صفر سنة ١٣٨٦هـ بالطائف» [ورقة ٢٧ب]، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والكتابة بالإنجليزية "Egypyian Mill" بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر وهذا الكاغد كان يحمل العلامة المائية «الكاغدخانة الخديوية المصرية» فبدلها الإنجليز.

عليها تملك الناسخ «في حوزة الفقير إلى عفو مولاه سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان عفى الله عنه»، وأوراقها مفككة وكراريسها مفروطة.

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط ورقعة معا.

تاريخ النسخ : «١٦ شعبان سنة ١٣٦٢هـ بمنزل الناسخ بالطائف المحروس».

عدد الأوراق : ٢٧ ورقة.

عدد الأسطر : م٢٢ سطرا.

المقاس : ٢٥,٥ × ١٩,٥سم.

تجليدها: ساقط أو أنها لم تجلد.

نسخها : انظر مقدمة تحقيق: **الجوهر المنضد**... للدكتور عبدالرحمن العثيمين. وذكر بروكلمان مختصرا من **طبقات ابن رجب** دون مؤلف في الكتبخانة العمومية باستانبول برقم: ٧٦٣.

[رقم الحفظ : ٢٢١٦]

٤٠٣) ذيل الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٢٦هـ.

[كحالة ١/٢٧٠ والأعلام ١/١٤٤ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧١].

أول النسخة : «. . . حفص بن عمر بن عبدالله بن أبي طلحة عن أنس وعنه خلف بن خليفة وعكرمة بن عمار وأبومعشر. . .»

آخرها : «. . . فصل مريم بنت إياس عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عندك ذريرة هذا آخرها ماتيسر جمعه واتفق الفراغ منه يوم الأربعاء ثالث عشر صفر سنة خمس وثماني مئة وكان الابتداء فيه قبل ذلك بسنين كثيرة وأخّر تكميله الإهمال والحمد لله على الإمهال والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه خير صحب وآل وحسبنا الله ونعم الوكيل كتبه جامعه أحمد بن عبدالرحيم العراقي لطف الله به وبوالديه ومشايخه آمين».

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة لعلها مسودة المصنف الأولى، مبتورة الأول فقد سقط منها مايزيد على عشرين ورقة. لم يذكرها بروكلمان في ماذكر من مصنفات ابن العراقي، وهي ذيل على **الكاشف في أسماء الرجال** للذهبي الذي نشر بالقاهرة بتحقيق عزت علي عيد عطية وموسى محمد على الموسى سنة ١٩٧٢م.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في التعليم على جملة كبيرة من أسماء الأعلام وكتابة تعليق واحد فقط في حاشية

ورقة ٧٢ب وصورته: «هو مافات الذهبي في أصل الكاشف»، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع.

في آخر النسخة تملك بُشِر عمداً ويظهر منه: «الحمد لله... الفقير إلى الله تعالى... الحنفي عفا... سنة ٨٧٠».

فيها آثار أرضة رمم بعضه ترميما بدائيا، ورطوبة أدت إلى تسرب المداد إلى بعض بواطن الأوراق بخاصة في الأوراق ١٢، ١٣، ٢٠، ٢١.

اسم الناسخ: أحمد بن عبدالرحيم العراقي

نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي.

تاريخ النسخ: «ثالث عشر صفر سنة خمس وثماني مئة» [٨٠٥هـ].

عدد الأوراق: ١١٤ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ١٧,٣ × ١٢سم.

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين ذهبيتين مضغوطتين داخل إطار ذهبي مزدوج في مركزي الدفتين وفي اللسان وقد زينت بواطن الدفتين بزخارف هندسية عربية.

نسخها: منها نسخة في فيض الله أفندي بتركيا ونشرت ببيروت سنة ١٤٠٦هـ انظر: ما قاله صنونا واخونا د/ محمود الطناحي في الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات، صفحة ٣٩.

[رقم الحفظ: ٧٩٤٠]

٤٠٤) ذيل لب اللباب

لأحمد بن أحمد بن محمد بن العجمي الوفائي الشافعي المتوفي سنة ١٠٨٦هـ.

[كحالة ١/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٠٧ وملحقه ٢/٤١٩].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى عبدالرحمن الأشموني هذا ماجردته من خط شيخنا شيخ الإسلام. . . أحمد العجمي من هامش نسخته لب اللباب لخاتمة الحفاظ والمحدثين الشيخ جلال الدين السيوطي بعد إذن ولده شيخ الإسلام محمد أبي العز العجمي. . »

آخرهــا : «. . . يونين من قرى بعلبك له ولوالده ترجمتان عظيمتان في طبقات الحنابلة والذي في المراصد والقاموس يونان بالضم قرية بعلبك وأخرى بين برذعة وبيلقان فيحتمل أنه منسوب إلى إحداهما شذوذا والقياس يوناني يقول محرره الفقير عبدالرحمن. . . الأشموني الشافعي هذا آخر ماوجدته بخط شيخنا. . . أحمد بن محمد بن العجمي الوفائي الوفوي رحمه الله. . . وبخط الشيخ العجمي في آخر نسخته مانصه نقل ذلك من خط الشيخ محمد بن علي ابن أحمد الداودي المالكي رحمه الله الذي بنسختي من الاصل غالبه ثم ألحقت به كثيراً مما نقل من خط الداودي ولله الحمد وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة ١٢ رجب سنة ١١٦٢هـ».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتبها أحمد خيري رحمه الله، وهو تكاد تكون محققة تحقيقا علميا حديثا جاهزة للنشر، نسخها من نسخة اشتراها شركة مع محمود أمين الخانجي من تركة الشيخ حسن السندريسي وقابلها على نسخة أخرى وعلى مصادر متفرقة لتصحيح قراءة الأعلام الواردة فيها، وألحق بها استدراكا بين

فيه عمله في طريقة النسخ [ورقة ٥٨أ، ٨٨أ] وأضاف إلى كل ذلك ملاحظاته على كتب الأنساب [ورقة ٩٠ب ـ ٩٢ب] في آخر النسخة وكانت كتابة الملاحظات في ذي الحجة سنة ١٣٥٨هـ إضافة إلى تعليق على اسم «الغماري» [مابين ورقة ٥٧أ ـ ٥٩ب] بين فيه أحوال أحمد بن محمد بن الصديق الغماري ومقارعاته مع أهل عصره وأرخ هذا التعليق في سنة ١٣٧٩هـ، ثم ذيل كل ذلك بترجمة طويلة للسادة الصديقية وأبيات نظمها على لسان عزت العطار وأرسلها له في سنة ١٣٧١هـ.

حواشي النسخة مثقلة بالمقابلات والشروح والنقول والتعليقات وأرقام التراجم. وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام واختلافات القراءات في الحواشي وخطوط التنبيه والإحالات وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة مطبوعة بالمداد الذهبي، على كاغد أوربي الصنع سميك الجرم أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [خطافان Anchor مع النص الإنجليزي Register Paper]

اسم الناسخ : أحمد خيري

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «ليلة الأربعاء لست عشرة خلت من شهر المحرم الحرام سنة ١٣٥٥هـ».

عدد الأوراق : ٩١ ورقة.

عدد الأسطر : ١٦ سطرا.

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب وزوايا من الجلد الأسود.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٢٩٨]

٤٠٥) نسخة أخرى

الملاحظـــات :

نسخة حديثة اقتناها أحمد خيري في سنة ١٣٥٩هـ وهي غير النسخة التي اشتراها شركة مع محمود الخانجي من تركة الشيخ حسن السندريسي والمؤرخة في سنة ١١٦٢هـ. والتي لا نعرف مستقرها الآن.

كتب أحمد خيري في صفحة العنوان: «عندي نسخة أخرى من هذا الكتاب برقم: ١٥٦ تاريخ [ويعني النسخة السابقة رقم: ١٢٩٨] تمتاز على هذه بزيادة وتصحيحات بالصلب وبهوامشها ماهو هنا من الزيادات»، وفي أعلى صفحة العنوان كتب: «آخره صفحة ٦٤ وتمت مراجعته على ١٥٦ تاريخ ظهر الخميس ١٧ محرم سنة ١٣٦٠ . . . صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ـ خيري ـ والحمد لله رب العالمين».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت وكتبت أسماء الأعلام والأبواب إضافة إلى تعليقات أحمد خيري وتصحيحاته بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي حديث مسطر خال من الخطوط أو العلامة المائية.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : رقعة تدويني قوي.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة، القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : ٣١ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٣ سطرا.

المقاس : ٢٣ × ٢١سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر

[رقم الحفظ : ١٤١٣]

٤٠٦) روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان

لمحمد بن أبي بكر بن علي بن عبدالملك بن حماد الموصلي الشهير بابن دكين المتوفى سنة ٧٥٠هـ.

[كحالة ٩/ ١١٤ وبروكلمان ملحق ٢/ ٩٢٩]

أول النسخة : «الحمد لله الأول الآخر الباطن الظاهر مصرف الأكوان والدهور. . . وبعد فيقول. . . محمد بن أبي بكر بن علي بن عبدالملك بن حماد بن دكين. . . هذا كتاب سميته روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان سلكت بتأليفه طريقة مخصوصة تحسن عند المتأملين وتّوجت هام جمله بذكر سيد المخلوقين صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين. . .»

آخرها : «. . . قال فدمعت عيناها واعتذرت إليه واصطلحا ولما مات المأمون بيعت غريب في تركته فاشتراها المعتصم بماية ألف درهم وأعتقها ولم تبع للمأمون جارية غيرها وكانت تحضر مجلس المعتصم وتغنيه وعاشت غريب ستا وتسعين سنة وماتت. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة، ألحق بها قصيدة: «**المضيئة الزكية في مدح خير البرية عليه أفضل السلام وأجل الصلاة وأزكى التحية**» لأبي بكر الرفاعي الصيادي، أولها:

هذا الجناب الذي تشفى به الكرب ويذهب البؤس والآلام والنصب

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وخطوط التنبيه ودوائر الفصل بين أشطار الأشعار وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أبيض صقيل خال من الخطوط أو العلامة المائية التجارية.

تحتوي على تراجم كثير من الاعلام المشهورين وبخاصة الخلفاء الراشدين وأخبارهم والأمويين و العباسيين والفاطميين ووزرائهم والمشهورين من أعلام التصوف. ولعل أهم مافيها هو تراجم رجال الرفاعية منذ الشيخ الرفاعي وحتى عصره.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حديث.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد الواقع خامس من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة وخمسة» [١٣٠٥هـ].

عدد الأوراق : ٦٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ٢٥,٧ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، فرنجي الصنعة وهو من الورق المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها.

[رقم الحفظ : ٥٥١٤]

٤٠٧) ريح النسرين في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشوا ماية وعشرين من الصحابة الطاهرين

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي يخص من يشاء بما يشاء من فضله . . . هذا جزء من كتاب الحافظ أبي زكريا ابن منده رحمه الله تعالى فيمن عاش من الصحابة ماية وعشرين حسان أبوعبدالرحمن وقيل أبوالوليد وقيل أبوالحسام بن ثابت . . .»

آخرهــا : «. . . نوفل بن معوية والله أعلم قال مؤلفه السيوطي رحمه الله علقته في ثلاث درج يوم الأحد خامس وعشرين ربيع الأول سنة سبع وستين وثمانماية».

الملاحظــــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعها حوت أيضا:

١) **شرح غرامي صحيح** [والأصل منظومة في الحديث لابن فرح الإشبيلي المتوفي سنة ٦٩٩هـ] ليحيى بن عبدالرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري الأسدي الشهير بالقرافي ألفه سنة ٩٦٢هـ، النسخة ناقصة من أولها [ورقة ١أ ـ ٩ب].

٢) **ألفية في علم الحديث** لعبدالرحيم بن حسن العراقي [ورقة ١٠أ ـ ٤٣ب].

٣) **ذكر الذين أفتوا من الصحابة في عهده صلى الله عليه وسلم للسيوطي** [ورقة ٤٥ب ـ ٤٦أ]. وقد نظمهم السيوطي في بيتين هو:

وقد كان في عهد النبي جماعة   يقومون بالإفتاء قومة قانت
فأربعة أهل الخلافة معهم   معاذ أبي وابن عوف وابن ثابت

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الصحابة داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : على بن حسين بن عمر الحافظ البيروتي.
نوع الخط : نسخ وراقي قوي واضح.
تاريخ النسخ : «عشية نهار الخميس سابع عشر يوم خلت من شهر ذي الحجة المبارك من شهور سنة ١١٢٠هـ».
عدد الأوراق : ٤٤أ ـ ٤٥ب.
عدد الأسطر : ١٧ سطرا.
المقاس : ١٩,٦ × ١٣,٩سم.
تجليدها: كان ـ على مايبدو الآن ـ تحفة فنية في صنعة التجليد المشرقي إلا أن عوادي الزمن والإهمال أودت بمحاسنه، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان. وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وزوايا زهرية ملونة جميلة مضغوطة تتعانق فيها الأغصان النباتية والأوراق والأزهار بانسياب فني رائع.
نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني، الكويت ١٤٠٣هـ، صفحة ٢٢٦ وبروكلمان في أعلاه.

[رقم الحفظ : ١٩٠٤]

٤٠٨) السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة

لمحمد بن عبدالله بن علي بن عثمان بن حميد العنيزي النجدي المتوفي سنة ١٢٩٥هـ.

[الأعلام ٧/١٢١ وفهرس بانكيبور ٢/١١٧ وبروكلمان ملحق ٢/٨١٢].

أول النسخة : «احمد من رفع مقدار العلماء وجعلهم أعلاما ونشر لهم في الخافقين بالثناء الجميل أعلاما. . . وبعد فإن التاريخ فن ظريف يشتاقه كل ذي طبع لطيف وقد قال الإمام الشافعي رضي الله عنه من حفظ التاريخ زاد عقله. . . وإن السادة الحنابلة لازال عليهم سحائب الرحمة وابلة قد نجب منهم أئمة أعلام في العراق ومصر والشام. . . ومن بعده [العليمي] لم أقف على طبقات تجمع تراجمهم فاستخرت الله تعالى وسعيت في ذلك واستحسنت الشروع من حيث وقف ابن رجب لأن طبقات العليمي قليلة الوجود. . .»

آخرها : «. . . نشوان . . . وسمعت بعد ذلك على أبيها. . . وكان لها مزيد اختصاص بها ولها عندها أو عند غيرها من الرؤساء وجاهة. . . واستمرت على جلالتها حتى ماتت في ليلة الثلاثاء تاسع عشر رجب سنة ٨٠٠ وصلى عليها من الغد ودفنت بحوش الحنابلة وأثنى عليها خيرا رحمها الله تعالى وجميع المسلمين والمسلمات آمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه، كتبها أكثر من ناسخ فلعل محمد العسافي النجدي كتبها أو بعضها لنفسه فإن تعاليقه ومقابلاته وتقييداته المذيلة باسمة وبخطه تظهر في مواضع كثيرة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون رديء النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [هلال وبداخله نجمة وكتب بالعربية بعد العلامة : اختر هلال] كان يصنع للبلاد العثمانية.

في صدرها تقريظ لأحد علماء مكة المكرمة وبعدها ترجمة مؤلف الكتاب نقلا من كتاب **مختصر طبقات الحنابلة** لمحمد جميل الشطي النائب والإمام الحنبلي بدمشق المتوفى سنة **١٣٧٩هـ** [كحالة **٩/١٦١**]، والمطبوع بدمشق سنة **١٣٣٩**، صفحة **١٦١**.

اسم الناسخ : غير مذكور، فلعل قسما منها بخط محمد العسافي النجدي.
نوع الخط : نسخ تدويني حديث ورقعة معا.
تاريخ النسخ : «في **١٥** ذي الحجة سنة **١٣٤٣هـ** وقوبلت في سنة **١٣٤٨هـ**.
عدد الأوراق : **٦٢٢** صفحة.
عدد الأسطر : **١٩** سطرا.
المقاس : **٢٢ × ٥, ١٦**سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها : لم يذكر بروكلمان من نسخها غير نسخة بانكيبور [فهرس المكتبة **١٢/٧٨٥**] وهي مؤرخة في سنة **١٣١٩** ومنقولة عن نسخة المؤلف في مكة المكرمة. ومنها نسخة في مكتبة خدا بخش [منها مصورة في المكتبة المركزية برقم: **٦٥٤**ف] وأخرى في بتنه [مصورة في المكتبة المركزية برقم: **٥٧٠٠**ف] وأخرى في مكتبة محمد نصيف بجدة [مصورة في المكتبة المركزية برقم: **١٠٢١١**ف]

[رقم الحفظ : **٤٩٥١**]

٤٠٩) سكان الشهباء من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين

لأبي الوفا محمد بن محمد بن عمر بن شاهين الحلبي الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤هـ

[كحالة ٣١٩/٩ والأعلام ٣٩٩/٧]

أول النسخة :

بـدءا ببسـم الله فيـه البركـة　　وحمـده يمـن لكـل حركـة

فالبـدء بالذكر عظـيم الميمنـة　　ومن دواعـي القطـع فهو آمنـة

آخرهـا :

فهـذه القبـور والآثـار　　حسـب الـذي أفـاده الأخيار

وأن أقـف من بعـد ذا على أثـر　　أو تربـة لصـالح قد أشتهـر

أضيفـه حتى تتـمَّ الفـائدة　　ولم أزل في ذا على المجـاهدة

وأحمـد الله كمـا أصلـى　　على محـمد خِـتام الرسـل»

الملاحظـات :

نسخة حديثة، ضم إليها كتاب **فوائد وافية بالقواعد المنطقية** لأحمد بن ملا محمـد الملقب بقـطب الدين بخطه، أهداها إلى جميل باشا سنة ١٣٠٠هـ [ورقة ٢١ أ ـ ٢٨ أ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خال من الخطوط والعلامة المائية التجارية ويظهر فيه ختم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون»، وكان هذا الكاغد يصنع في انجلترا لحساب مستورد مغربي أو تركي [؟].

وقـد كتبت عليه مخطوطـات مغـربية ومشرقية ـ شامية وعـراقية ويمنية ومصرية وحجازية وتركية أيضا.

في نهاية النسخة يظهر بيتان كتبهما الناسخ بخطه:

كتبت الكتـاب وأتممته وأتعبت نفسي إلى أن أحصل
وإني أخـاف إذا مت أن يباع كتابي بسعر البصل

اسم الناسخ : عبد الحميد بن الفاضل اللاذقاني

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الرابع عشر تقديرا

عدد الأوراق : ١أ ـ ٢٠ب.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقـاس : ٢٣,٥ × ١٩سم.

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأسود.

نسخهـــا : انظر مابعدها.

[رقم الحفظ : ٥١٦٨]

٤١٠) نسخـــة أخـــرى

أول النسخـة : «الحمـد لله الذي هدانا لأقوم طريق وبعد فهذه قصيدة جامعـة عدد الأنبياء والأولياء والآثـار في حلب الشهباء من كلام المحقق المدقق جناب الشيخ محمد وفا أفندي الرفاعي شيخ تكية الخلاصية في حلب. . .»

آخرهـا : «. . .

والأوليــــاء حيهـــم والميـــت | كــذا على الأقطـــاب آل البيـت
وكل قطـــب ثم آل النوبـــة | وصاحـــب الوقـت عظيم الهيبـة
إلى هنـا قـد تمـت الأرجـوزة | على قلـــوب الأدبـا عزيـزة
خريـــدة ميمونـــة محجبـة | لكل ناظـــر إليهـــا محببـــة
عدتهـــا خـــودا زكـــا سناهـــا | تاريخهـــا خيـــر وفـــا انتشاهـــا
٧٥٦ | سنة ١٢٥٥»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تختلفَ اختلافا بينا عن النسخة السابقة في عدد أبياتها وفي ألفاظها، والظاهر أن ناظمها أعاد نظمها بعد الأولى فغير في ألفاظها وزاد عليها لأن عدد أبيات القصيدة هنا يصل إلى ٧٥٦ بيتا بينما عددها في الأولى هو ٦٤٩ بيتا، وتختلف عن الأولى أيضا في أن حواشي هذه النسخة تحمل شروحا للأمكنة والآثار والقبور والمساجد ومواقعها في خطط حلب، وكلها بخط الناسخ.

في الورقة ١٥ب و٢٦ب حدث خطأ في النسخ وسقط فصححه قارىء أو متملك وذلـك بمقابلتها على نسخة محفوظة في المكتبة الشرقية ببيروت برقم: ١٥٩٨ وهذا يدلنا على وجود نسخة أخرى منها في بيروت.

كتبت الأبيات فيها بالمداد الأسود العفصي المائي والأترجي [البرتقالي]، على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية كان يصنع لحساب مستورد مغربي أو مشرقي يظهر فيه ختم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون» وقد رأيناه في مخطوطات كتبت في أماكن مختلفة من البلدان العثمانية واليمن والمغرب.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **قصيدة للشيخ محمد وفا أفندي الرفاعي** منظومة حسب حروف المعجم:

أولها:

أصرح أم أكني أم أروي   إلهي أذل إليك أمري [كذا]

[ورقة ٣٠ب ـ ٣٢أ].

٢) **كتاب شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر** لأحمد بن علي العثماني المنيني [المتوفى سنة ١١٧٢هـ، كحالة ٢/١٥]

[ورقة ٣٢ب ـ ١٢٠أ]

أوراق المجموعة مفككة مفروطة عن بعضها، فهي تحتاج إلى إعادة تجليد.

اسم الناسخ: جمالي زاده محمد بشير.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: ١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٢هـ.

عدد الأوراق: ١أ ـ ٣٠أ.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ٢٣,٣ × ١٩سم.

تجليدها: ساقط، ووضعت بين دفتين من الورق المقوى المغلَّف بالورق الأزرق وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها ولم يذكر ناظمها أيضا.

[رقم الحفظ: ٥٢٨٥]

٤١١) سيف النصر بأسماء السادة أهل بدر

لإبراهيم بن إدريس الحسنى الفاسي السنوسي المتوفى سنة ١٣٠٤هـ.

[كحالة ١/١١]

أول النسخة : «

بسم الإله وحمده المتجدد يبدو ضياء الرشد للمسترشد

وبعونه تأتي العناية والهدى وبه إذا ضل المقصر يهتدي . . .»

آخرهــا : «. . .

والزم قراءتها ففي تاريخها فوز يبدر كمالها فلتسعد

ثم الصلاة على النبي وآله والصحب كلهم والنجوم الوقّد

ماهب ريح النصر إلا راح من أفق السعادة دايما يتجدد

انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة، أخطاؤها النسخية كثيرة، كتبت الأبيات فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة أعداد أهل بدر على حساب الجمل وتحشية بياضات صدور وأعجاز الأبيات وبعض الألفاظ هنا وهنَاك، على كاغد مصري الصنع كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تقوم بصنعه قبل غلبة الإنجليز على مصر واستعمارها.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **تخميس قصيدة «يا من يرى ما في الضلوع ويسمع»** لإبراهيم السنوسي أيضا [ورقة ٣٣ب ـ ٣٧أ] وأولها:

مولاى باسمك ثم حمدك أضرع وبمن لديك له المقام الأرفع

٢) **تخميس القصيدة المضرية لإبراهيم السنوسي أيضا** [ورقة ٣٧أ - ٤٢ب]
وأولها:

الحمد لله مادام الثناء له   حمدا يدوم بشكر ليس ينحصر

كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله في سنة **١٣٥٣هـ**

اسم الناسخ : سيد أبويوسف الحصري

نوع الخط : نسخ ورقعة ضعيفان.

تاريخ النسخ : في سنة **١٢٨٢هـ**.

عدد الأوراق : **١أ - ٣٣ب**.

عدد الأسطر : **١٩** سطرا.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخهــا : ؟

[رقم الحفظ : ١٣٢٦]

٤١٢) الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية (من بحر الأنساب)

لجمال الدين أحمد بن علي بن المهنا بن عنبة المتوفى سنة ٨٢٨هـ
[كحالة ٢/٦ وبروكلمان ٢/١٩٩ وملحقه ٢/٢٧١]

أول النسخة : «بسم الله الرحمن الرحيم الولي القديم. . . العظيم الواحد الأحـد القادر المقتدر الذي تفرد بالوحدانية والبقاء الكبير المتعال. . . ثم السلام التام والتحية والاكرام على السادات والنقباء إلى السيد الحسيب. . . علي ابن السيد المعظم. . حسن. . ».

آخرهــا : «. . . وأحذر أهل التدليس الذين لاحظ [لهم] في نسب إلى رسول الله يرقم لهم اسما فيه حذار من قول مولانا فقيه أهل البيت الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام من أعان من ادعى إلينا بنسب وليس منـا فهـو كالمتشحط بدمـائنا ورزقنا الله وإياه السعادة الأبدية في الدنيوية والأخروية بحق الله وآلائه ومحمد نبيه وآله. . . »

الملاحظـــات :

نسخـة عتيقـة جيدة منـزوعة من كتاب **بحر الأنساب**، يمنية النجار أضيف إليها ما أضيف في تواريخ متفرقة فيظهر فيها تاريخ ٨٢٦هـ الذي ورد في إشهاد على صحة مافيها من أنساب وتاريخ ٩٢٧هـ [ورقة ٧٧ب] ماصورته: «وجرى ذلك وكتب في سبع وعشرين وتسعماية»

أوراقها الثلاث الأولى وبعض أوراقها الأخيرة وضعت في غير مواضعها فاختلطت بسبب انفراطها، فهي تحتاج إلى إعادة تنظيم وترميم وصيانة.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الألفاظ هنا وهناك للتنبيه والتوضيح ، على كاغد

مشرقي الصنع لعله من صنع اليمن أو مما استورد من الشام، أبيض صقيل تظهر فيه بعض الخطوط البادائية المائية.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي يمني مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة والظاهر أنها كتبت قبل سنة ٨٢٦هـ [ورقة ٧٨ب].

عدد الأوراق : ٨٠ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقـاس : ٢٧,٥ × ١٩سم.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة وهو من الجلد المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمد اليتين زهريتين مضغوطتين لم يبق منها إلا أثر باهت.

نسخها :

[رقم الحفظ : ١٩٨٤]

٤١٣) شرح الصدر في أسماء أهل بدر

لشهاب الدين أحمد بن عامر الحضرمي السعدي الشافعي المتوفى بعد سنة ١٠٨٧هـ

[كحالة ١/٢٥٨ وبروكلمان ٢/٤٠٣ وملحقه ٢/٥٥٣]

أول النسخة : «. . . فشرعت مستمدا من الله التوفيق والهداية مستعينا به من التعويق والغواية، مستعينا بحوله وقوته فهو حسبي ونعم الوكيل. . . ».

آخرها : «. . . وهاجر بنو البكير أربعتهم فنزلوا على رفاعة بن عبدالمنذر وقال ابن [حجر في الإصابة] استشهد عامر يوم اليمامة واستشهد أخوه عاقل يوم بدر وأخوهما خالد يوم الرجيع وتوفى أخوهم إياس سنة أربع وثلاثين انتهى والله أعلم».

الملاحظات :

نسخة حسنة حديثة سقطت من أولها ورقة واحدة وأخرى ما بين الرابعة والخامسة. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأسماء الأعلام أحيانا وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [تاج تعلوه نجمة وفوقها هلال] وهو من نوع الكاغد الذي كتبت فيه **المحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة**. لعبدالرحمن الصفوري المتوفى سنة ٨٩٤هـ [رقم: ٤١٨٢] والمؤرخة في سنة ١٠٩١هـ.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٠ سطرا .

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر الغامق وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخهـا : ذكـر بروكلمان نسختـين منها في دار الكتب المصرية وقال إنها طبعت في القاهرة بدون تاريخ :

[رقم الحفظ : ٥٨٥٨]

٤١٤) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

لأحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بـ : طاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨هـ

[كحالة ٢/١٧٧ والأعلام ١/٢٤١ وبروكلمان ٢/٤٢٥ وملحقه ٢/٦٣٣]

أول النسخة : «الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء أما بعد فإني منذ ماعرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال كنت مشغولا بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم ومتهالكا على حفظ مآثرهم وآثارهم حتى اجتمع من ذلك كثير في الخاطر... ولم يلتفت أحد إلى جميع أخبار علماء هذه البلاد...»

آخرها : «... فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليته على بعض الأصحاب مع كلال البصر وكمال الحصر وقلة الفطن وضيق العطن ووقوعي في زاوية الخمول والنسيان وانقطاعي عن الإخوان والخلان والحمد لله على كل حال وله الشكر على الإنعام والإفضال وقد فرغت من إملائه يوم السبت آخر شهر رمضان المبارك سنة خمس وستين وتسعماية بمدينة قسطنطينية المحمية حماها الله تعالى في ظل واليها عن الآفات والبلية... ولنختم الكلام ببعض من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة والسلام...»

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة، كتبها أكثر من ناسخ بخطوط مختلفة وعلى أنواع مختلفة من الكواغد بعضها مشرقي الصنع وردي اللون والأخرى أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية

المختلفة . والظاهر أن أجزاء منها سقطت في فترات مختلفة فأكملت في فترات مختلفة أيضا .

كتب النص بأكثر من نوع من المداد الأسود الزاجي والعفصي المائي واستخدم النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام في الحواشي وخطوط التنبيه وترقيم الأوراق وما إلى ذلك .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تركي تدويني وتعليق جميل ورقعة .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة في السابع والعشرين من شهر صفر المظفر سنة ١٠٠٠هـ» .

عدد الأوراق : ٢٣٣ ورقة إضافة إلى ٦ ورقات كتب فيها فهرس النسخة في أولها .

عدد الأسطر : ١٧ سطرا .

المقاس : ١٤,٦ × ١٠سم .

تجليدها : تركي الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك الكعب وقد رمم أكثر من مرة آخرها ترميمي البدائي في الثامن من شهر شوال سنة ١٤١١هـ بالرياض .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في الخزائن المختلفة وقال إنها طبعت في حواشي كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ببولاق سنة ١٢٩٩هـ وذكر ترجماتها إلى اللغة التركية وما طُبع من هذه الترجمات . وطبعت في القاهرة أيضا سنة ١٣١٠هـ وطبعت في بيروت سنة ١٩٧٥م وصورت أكثر من مرة تصويراً تجارياً .

[رقم الحفظ : ٥٦٣٥]

٤١٥) نسخة أخـــرى

الملاحظـــات:

نسخـة جيدة تامـة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه في الشام، كتبت على نوعـين من الكـواغد، أولها: مشرقي شامي الصنع [ورقة ١ - ١٨١] أبيض صقيل مشـوب بسمرة، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الأفقية الضيقـة والعمودية الواسعة التي أقتبسها صناع الكاغد الأوربيون وأضافوا إليها العلامة المائية التجارية.

وثانيهما: كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل [ورقة ١٨٢ - ١٩١] تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان معلقان على جانبي عمود وتتدلى من العمود نجمة سداسية الرؤوس] والذي بدأت صناعته في أواخر القرن العاشر للهجرة.

أضيف للنسخة [ورقة ١٩٣ب - ١٩٧أ] فهرس شامل بأسماء الأعلام الواردة فيها حوالي ٥١٩ ترجمة، كتب على كاغد مشرقي شامي الصنع أيضا إلا أنه أقل جودة من الأول وتظهر فيه أيضا الخطوط المتوازية البدائية.

حواشيهـا مثقلة أحيانـا بالشروح العـربية والـتركية العثمانية وجملة من الاقتباسات من **قاموس اخترى** في اللغات العربية والتركية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام في الحواشي بالمداد الأحمر إضافة إلى كلمة «ومنهم» في النص.

في صفحة العنوان وقفية باسم والي الشام الحاج محمد باشا أمير الحاج على طلبة العلم ومؤرخه في سنة ١١٩٠هـ ومذيلة بخاتم الواقف.

اسم النـاسخ: درويش محمد بن أحمد الطالوي الدمشقي الحنفي [انظر عنه: كحالة ٤/١٤٤].

نوع الخط : رقعة فيه ميل إلى الخط الديواني .

تاريخ النسخ : نهار السبت عاشر يوم رمضان المبارك المنخرط في شهور سنة ٩٧٧هـ» .

عدد الأوراق : ١٩٠ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢٦,٢ × ١٦,٣سم .

تجليدها: من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني .

[رقم الحفظ : ٤٥٢١]

٤١٦) نسخـــة أخـــرى

أول النسخة : «. . . وكان فتح القلعة المذكورة وولادة الشيخ بدر الدين في زمان غازي خداوندكار ابن سلاطين آل عثمان ثم إن الشيخ أخذ العلم في صباه من والده المذكور وحفظ القرآن العظيم وقرأ على المولى المشتهر بالشاهدي وتعلم الصرف والنحو من مولى يوسف ثم ارتحل إلى ديار المصرية. . . »

آخرهـا : «. . . وقد فرغت من إملائه يوم السبت آخر شهر رمضان ولنختم الكلام ببعض من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة وأكمل السلام. . . »

الملاحظـــات :

نسخة حسنة مبتورة الأول، كتبت على كاغد مشرقي أبيض صقيل مصنوع من ألياف القطن قبل أن يسيطر الكاغد الأوروبي الصنع على الأسواق المشرقية والمغربية بعد هذا التاريخ بقليل ولعل هذا الكاغد هو آخر ماصنع في الشام إذ تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية والمتعامدة المتلاصقة.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة بيد أن النص مايزال واضحا ومقروءا.

ألحق بها قطعة في تراجم العلماء لأبي حامد يوسف بن أحمد الحاسقطي «حين سئل عن أسماء مشايخ الفقه المذكورين في الكتب المصنفة فيه من لدن أبي حنيفة رحمه الله إلى يومنا هذا. . . » فانتهى بترجمة فخر الإسلام البزدوي المتوفى سنة ٣٨٢هـ وأخيه القاضي صدر الإسلام أبي اليسر محمد بن الحسن البزدوي. [ورقة ١٩٣أ ـ ١٩٥ب].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق تركي ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة، القرن العاشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : ١٩٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقـاس : ١٨ × ١٣ سم.

تجليدها: تركي بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن وبكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ : ٧٣٩]

٤١٧) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخة نفيسة موثقة، قوبلت على الأصل وعلى أكثر من نسخة كما يظهر من المقابلات المثبتة في الحواشي، كتبها ناسخ خبير ماهر. كتب النص في الورقتين ١ب و٢أ بالمداد الأسود الزاجي داخل جداول مذهبة وترك مكان الطرة في صدر الصفحة الأولى خاليا من أي تزويق أو زخرفة فلعله لم يجد من يزوق له الطرة؟؟

أما في بقية النسخة فقد كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام في المتن وبعض الحـواشي وخـطوط التنبيه وفـواصل الجمل، داخل جداول مفردة بالحمـرة، على كاغـد أسمر اللون خفيف الجرم صقيل جيد خال من أية خطوط أو علامة مائية فلعله كان يصنع في مكان ما من الدولة العثمانية؟

أقتنيت هذه النسخة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

تملكها حافظ محمد سالم بن على كاشف الإسكداري في سنة **١٢٣٤**هـ وسنان زاده إبراهيم ومحمد الشهير بقاضي زاده ومحمد الحلبي الأنصاري.

اسم الناسخ : مصطفى بن بالي بن سنان القره فريوي.
نوع الخط : تعليق تركي نفيس.
تاريخ النسخ : في أواخر ربيع الآخرة من شهور سنة أربع وتسعين وتسعماية» [٩٩٤هـ].
عدد الأوراق : **١٥٨** ورقة.
عدد الأسطر : **٢١** سطرا.
المقـاس : **١٧,٥ × ١٠,٨** سم.
تجليدها: تركي الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف

بالجلد البني الخفيف وزينت الـدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة أحاط بها إطار ذهبي مزدوج.

[رقم الحفظ : ٦٠٣١]

٤١٨) صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام أبي حنيفة

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ.

[كحالة ٨/ ٢٨٩ ومقدمة سير أعلام النبلاء ١/ ١ ـ ١٤٦ وبروكلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥].

أول النسخة : «الحمد لله على كل حال وصلى الله على محمد أفضل الرجال أما بعد فهذا الكتاب في أخبار فقيه العصر وعالم الوقت أبي حنيفة ذي الرتبة الشريفة والنفس العفيفة والدرجة المنيفة النعمان بن ثابت بن زوطي مفتى أهل الكوفة...».

آخرها : «... حدثنا عباد التمار قال رأيت أبا حنيفة في النوم فقلت إلام صرت قال إلى سَعَةِ رحمته قلت بالعلم قال هيهات للعلم شروط وآفات قل من ينجو قلت فيم ذاك قال بقول الناس في ما لم أكن عليه والله أعلم بالصواب».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت فقط، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون كان يصنع من لب الخشب ونبات الجوت وخال من أية خطوط أو علامة مائية.

النسخة مرقمة ترقيماً فارسيا وهو ما كان شائعا عند مسلمي الهند والظاهر أنها كتبت في حيدر آباد الدكن ونسخت من نسخة محفوظة هناك.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **الإيثار بمعرفة رواة الآثار** لابن حجر العسقلاني بخط الناسخ نفسه [ورقة ٢٨أ ـ ٦٤ب].

اسم الناسخ : محمد عبدالرشيد أبوالعلا النعماني.

نوع الخط : نسخ تدويني هندي حديث.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء لثمان خلون من ربيع الثاني سنة سبع وخمسين وثلثماية وألف» [١٣٥٧هـ].

عدد الأوراق : ٢ أ - ٢٧ أ.

عدد الأسطر : ١٣ سطرا.

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم بزوايا وكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها: تسمى أيضا : **الصحيفة في مناقب أبي حنيفة**، نشرها محمد زاهد الكوثري وأبوالوفا الأفغاني في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٦هـ بعنوان: **مناقب الإمام أبي حنيفة وصاحبه أبي يوسف ومحمد بن الحسن**.

[رقم الحفظ : ٢٢٨٤]

٤١٩) الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد

لكمال الدين جعفر بن ثعلب الإدفوي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٣/١٣٦ وبروكلمان ٢/٣١ وملحقه ٢/٢٧].

أول النسخة : «الحمد لله محيى الرمم البالية . . . فإن التاريخ فن يحتاج إليه وتتوقف الصناعة عليه إذ يعرف الخلف أحوال السلف ويتميز منهم المستحق من الفقير ممن هو من النقير وأحقر من الفتيل ومن وسم منهم بالجرح والتعديل وما سلكوا من الطريق . . » .

آخرها : « . . . يقول مؤلفه غفر الله له ولوالديه ولنا ولجميع المسلمين إنه كمل تصنيفه وترصيفه يوم السابع عشر ذي القعدة الحرام سنة ثمان وثلاثين وسبعماية بالقاهرة المعزية المؤيدية الصالحية قال ثم زدت فيه أسماء وتراجم وجعلته إلي أخر سنة أربعين وسبعماية والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة تشيع فيها التصحيفات والتحريفات بمقارنتها مع النسخة المطبوعة التي حققها ونشرها الأستاذ الشيخ سعد محمد حسن رحمه الله [الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة سنة ١٩٦٦] إضافة إلى كثرة البياضات وأخطاء النسخ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستخدم الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى والأبواب وما إلى ذلك على كاغد مصري الصنع تظهر فيه العلامة المائية [هلالان بثلاث نجمات وكتابة بالفرنسية ترجمتها «حكومة مصر» حول هلال كبير] .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : في ١٥ جمادي الآخر سنة ١٣٠٥هـ.

عدد الأوراق : ٢٤٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ٢٤,٧ × ١٧,٥سم.

تجليـدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد الداكن، وقد تمزق فهو يحتاج إلى صيانة.

نسخها: ذكر سعد محمد حسن ست نسخ أعتمدها في التحقيق. والكتاب سبق أن نشره أمـين عبدالعزيز بالقاهرة سنة ١٩١٤م. ومنها نسخة بخط المؤلف في جستربيتي بدبلن برقم: ٣١٠٢ وذكر بروكلمان جملة من نسخها.

[رقم الحفظ : ١٠٨٢]

٤٢٠) طبقات الحنفية

لعلي بن أمر الله بن الحنائي ويعرف بـ : حناوي زاده المتوفى سنة ٩٧٩هـ.

[كحالة ١٩٣/٧ وبروكلمان ملحق ٦٣٤/٢].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاعير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروها بين الأئمة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على درجاتهم الأقدم فالأقدم . . .» .

آخرها : «. . . ثم انتقل الفقه إلى طبقة المولى الفاضل . . . أحمد سليمان كمال باشا كان وحيد دهره وفريد عصره أخذ عن مولانا سنان باشا مولانا لطفي المقتول المستغني بحق التوصيف والبيان كالشمس والقمر النيران له مؤلفات كثيرة ومصنفات مقبولة عند الفضلاء وكان في زمانه يفتي الثقلين في الخافقين توفي يوم الخميس ثاني شوال المكرم من هجرة النبي المفخم سنة أربعين وتسعماية ودفن خارج قسطنطينية عند جوار زاوية الأمير البخاري رحمه الله الباري» .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها الناسخ «لحضرت إبراهيم باشا الوزير»، فكتب النص في الورقة ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الذهبي ، وزينت الورقة الأولى بطرة مستطيلة الشكل ملونة بالمداد الذهبي وكتب تحتها بالمداد الأحمر «هذه رسالة لطيفة مرغوبة في طبقات المجتهدين للشمني جلبي الفاضل». أما بقية النص فقد كتب بالمداد الأسود إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام

في الحواشي وبعض رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أصفر وأبيض داخل جداول مفردة ملونة بالحمرة، وتظهر في الكاغد بلونيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاث جرار متجاورة وفوق الوسطى علامة فارزة كبيرة].

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **كتاب الناسخ والمنسوخ** لهبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المتوفى سنة ٤١٠هـ

[كحالة ٣/١٣٨ وبروكلمان ملحق ١/٣٣٥]، رواية أبي محمد رزق الله بن عبدالوهاب المقرىء.

٢) نقول من **تاريخ الخميس** للدياربكري.

٣) نقول من **كتاب معين الحكام** لعلي بن خليل الطرابلسي المعروف بعلاء الدين كوسج الحنفي المتوفى سنة ٨٤٤هـ في تفسير الاجتهاد.

تملكها السيد محمد مسعود المفتي بآمد بتاريخ ١٢١٤هـ ويتلوه خاتم المالك وبعده تقييد وقفية ابنه محمد راغب على ولده صبغة الله ثم على أولاده الذكور ثم لأولادهم الذكور من الإناث ثم لعلماء آمد وأودعها في المدرسة الراغبية بآمد، ويتلو ذلك توثيق شريف محمد عرب المولى خلافة بآمد المحمية المحروسة.

اسم الناسخ: أحمد بن علي المهردار

نوع الخط: تعليق تركي مجود

تاريخ النسخ: «اليوم الثالث من شهر رجب المرجب لسنة اثنتى وثلاثين وماية وألف» [١١٣٢هـ].

عدد الأوراق: ٤٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ١٩,٥ × ١٢سم.

تجليدها: من الورق المقوى المؤزرة حافاته بالجلد البني بما في ذلك اللسان وزينت الدفتان واللسان بزهرة وأغصان وأوراق ملونة بالذهب.

نسخها: منها نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم: **٩٥٧٦** وذكر بروكلمان ثلاث نسخ فقط منها، اثنتان في برنستون وأخرى في مجموعة سباث ببيروت. ومنها نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم: **١٨٣٣١** وأخرى في الظاهرية برقم: **٨٩٥٠**

[رقم الحفظ : ١٧٨٦]

٤٢١) نسخـــــة أخــــرى

الملاحظـــات :

نسخة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهي تفترق عن النسخة السابقة في أختصار بعض عباراتها هنا وهناك ومن ثم قدمها الزمني وخطها خط التعليق التركي الجميل.

بدايتها مزينة بطرة مستطيلة الشكل مزوقة بالأغصان والزهور الملونة بالمداد الذهبي على أرضية اسمانجونية [زرقاء] جميلة محيطة بشكل هندسي ملون بالمداد الذهبي كتب فيه «مختصر الطبقات» بالمداد الأحمر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وخطوط التنبيه وفواصل الجمل ومـا إلى ذلك، والمداد الأخضر في كتابة بعض التوضيحات والطبقات في الحواشي للاستدلال على الطبقات والأعلام فيها.

بعض حواشيهـا مثقلة بالاقتباسات من كتاب **الجواهر المضيّة** للقرشي ومن **تهذيب الأسماء واللغات** للنووي.

كتب النص في النسخة كلها داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الذهبي داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود على كاغد أبيض صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية [؟].

ألحق بالنسخة فهرس كتبه الناسخ بالمداد الأسود والأحمر والأخضر والذهبي.

اسم الناسخ : إبراهيم بن بير على من آل علي الولي من عرق محمد الحنفي الترابي.

نوع الخط : تعليق تركي وراقي جميل.

تاريخ النسخ : «في أوائل ذي القعدة سنة ٩٧٧هـ» بالقسطنطينية المحمية.

عدد الأوراق : ١ ب - ٤٤أ.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٨,٣ × ١١,٣سم.

تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين رائعتين مضغوطتين وأحاط بهما قرنصة بيضاوية ملونة بالمداد الذهبي.

[رقم الحفظ : ٦١٢٢]

٤٢٢) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخة جيدة تامة مقابلة «على قدر الطاقة البشرية»، والظاهر أنها كانت مجلدة مع نسخة من كتاب **الشقائق النعمانية** لطاش كبرى زاده لأن نسختنا تحتوي في أولها على جزء من الطبقة السابعة وتمام الثامنة والتاسعة والعاشرة من الشقائق.

كتب النص فيهـا بالمـداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والمطالب في الحواشي، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان يتدليان من عمود].

أوراقها مفروطة ومفككة فهي تحتاج إلى صيانة ورعاية وإعادة تجليد، ومع إصابتها ببلل أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك في أوراقها فإن النص مايزال واضحا مقروءا للحريص.

اسم الناسخ : أحمد بن خليل بن إياس
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : «يوم السبت آخر شهر ذي القعدة من شهور سنة **٩٩٣هـ**».
عدد الأوراق : **٢٠** ورقة.
عدد الأسطر : **٢٣** سطرا.
المقاس : **٢١ × ١٦** سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ : ٢٠١٦]

٤٢٣) طبقات الشافعية الصغرى

لتاج الدين عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي المتوفي سنة ٧٧١هـ

[كحالة ٦/٢٢٥ وبروكلمان ٢/٨٩ وملحقه ٢/١٠٥].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . هذا مختصر في تاريخ الفقهاء الشافعية أصحاب الإمام أبي عبدالله المطلبي محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه جمعنا فيه ما أوردناه في كتابنا الكبير من الأسماء فيه واقتصرنا منه على نبذة يسيرة أعان الله على إكماله بمنه وأفضاله. . .».

آخرهـــا : «. . . هذا آخر المختصر الأصغر من كتاب طبقات الشافعيين وهو مع التناهي في الاختصار جليل الفايدة جميل العايدة جامع للطارف والتالد لا يجد مثله في فنه المجد في طلبه ولا يقدر على جمعه إلا من جمع بين كتابينا الكبير والأوساط وأضافهما إلى كتبه. . . وكان من تعليق هذا في صبيحة الخامس والعشرين من شهر المحرم من شهور سنة سبعين وسبعماية. . .»

الملاحظـــات :

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كتبت في حياة المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن بخط النسخ الوراقي ورؤوس الأبواب بخط الثلث والنسخ بالمداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأحمر أيضا في كتابة أوائل الطبقات حسب حروف الهجاء وخطوط التنبيه على أسماء الأعلام وتلوين دوائر الوقف بوضع نقطة المقابلة في كل دائرة، على كاغد مشرقي عربي شامي الصنع جيد النوع كان يصنع من ألياف القطن ونبات الكتان.

إضافة إلى تصحيحات المقابلة فقد حوت الحواشي بعض التعليقات والإضافات والشروح بخط التعليق الدقيق وأحيانا التعليق التدويني وكلها بقلم: «الفقير أحمد» الذي اشترى النسخة في سنة ١١٣٢هـ.

تحمل صفحة العنوان جملة من التملكات أقدمها باسم عبدالكريم بن محمد الحسيني الحنفي بتاريخ ذي القعدة سنة ١١١٠هـ وآخر مطموس عمدا بتاريخ ١١٣٢هـ وآخر باسم عبدالمحسن الحسيني الشهير بالموقع بتاريخ سنة ١٢٨٠هـ وآخر باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدجي، وهو أديب خطيب توفى بدمشق سنة ١١٣١هـ [كحالة ٨/٢١٤].

كانت هذه النسخة من كتب خير الدين الزركلي رحمه الله فلعله اشتراها من المكتبة الحجازية بالإسكندرية أو من الاستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله الذي رقمها ترقيما إفرنجيا عرفه صديقي وزميلي الدكتور محمود الطناحي بخبرته في معرفة خط رشاد عبدالمطلب.

الورقتان الأخيرتان تحملان جملة من وفيات الشيوخ وشيئا من التاريخ بأقلام مختلفة، أحدها سنة ٩٤٥هـ وهي سنة وفاة الشيخ تقي الدين أبي بكر بن محمد القارىء الشافعي بدمشق بخط أبي اللطف بن إبراهيم بن بليبل [؟] الشافعي.

اسم الناسخ: يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن إسماعيل بن عمر السخنيني مولدا الدمشقي منشأ.

نوع الخط: النسخ الوراقي الواضح والثلث.

تاريخ النسخ: «صبيحة الخامس والعشرين من شهر المحرم الحرام سنة سبعين وسبعماية».

عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢١ × ١٥سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي والمؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في برلين وجوته وبودليان والمتحف البريطاني والقاهرة. ومنها نسختان في جستربيتي بدبلن برقم: ٣٧٨٠، ٥٢٢ والجزء الأول منها في دار الكتب الوطنية بتونس برقم: ١٤٩٧٧ وقد رأيت نسخة منها في مكتبة جامعة كمبردج في سنة ١٩٦٣م.

ملاحظة: أنظر وصف الدكتور محمود الطناحي لها في الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات، صفحة ٥٠

[رقم الحفظ: ٨٤١٢]

٤٢٤) طبقـات الفقهـــاء

لأبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي المتوفى سنة ٤٧٦هـ

[كحالة ١/٦٨ وبروكلمان ١/٣٨٧ وملحقه ٢/٦٦٩].

أول النسخة : «أخبرنا الفقيه . . . ركن الدين أبو أحمد ناصر بن عبدالله بن عبدالرحمن المصري نزيل مكة حرسها الله تعالى بقراءتي عليه بالحرم الشريف عند باب المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في العشر الأواسط من شهر رمضان سنة إحدى عشرة وستمائة . . . أخبرنا . . . أبومحمد المبارك بن علي بن الحسين الطباخ البغدادي . . . في شهور سنة إحدى وسبعين وخمسمائة قال أنبا . . . أبوالقاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر ابن الأشعث الدمشقي . . . قال قال الإمام الشيخ أبوإسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشافعي . . . الحمد لله حق حمده . . . هذا كتاب مختصر في ذكر الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم . . .»

آخرها : «. . . وذكر القاضي أبوبكر بن الأخضر في كتاب أخبار أهل الظاهر أنَّ أبا نصر يوسف ابن عمر بن محمد بن يوسف انتقل من مذهب مالك إلى مذهب داود وتقدم فيه وتمم كتاب الإيجاز لمحمد بن داود ومولده سنة خمس وثلاثمائة ووفاته سنة ست وخمسين وثلاثمائة وقد ذكر انه من أصحاب مالك . .»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة إلا أن الأخطاء النسخية شائعة فيها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي اللّماع واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الفقهاء وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأزرق الداكن، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة فهي تحتاج إلى تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : محمد نور بن عبدالله الاندونوسي.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ : في ٩ جمادي الأولى سنة ١٣٦٦هـ.
عدد الأوراق : ٦٠ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٠ سطراً.
المقاس : ٢٢,٥ × ١٧,٥سم.
تجليدها: لم تجلد وإنما هي محفوظة الآن في محفظة من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأبيض.
نسخها : ذكر بروكلمان عددا من نسخها وقال إنها طبعت مع طبقات الشافعية لإبن هداية الله الحسيني في بغداد سنة ١٣٥٦هـ.
[رقم الحفظ : ١٢٥٦]

٤٢٥) طبقات القُرَّاء

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/ ٢٨٩ وبروكلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥].

أول النسخة : «قال الشيخ . . . شمس الدين أبوعبدالله . . . الذهبي رحمه الله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . أما بعد فهذا كتاب فيه معرفة المشهورين من القراء الأعيان أولى الإسناد والإتقان والتقدم في البلدان على الطبقات والأزمان والله تعالى المستعان . . .».

آخرها : «. . . واشتغل بالمذهب وحصله وكتب الخط المنسوب وبرع في الشروط وحجب قاضي القضاة نجم الدين الشافعي مدة حكمه وهو عدل صين جيد المشاركة في الفنون والحمد لله حمد الشاكرين».

الملاحظات :

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تامة إلا أن ورقة واحدة من بدايتها سقطت فأضافها متملك في سنة ٩٩٠هـ بخط مغاير وعلى كاغد آخر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الباهت إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء القراء في النص وفي الحواشي واستعمل أحد المالكين المداد الأصفر في التعليم على بعض أسماء الطبقات والكلمات وأحيانا بعض الحروف هنا وهناك في النص دون قصد واضح، على كاغد مشرقي أسمر صقيل شامي الصنع كان يصنع من القطن ونبات الكتان.

أمتلك النسخة يحيى بن مزهر الأنصاري في دمشق سنة ٩٩٠هـ وهو الذي أكمل الورقة الأولى الساقطة بخطه وكتب في حاشية الورقة ١٥٥ب

عند ترجمة «محمد بن عبدالخالق بن مزهر الأنصاري» مانصه: «ابن مزهر المذكور أعلاه جد جد جد الفقير يحيى بن يحيى بن مزهر الأنصاري القاهري مولدا ومحتدا والدمشقي وطنا والحنفي مذهبا والماتريدي معتقدا توفي والدي في مستهل ذي الحجة سنة تسعة عشر وتسعماية من الهجرة النبوية وكان مولدي في عاشر المحرم سنة عشرين وتسعماية بالقاهرة المعزية».

وامتلك النسخة أيضا عبدالله بن زين الدين البصروي.

كراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «في يوم العشرين من رمضان المعظم قدره من شهور سنة ست وخمسين وثمان ماية».

عدد الأوراق : ١٦٦ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.

المقاس : ٢١,٣ × ١٥سم.

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : منها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط مؤرخة في سنة ٨٦٠هـ برقم: ١١٥ وأخرى في مكتبة كوبرلو باستانبول برقم: ١١٦ مع ذيل ابن أم مكتوم: ما أغفله الذهبي من القراء ومنها نسخة في حلب وبانكيبور ونُشرت في مجلة الهداية العدد الرابع سنة ١٣٣١هـ.

[رقم الحفظ : ٧٩٤٢]

٤٢٦) عمدة الطالب في آنساب أبي طالب

لجمال الدين أحمد بن علي بن الحسين الشهير بـ: ابن عنبة المتوفى سنة ٨٢٨هـ.

[كحالة ٢/٦ وبروكلمان ٢/١٩٩ وملحقه ٢/٢٧١].

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا وصهرا. . . وبعد فإن علم النسب علم عظيم المقدار ساطع الأنوار أشار الكتاب الإلهي إليه فقال «وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا» إلى فهمه وحث النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «تعلموا أنسابكم لتصلوا أرحامكم» لاسيما نسب الرسول صلى الله عليه وسلم. . .»

آخرها : «. . . ومنهم الحسين بن محمد الصوفي من ولده هاشم بن يحيى بن الحسين المذكور قال العمري له ولأخوته محمد وعبدالله وسليمان فقيه مصر والشام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد جمع على فوايد لم تجمعها المبسوطات وضوابط تفرقت في أثناء المطولات. . . .»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها تحتوي على جملة من البياضات هنا وهناك تركها الناسخ عمدا إما لوجود البياضات نفسها في النسخة الأصل أو أنه لم يكن متأكدا من قراءة النص.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام في الحواشي ورؤوس الفقر وبخاصة في أولها وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع متعدد الأنواع وبالتالي العلامات المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية ـ يد مبسوطة مستقرة على قاعدة ـ زخرف ثريا]

صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات مطموس بعضها عمدا، منها تَملُّك باسم صفي الإسلام أحمد بن أحمد بن علي السماوي بتاريخ ١٢٧١هـ وآخر باسم أحمد بن صالح الهبل أو الهتل أو الهنل؟؟ وآخر صورته:

«الحمد لله صار في نوبة الفقير إلى الله الغني محمد بن أحمد طبسي ووالده سيدي القاضي جمال الإسلام علي وعبدالله ثلثي نصفين وما أملكه لله قد صار في ملك سيدي والدي العلامة صفي الإسلام أحمد بن عبدالله طبسي حفظه الله بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٧١».

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح.
تاريخ النسخ : «في رابع عشر شهر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وألف» [١٠٦٨هـ] والظاهر أن قسما من النسخة سقط فأكمل في تاريخ متأخر لأن بعض كاغدها كان يصنع في بداية القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٢١٨ ورقة.
عدد الأسطر : مابين ١٥ و ١٦ سطرا.
المقاس : ٢٠,٨ / ١٥,٢سم.
تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطارين.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في جوته والمتحف البريطاني وبرنستون ومكتبة إبراهيم باشا بتركيا وكمبردج وولي الدين وبانكيبور والقاهرة ورامبور، وقال إنها طبعت في لاكناو بالهند سنة ١٣٠٢هـ وفي بومبي سنة ١٣١٨هـ وطبعت في النجف (العراق) مرتين وفي بيروت أيضا بدون تاريخ.
[رقم الحفظ : ٢٤٢٤]

٤٢٧) غُنْية الملتمس في إيضاح الملتبس

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ.

[كحالة ٢/٣ وبروكلمان ١/٣٢٩ وملحقه ١/٥٦٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أوضح سبيل الرشاد... ثم إني وقفت على ماذكرت من منازعة من نازعك في سليمان بن المغيرة وسليمان بن أبي المغيرة وقوله إنهما رجل واحد كما أن سعدان بن طلحة هو ابن أبي طلحة وسيف بن سليمان هو ابن أبي سليمان وسألت أن أبين لك صواب القول في ذلك...».

آخرها: «... وشريك بن عبدالله وعبيدة بن حميد ومحمد بن فضيل وعبدالله بن إدريس ووكيع وأبي معاوية وجرير بن عبدالحميد وهشيم ومعتمر بن سليمان وخلق يطول ذكرهم روى عنهم أحمد بن حنبل وابنه عبدالله بن أحمد وأبو عمرو بن أبي غرزة ومحمد بن عبدالله الحضرمي وموسى بن إسحق الأنصاري وجماعة تتسع أسماؤهم تمت».

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وتقع ضمن مجموعة في جزءين كتبهما الناسخ زين الدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة محفوظة في حيدر آباد الدكن. حوت النسخة سبعا وعشرين كتابا ورسالة ذكرناها في وصف: «**جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** لمحمد المديني الأصبهاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن على نوعين من الكاغد الهندي: أولهما خفيف الجرم أسمر اللون داكن والآخر أسمر اللون سميك

الجـرم متـماسك وهما مصنوعان من لب الخشب وألياف نبات الجوت فهما لذلك يتقصفان ويتكسران بيسر وسهولة.

بعض حواشيها تحمل جملة من التصحيحات والتنبيهات بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ : زين العابدين بن زكي الدين الأروي الشاه آبادي البيهاري.

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد لثمان ليال بقين من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ».

عدد الأوراق : ٣٤٩أ - ٣٩٠أ.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٣٢,٨ × ٢٠سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: **الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة** للخطيب البغدادي.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في برلين وأخرى في المكتبة الآصفية.

[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٤٢٨) في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة

لقاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفي سنة ٨٧٩هـ.
[كحالة ٨/ ١١١ وبروكلمان ٢/ ٨٢ وملحقه ٢/ ٩٣].

أول النسخة : «الحمد لله وسلامه على عبادة الذين اصطفى وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني قاسم بن قطلوبغا الحنفي لما رأيت العلماء رضي الله عنهم يذكرون اليسير من العلم تتميما وإسعافا كما فعل الحافظ العلامة أبوالفضل العراقي رحمه الله في بعض مصنفاته أوردت ماتيسر لي من ذكر فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة ممن ليس في لسان الميزان لحافظ العصر أبي الفضل العسقلاني. . .»

آخرها : «. . . أحمد بن عبدالله بن عواد الجرجاني الخليلي وروى أحاديث منكرة. . .».

الملاحظات :

صفحة واحدة فقط من نسخة سقط باقيها، كتبها محمد بن عمر النصيبي الحلبي المتوفى سنة ٩١٦هـ قي السنة التي كتب فيها الرسالة السابقة عليها في المجموعة وهي سنة ٨٦٨هـ وهي لذلك تقع في مجموعة حوت أكثر من عشرين كتابا ورسالة ذكرنا جملة منها في وصف كتاب **التبيين لأسماء المدلسين** لسبط ابن العجمي وفي وصف كتاب **تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس** لابن حجر العسقلاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام الأولى فقط بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي عربي شامي الصنع جيد النوعية.

بدأت الرسالة بمن أسمه إبراهيم فذكر المصنف منهم خمسة وأتبعهم بمن أسمه أحمد وذكر ثمانية منهم وسقطت بقية الرسالة.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد النصيبي الحلبي.
نوع الخط : ديواني مملوكي فيه آثار الرقعة.
تاريخ النسخ : «سنة ٨٦٨هـ».
عدد الأوراق : صفحة واحدة فقط هي ١٤٦ب.
عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.
المقاس : ١٧,٥×١٣,٥سم.
تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب **تعريف أهل التقديس**.
نسخها : لم يذكرها بروكلمان في ما ذكر من مصنفات المؤلف [؟].
[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٤٢٩) قطعة من كتاب في التراجم

لـ مؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «إبراهيم بن عبدالرحمن بن جماعة بن محمد بن إبراهيم بن سعد الدين بن جماعة ابن حازم بن صخر الكناني الحموي الأصل ثم المقدسي قاضي القضاة خطيب الخطباء شيخ الشيوخ كبير طائفة الشافعية . . ».

آخرها : « . . . محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الإمام العلامة أحد الأئمة جلال الدين المحلي الشافعي ولد بمصر سنة ٧٩١ إحدى وتسعين وسبعماية واشتغل وبرع في الفنون فقها وأصولاً وكلاما ونحوا ومنطقا وغيرها وأخذ عن البدر محمود الأقصرائي والبرهان البيجوري والعلاء البخاري والعلامة شمس الدين البساطي وغيرهم وكان علامة آية في الذكاء والفهم وكان غرة هذا العصر في سلوك طريق السلف على قدم الصلاح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وظهرت له كرامات كثيرة وأحوال خارقة وعرض عليه القضاء الأكبر فامتنع . . . ».

الملاحظات :

قطعة من كتاب في التراجم مبتورة الأول والآخر، حديثة بدأت بترجمة إبراهيم بن جماعة وبعده بإبراهيم بن فايد بن موسى الزواوي المتوفى سنة ٨٥٧هـ ثم إبراهيم بن محمد بن رضوان المري القدسي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ ثم أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن رسلان شهاب الدين الرملي المتوفى سنة ٨٤٤هـ ثم أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ وأحمد بن عبدالرحيم بن أبي زرعة العراقي الشافعي المتوفى سنة ٨٢٦هـ وأحمد بن عبدالقادر بن مكتوم الحنفي المتوفى سنة ٧٤٩هـ، وانتهت بترجمة محمد بن أحمد ابن عثمان التونسي المالكي المتوفي سنة سنة ٨١٩هـ

ومحمـد بن محمد بن محمد شمس الدين بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ ومحمـد بن أحمـد بن محمد بن عبدالعزيز بن سحمان جمال الدين أبي بكر الأندلسي المعروف بالشريشي المتوفى بدمشق سنة ٦٨٥هـ ومحمد بن أحمد بن عبدالهادي بن عبدالحميد بن قدامة المتوفى سنة ٧٤٤هـ وأخيرا قطعة من ترجمة جلال الدين المحلي . . .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وأسمائهم المشهورة في الحواشي، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية التي لاتظهر بوضوح.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ : لعله سقط مع ماسقط من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٥ ورقة.
عدد الأسطر : ٣٥ سطرا.
المقاس : ٣٠,٧ × ٢١,٥سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ : ٢١٤٥]

٤٣٠) قطعة في التراجـــم

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة **١٣٩٧**هـ.
[مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ **٢٩٠** والاعلام ١٧٨/٣].

أول النسخة : «أبواسحق السبيعي سماع زهير منه فيما قال أحمد بعد أن تغيَّر فتح أحمد بن عبدالله بن علي المنجوفي هو بفتح الميم وسكون النون وضم الجيم وبعـد الـواو الساكنة فاء نسبة إلى جد جده منجوف السدوسي وهو بصري فتح . . .»

آخرهـا : « . . . محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ويقال له ابن أخ الروم ولد سنة اثنتين وسبعين وستماية وتوفى بصفر سنة ثلاث وعشرين وسبعماية بمدينة فاس من بلاد المغرب باختصار من الكواكب صفحة **٥**» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة بخط الشيخ سليمان بن حمدان المعروف خطه، تحتوي على جملة من الـتراجم المنقـولـة من مصادر متعددة، أهمها **فتح الباري بشرح صحيـح البخاري** لابن حجر العسقلاني [إحدى النسخ المطبوعة]، وقد ألحق بالنسخة ترجمة ابن حجر منقولة من كتاب **التبر المسبوك في ذيل السلوك** للسخاوي وترجمة الطحاوي والشاطبي منقولتين من **تاريخ ابن عساكر**.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن على كاغد أوربي الصنع من القطع الكبير تظهر فيه الخطوط المتوازية المائية دون أية علامة تجارية.

أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.
نوع الخط : نسخ فيه آثار رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٥ ورقات فقط.
عدد الأسطر : ٣٦ سطرا.
المقاس : ٢, ٣٣ × ٣, ٢٠سم.
تجليدها: لم تجلد.

[رقم الحفظ : ٢٣٤١]

٤٣١) قلائد العقيان ومحاسن الأعيان

للفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الإشبيلي المعروف بابن خاقان المتوفى سنة ٥٣٥هـ

[كحالة ٨/٤٩ والأعلام ٥/٣٣٢ وبروكلمان ١/٣٣٩ وملحقه ١/٥٧٩].

أول النسخة : «الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا... وبعد فإن الأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه الأمة... ولما رأيت عنانه في يد الامتهان وميدانه قد عطل من الرهان... تداركت منه الذماء الباقي وتلافيت له نفسا قد بلغت التراقي وانتخبت منه لمعا كالسيوف المرهفة...».

آخرها : «... [ترجمة ابن وهبون المرسي].

وفضل لاينيب إلى نصيح   وجود لا يصيخ لقول لاح
وحلم أوسع الدنيا وقارا   وقد خفقت له خفق الجناح...»

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على أكثر من نسخة بيد أنها مبتورة الآخر والموجود منها يقابل الصفحات ١ ـ ٢٩٦ من نشرة رشيد دحداح [باريس ١٨٦٠] وسقطت عدة أوراق منها : مابين ورقة ٨٥ ـ ٨٦، ٩٣ ـ ٩٤، والغريب أنها أكملت بقطعة مبتورة الأول من كتاب : **نثير فرائد الجمان** لابن الأحمر مكتوبة بالخط نفسه وعلى الكاغد نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن بفعل الرطوبة والحموضة والتأكسد واستعمل الناسخ المداد الأحمر [الذي تحول لونه إلى الأترجي (البرتقالي) وأحيانا إلى اللون الأصفر الباهت في كتابة

أسماء الأعلام المترجين ورؤوس الفقر وجملا بكاملها أحيانا، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب مع حرفي A B على جانبيه].

حواشيها مثقلة أحيانا بالإحالات والنقول والاقتباسات والشروح واختلافات القراءة والمقابلة مع نسخ مختلفة بخطوط مختلفة.
في ورقة ٢أ يظهر تقييد شراء صورته:

«الحمد لله ملك لله في يد عبده المذنب الخاطىء الراجي عفو مولاه العربي محمد بن عبدالمجيد الخميسي الدار السفياني منشأ تملكه بالشراء الصحيح والثمن الربيح بثمن قدره ونهايته [مطموس عمدا] أوقية سنة تاريخه من بايعه له السيد عبدالكريم عبدالله [. . .] السفَّار حرفة تبايعا وتقابضا الثمن والمثمون على السنة في ذلك والمرجع [. . .] في أواخر ربيع النبوي المفضل الشريف عام ١٠٢١ اشهد على البيع وقبض الثمن بالمعاينة في التاريخ المذكور».

وتحمل النسخة تملكا آخر وهو مطموس أيضا لا يظهر منه إلا «وماية والف». والظاهر أن أوراقها كانت مشوشة وكراريسها مفروطة قبل أن ينظمها المجلد البارع سعد محمود خضر ويرتبها ويرمم ماتهرأ من أوراقها أو أكلته الأرضة ومن ثم تجليدها وذلك لأن أوراقها مرقمة ترقيما عربيا مشرقيا وترقيما فرنجيا [**هي الأرقام المسماة زورا بالعربية وهي سنسكريتية الأصل والنجار**] قبل أن تصل إلى يد المجلد.

اسم الناسخ : سقط مع ماسقط من آخرها.
نوع الخط : نسخ مغربي فيه سمات الأندلسي الواضح.
تاريخ النسخ : في سنة ١٠٢١هـ.
عدد الأوراق : ٢ ب ـ ٩٥ب.
عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم.
تجليدها: حديث، وهو صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر الذي أحتفظ بما تبقى من الجلد الأصلي فأعاد وضعه على الجلد الجديد ويظهر أنه كان مغربي الطراز من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وتظهر فيه ميدالية زهرية مضغوطة محاطة بإطار زهري ملون بالذهب على كل دفة وعلى اللسان أيضا.
نسخها : منها خمس نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم وثلاث نسخ في خزانة القرويين وأخرى في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس وأخرى في مكتبة جستر بيتي بدبلن وذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة، وقد نشرت أكثر من مرة في باريس ١٨٦٠، **١٩٦٤** وتونس **١٢٧٧** وبولاق **١٢٨٣** والقاهرة **١٣٢٠** وتونس أيضا **١٩٦٦**، ومنها ايضاً نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم: **١١٢** ومن هذه النسخة مصورة في المكتب المركزية برقم **٢٢٢**ف.
[رقم الحفظ : ٦٢٣٤]

٤٣٢) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تنقص ورقة واحدة من أولها وهي تختلف اختلافا بينا ـ زيادة ونقصانا في نصوصها عن المطبوعة [رشيد دحداح ـ باريس ١٨٦٠].

كتب النص فيها بالمداد البني الباهت [ورقة ١ ـ ٢٤] والأسود العفصي الداكن [بقية النسخة] واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ومقدمات الشعر وأسماء الأعلام وفواصل الجمل والأشعار وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

أصاب النسخة بلل شديد وعاثت الأرضة بأجزاء منها إلا أن النص لم يزل واضحا مقروءا، فهي تحتاج إلى ترميم وصيانة ورعاية.

رقمت صفحاتها ترقيما عربيا مشرقيا بقلم الناسخ نفسه **وهذا يدحض من يدعى أن الأرقام الفرنجية التي تسمى زورا عربية كانت مستعملة في المغرب وتونس والجزائر منذ وقت مبكر.**

في آخرها ترجمة الفتح بن خاقان منقولة من **الإحاطة في أخبار غرناطة** للسان الدين بن الخطيب ومن **التكملة** لابن عبدالملك المراكشي.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن موسي الشريف الحسني الملقب بالجرودي.
نوع الخط : نسخ مغربي حسن.
تاريخ النسخ : «صبيحة يوم الأربعاء السابع من شعبان عام خمسة وثلاثين ومابة وألف» [١١٣٥هـ]
عدد الأوراق : ١٩٠ صفحة.

عدد الأسطر : ٣٢ سطرا.

المقاس : ٢٠,٩ × ١٥,٢سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه وكعبه ولسانه بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٦٢٣٧]

٤٣٣) القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية الحنبلي

لمحمد بن أحمد بن خير الله، صفي الدين البخاري المتوفى سنة ١٢٠٠هـ

[كحالة ٩/٥ والاعلام ٦/٢٤١ وله ذكر في بروكلمان: ملحق ٣/١١٩، ٧٨٧]

أول النسخة : «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فهذا جزء لطيف في ترجمة شيخ الإسلام وبركة الأنام... تقي الدين أبي العباس أحمد بن عبدالحليم بن مجد الدين عبدالسلام... بن تيمية الحراني نزيل دمشق رحمه الله لخصته مما اجتمع عندي من كلام الفقهاء والمحدثين رجاء الثواب ونفعا للأحباب...».

آخرها : «... قلت فمرادهم بالحد أن ذاته تبارك وتعالى لاتشبه الذوات ولم يريدوا به ما فهمه المنكرون والذي ينبغي القول به عدم الاستعمال لمثل هذا اللفظ وإن كان المعنى صحيحا لأنا كلنا نعتقد أنه تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع العليم».

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ألحق بها تقريظان، الأول لمفتي الحنفية بالقدس الشريف محمد التافلاتي المتوفي سنة ١١٩١هـ [كحالة ٩/٣٧]، والثاني: لعبدالرحمن الكزبري الشافعي الدمشقي المتوفي سنة ١٢٦٢هـ [كحالة ٥/١٧٧] ومقدمة كتاب **المنتخب** لابن الجوزي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل: «قال» و«فصل» وما إلى ذلك، على

كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

حواشيها مليئة أحيانا بالتقيدات والشروح بخط الشيخ عبدالله بن بابطين المتوفى سنة ١٢٨٢هـ [مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٣٥] وبخط مالك النسخة الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

«الورقة الأولى ساقطة من الأصل فأكملها الشيخ عبدالله بن بابطين بخطه».

اسم الناسخ : محمد وفا بن السيد وفا بن السيد محمد وفا الوفائي.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة **١٢٢٣**هـ.

عدد الأوراق : **٢٩** ورقة.

عدد الأسطر : **٢١** سطرا.

المقاس : **٢٢ × ١٦,٣**سم.

تجليدها: ساقط.

نسخها : طبعت سنة **١٢٩٨** ببولاق في حاشية **جلاء العينين** للآلوسي ومرة أخرى بالقاهرة سنة **١٣٢٩**هـ

[رقم الحفظ : **٢٢٥٣**]

٤٣٤) كتاب في التراجم والأنساب

لمؤلف لم يعرف بعد [لعله محمد راغب بن مسعود الآمدي].

أول النسخة : « . . . أبوحذيفة اسمه مهشم أو هشيم أو هشام بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف القرشي العبشمي منسوب إلى عبد شمس جده كان من فضلاء الصحابة أسلم قديما قبيل دخول النبي صلى الله عليه وسلم دار الأرقم جمع له الشرف والفضل صلى إلى القبلتين وهاجر الهجرتين هاجر مع إمرأته سهلة بنت سهيل إلى الحبشة . . »

آخرها : « . . . وكان عكرمة رضي الله عنه عالما فاضلا . . . استعمله صلى الله عليه وسلم عام حج على هوازن ووجهه أبوبكر رضي الله عنه إلى عمان وكانوا ارتدوا فغلب عليهم ثم إلى الشام فجاهد حتى قتل يوم اليرموك وقيل يوم أجنادين سنة ثلاث عشرة في آخر خلافة أبي بكر وهو ابن اثنتين وستين سنة وقيل اثنتين وسبعين سنة لاعقب له تم تم ».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة، خالية من الديباجة، لعلها مسودة المصنف أو أنها منقولة من نسخة مبتورة، كتبها محمد راغب بن مسعود الآمدي الذي أعرف خطه جيدا تناول فيه ترجمة جماعة من المهاجرين والأنصار ثم أنتقل إلى ترجمة أبي سفيان ومنه إلى الصحابة الآخرين حتى انتهى بترجمة عكرمة بن أبي جهل، فذكر اسم المترجم وأباه وأمه وإخوته وأخواته ومواليه وإسلامه وشيئا من سيرته وألحق بكل ذلك ترجمة شجرة بدائية لنسب المترجم.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة بعض رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والأرقام هنا وهناك، على كاغد مصري الصنع أو تركي مصنوع من لب الخشب خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

في باطن التجليد ورد النص الآتي وصورته بالتركية العثمانية:

«أشبو مجموعة ومحتوياتي جد الأمجد الحاج الامير محمد راغب أفندي طرفنندن جمع وتحرير أو نمشدر جناب حق نائل اجر جزيل أيا يوب افاس قدسية...

وانا الفقير السيد بكر صدقي
النقيب على الأشراف بمدينة آمد

تقع النسخة في مجموعة جُلِّد معها قطعة من كتاب في إعجاز القرآن [ورقة ٨٢أ - ٨٦ب] **وقصة التابوت** بالتركية العثمانية وهي مترجمة من كتاب **معالم التنزيل** للبيضاوي، وقصيدة «يا من يرى ما في الضمير ويسمع» منسوبة للإمام الشافعي.

اسم الناسخ : محمد راغب بن مسعود الآمدي.
نوع الخط : رقعة تدويني.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / نهاية القرن الرابع عشرة للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ١ أ - ٨١ ب.
عدد الأسطر : مختلف.
المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥سم.
تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى الخفيف المغلف بالورق المجزَّع وبكعب من الجلد البني الباهت.

[رقم الحفظ : ٥٣٦٨]

كتاب في التراجم:

انظر : قطعة من كتاب (في) التراجم - قطعة في التراجم

٤٣٥) الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة

لمحمد بن عبدالله بن سعيد، لسان الدين ابن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦هـ.

[كحالة ١٠/٢١٦ والاعلام ٧/١١٢ وبروكلمان ٢/٢٦٠ وملحقه ٢/٣٧٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل الأدب في جميع ما للفنون من الأسواق... أما بعد فإني لما استوفيت أطواري وتشوقت ظلمي إلى مطالع أنواري واستوعبت من صحبة المغرب حصتي وختمت بالدعاء قصتي ونزلت عن منصتي وابتلعت غصتي... صرفت إلى المشرق وجهي...»

آخرها:

«... وهل أنا إلا غرس أنعمه التي غيوث الهدايا كل يوم تجوده

فبريّها فيه شفاء ورحمة وبحرّيها مما يعزّ وجوده

فماذا عسى أنهيه من شكر منعم يؤلف بين الضب والنون جوده»

الملاحظات:

نسخة حديثة جيدة مشكولة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي المثقلة أحيانا بنقول واقتباسات منسوبة وغفل فمن **صحاح** الجوهري **والقاموس المحيط** إلى شعر الميكالي وأبي الفتح البستي وابن العريف وأبي نواس وغيرهم إلى **حياة الحيوان** للدميري وغيره.

تزيد هذه النسخة عبارات كثيرة وتصحيحات جمة وجملة من الأبيات على المطبوعة مثل الذي ورد في ترجمة الشيخ أبي عبدالله محمد بن محمد بن بيش العبدري [صفحة ٩١ من المطبوعة ورقة ٢٨أ من المخطوطة هذه]، وفي ترجمة أبي محمد عبدالله بن أبي القاسم بن جزء الأندلسي [صفحة ٩٧ من

المطبوعة و ورقة ٣٠أ من هذه المخطوطة] وأمثال ذلك مع أن نهاية المطبوعة تتفق إلى حد كبير مع نهاية المخطوطة.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة أسماء الأعلام وحركات التشكيل وفواصل الأشعار والكلمات وما إلى ذلك، على كاغد أوربى الصنع يميل لونه إلى الصفرة، صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

عاثت الأرضة في جملة من أوراقها وبخاصة الأوراق ٩٨ ـ ١٠٤،
صفحة العنوان تحمل تقييدا لستة أبيات من شعر لسان الدين ابن الخطيب أولها:

نصحت فلم أفلح وخانوا فأفلحوا   وأسكنني نصحي بدار هوان
فإن عشت لم أنصح وإن مت فالعنوا   ذوي النصح من بعدي بكل لسان

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ مغربي تدويني.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٠٧ ورقة.
عدد الأسطر : ١٩ سطرا.
المقاس : ٢١,٢ × ١٥,٥سم.
تجليدها: مغربي الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف باطنا وظاهرا بورق التغليف المزوق والمؤزرة حافاته وكعبه ولسانه بالجلد البني.
نسخها : منها ثلاث نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط، أرقامها: ٥٩٩، ٧٥٦، ٦١١٧، ومنها نسخة بباريس برقم: ٥٧٩٤، ونشرها إحسان عباس بيروت سنة ١٩٦٣م.

ملاحظة :

وصف هذه النسخة الأخ الدكتور عبدالفتاح الحلو أيضا في: **فهرست المخطوطات** ، الادب والنقد والبلاغة [١٤٠٦هـ] صفحة ١٩٦ .

[رقم الحفظ : ٦٢٤١]

٤٣٦) الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي

لمحمد البلقيني (كان حيا سنة ٩٩٤هـ).

[كحالة ٩/ ١٢٠ وبروكلمان ٢/ ٣٣٩ وملحقه ٢/ ٤٦٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أحل أولياءه دار المقامة... وبعد فيقول العبد الفقير محمد البلقيني إنه لما أراد الله سبحانه وتعالى ومن وتفضل علي بأخذ العهد على... سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبي وسألته عن فروع الشريعة فأفادنيها...»

آخرها: «... وأوصيك لا تتبع غير طريقنا هذه تندم وتبشر من سقي له أجر كبير والله أعلم بالصواب».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **فتاوى الرملي** [ورقة ٤٧أ - ١٤١أ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر واسم الجلالة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال].

في صدرها رسمت طرة بدائية على شكل قبة مزينة برسوم زهرية ملونة بالمداد الأحمر والذهب والابيض على أرضية خضراء، وقد استقرت القبة على قاعدة مستطيلة مزينة برسوم زهرية مشابهة إلا أن مساحة العنوان في القاعدة كتب فيها: «إنه من سليمان وإنه».

امتلك النسخة محمد أبوالخير عابدين ومحمد بن محمد [...] وأحمد أبن عبدالرزاق ويظهر خاتم يقرأ: «بالملك الواثق الأمجد محمد بن أحمد».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن **فتاوي الرملي** التي كتبها الناسخ نفسه مؤرخة في سنة ١١٠٨هـ.

عدد الأوراق : ١ ب ـ ١٣٦أ.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢٠,٨ × ١٥,٥سم .

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة وذكر سنى طباعتها في ٢/ صفحة ٤٤٦ ـ ٤٤٧ وملحقه ٢ صفحة ٤٦٩ .

[رقم الحفظ : ٥٩٥]

٤٣٧) نسخـــة أخــرى

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة تامـة ، تقـع ضمن مجموعة حوت أيضا: **حزب إبراهيم الدسوقي** بخط الناسخ نفسه [ورقة ٤٣ب - ٥٢أ].

كتب النص فيهـا بالمداد البني الداكن إجمالا وعلّم الناسخ على بعض رؤوس الفقـر بخط إضـافي للتنبيه عليها، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال]

أصاب النسخة بلل شديد في أجزائها العليا بيد أن النص لم يزل واضحا مقـروءاً. في صفحـة العنـوان أثـار تقييد وقف طمس عمـدا، وأوراقهـا وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن علي بن جمال الدين الدنوشري الأزهري.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١ أ - ٤٣ أ.
عدد الأسطر : ٢٥ سطرا.
المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٩سم.
تجليدها: مصري الطراز بدائي الصنع وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ : ١٤٠٩]

٤٣٨) الكواكب الدرية في طبقات السادة الصوفية

عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ

[كحالة ٥/٢٢٠ ، ١٠/١٦٦ والاعلام ٦/٢٠٤ وبروكلمان ٢/٣٠٥ وملحقه ٢/٤١٧].

أول النسخة: «. . . به ركعتين وقال الصلاة هكذا وغاب فرجع إلى مكة وقص على خديجة رضي الله عنها وقال خشيت على نفسي فثبتته وصدقته. . .»

آخرها : «. . . وقال من الجهل أظهر العبد محاسنه ولا يملك نفعه ولا ضره مات سنة ست وستين وثلاثمائة عن ثلاث وتسعين سنة. . .».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مبتورة الأول والآخر، تحتوي على قسم من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وبعدها سير الخلفاء الراشدين وتراجم حرف الألف وانتهت بقسم من ترجمة إسماعيل بن نجيد السلمي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام ورسم فواصل الجمل وخطوط التنبيه، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) قطعة من كتاب في **آداب الصلاة** مبتور الأول والآخر [ورقة ١١٥ أ - ١٢١ب]

٢) قطعة كبيرة من **ديوان شعر** لشاعر عاش في العصر السلجوقي المتأخر، من حرف الحاء إلى حرف القاف، ويظهر فيها من المُمدَّحين: السلطان

سنجر ونور الهدى أبوالهدى الزينبي وجمال الدين علي بن محمد السميرمي وغيرهم كثير [ورقة ١٢٥أ ـ ١٨٦ب].

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ماسقط من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١ ـ ١١٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٩ سطرا.

المقاس : ٢٠,٨ × ١٥,٥سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني.

نسخها : ذكر بروكلمان عددا من نسخها في الخزائن المختلفة، ومنها نسختان في جستربيتي والجزء الأول في مكتبة الأحقاف ونسخة كاملة والثاني من نسخة في الخزانة الحسنية، ونشرت بالقاهرة سنة ١٣٥٧هـ.

[رقم الحفظ : ٥٤٥]

٤٣٩) الكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية

لزين الدين عبدالصمد بن عبدالله المصري (كان حيا سنة ١٠٢٨هـ)
[كحالة ٢٣٦/٥ وبروكلمان ١٢٢/٢ - ١٢٣ و٤٥٠/١ وملحقه ٨٠٨/١]

أول النسخة : « الحمد لله الذي أطلع أنوار الأحمدية في سماء الشهود وجلّى جمالها في مرآة الوجود فأشرقت أنوارها حتى أقتبس بها كل موجود. . . وبعد فلما كانت الطريقة الأحمدية واضحة يهتدي بها الضالون ويتوصل بها إلى بلوغ مقاصدهم السالكون ويتشرف بسلوكها الواصلون ويتفقه باتباع عالمها الجاهلون. . . أحببت أن أشغل نفسي بشيء من الكرامات على تلك الطريقة. . . وسميتها بالكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية. . . »

آخرها : « . . . أفضل صلواتك أبدا وأنمى بركاتك سرمدا. . . على أفضل الخلائق أجمعين حامل لواء العز الأعلى. . . حبيبنا محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب وعلى ساير الأنبياء والمرسلين. . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة في مناقب الشيخ أحمد البدوي دفين طندتا [طنطا الحالية] المتوفى سنة ٦٧٥هـ، وتسمى أيضا: **الجواهر السنية في الكرامات والنسبة الأحمدية**. تقع ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي بخط الناسخ نفسه:

١) **إجازة** للشيخ حسين شيخ بيت المرازقة الأحمدية من الشيخ عبدالفتاح بن أحمد ابن أبي الغيث السنبلي الخوارزمي بمكة المكرمة سنة ١٠١٠هـ بطريقة أحمد بن علوان بن محمد التونسي [ورقة ٦٧أ - ب]
٢) **بيان سلسلة الطريقة الأحمدية** [ورقة ٦٨أ - ٧١ب].
٣) **سند الأحمدية** بتلقين الذكر والباس الخرقة [ورقة ٧١ب - ٧٥أ].

٤) قسم من ترجمة **الشيخ محمد الشناوي** منقولة من طبقات الشعراني [ورقة ٧٥أ ـ ٧٧أ].

٥) رسالة في مولد السيد البدوي المسماة : **حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس** [ورقة ٧٧أ ـ ٧٩أ].

٦) **ترجمة محمد الشناوي** منقولة من طبقات الشعراني الكبرى [ورقة ٧٩أ ـ ٨١ب].

٧) **مكاتبة عبدالوهاب الشعراني** إلى ناصر أفندي قاضي عسكر لما حُبِسَ الشيخ أبوبكر الغمري [ورقة ٨٢أ].

٨) **مسئلة السماع ورأى النووي فيها** [ورقة ٨٢ب].

٩) **دعاء الفتح** [ورقة ٨٣أ ـ ب].

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن أحيانا والباهت أحيانا أخرى، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه والأبواب والفصول وفواصل الجمل ـ على شكل دوائر مصمته ـ ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وفي أعلاه نجمة سداسية وفوقها هلال].

أوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد.

تحمل تملكا باسم : «محمد أبوالبقا [مطموس] الشافعي بتاريخ ١١٣٦هـ، وخاتم مكتبة أحمد خيري بتاريخ ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : في ٤ شهر رجب سنة ماية وألف» وهذا التاريخ يظهر في ورقة ٨١ب.

عدد الأوراق : ١ أ ـ ٦٦ب.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥سم.

تجليدها: مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : منها نسخ في برلين والمتحف البريطاني وجوتا وغيرها وقد نشرت في القاهرة أكثر من مرة سنة ١٢٧٧، ١٣٠٢، ١٣٠٥هـ، ومنها نسخة في مجموعة حسني حسني عبدالوهاب بتونس برقم ١٨٠٥٨

[رقم الحفظ : ١٠١٩]

٤٤٠) لب اللباب في تحرير الأنساب

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ٥/١٢٨ والأعلام ٤/٧١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٦٨]

أول النسخة : «الحمد لله المُتَنزّه عن الأشباه والأنساب. . . هذا ما اشتدت إليه حاجة المحدث اللبيب من مختصر في الأنساب واف بالمقصود كاف عن التطلاب. . . نقحت فيه اللباب لابن الأثير. . .».

آخرها : «. . . قال وكنت عازما على استقصاء ما فات ابن السمعاني فاتفق أن الكتاب نسخ وسار في البلاد فلم أر أن أفسده فاقتصرت على هذا القدر قلت وقد استقصيت أنا في هذا المقتصر كثيرا مما فاتها واستدركت جمعا جما وغالب مازدته من معجم البلدان ياقوت الحموي رحمة الله تعالى عليهم أجمعين. . .».

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة سقط منها الكثير فأكمل على كاغد حديث وبخط مغاير. يعود القسم الأصل إلى النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة [٨٧٣ ـ ٩٠٠هـ] أما التكملة فتعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة [قبل سنة ١١٩٣هـ] لأنها كتبت على كاغد أوربي أبيض سميك صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة والتي بدأت بالظهور منذ سنة ١١٠٠هـ أو قبلها بقليل في الكاغد الأوربي.

الظاهر أن الأصل قد كتب في حياة السيوطي نفسه بقلم تلميذ له، وهذا يظهر في صفحة العنوان في قوله: «تأليف شيخنا. . . السيوطي الشافعي فسح الله في مدته».

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الفصول مثل: «حرف الألف»، «حرف التاء» مثلا ولفظة: «قلت» التي ابتدأ بها في سرد الزيادات وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك على كاغد عربي شامي الصنع جيد النوعية، أما التكملة فقد كتبت النسب بالمداد الأحمر وبقية النص بالمداد الأسود العفصي.

كانت النسخة ـ على مايظهر ـ موقوفة على مكان ما فقص نص الوقفية وبقى من التقييد ما صورته: «سمعه... يبدلونه... لهم... ذلك وكتبه بيده الفانية الميتة جوامرد الناصري الحنفي بتاريخ عشرين شهر ذي الحجة الحرام سنة خمس وأربعين وتسعماية» وبعد ذلك: «شهد عليه بذلك حسن بن عمر الخطيب».

ثم أوقفت النسخة في مسجد آل الوفا وشرط أن لا يخرج من محله إلا للمنتفع به، أوقفها محمد أبوالأنوار السادات ولهذا يظهر خاتمه في أغلب صفحات النسخة.

وكانت النسخة ملكا للاستاذ سعد محمد حسن رحمه الله : «من علماء الأزهر والمدرس الأول للغة العربية وآدابها بوزارة التربية والتعليم» ومحقق كتاب: **الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد** المنشور في القاهرة سنة ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.

وكانت أيضا ملكا لشرف الدين حفيد شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ١٠٩٢هـ [الأعلام ٣/١٦١].

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : الأصل: نسخ وراقي مملوكي، والتكملة نسخ تدويني متوسط.
تاريخ النسخ : الورقات ١ ـ ٩، ٣٠ ـ ٧٩، ٩٠ ـ ١١٩ من الأصل/ القرن التاسع للهجرة والتكملة متأخرة إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٤ ـ ١٥ سطرا.

المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٧سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث وهو من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخها : انـظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، صفحة: ٢٤١ ونشرت في لايدن بعناية فات سنة ١٨٤٠ ـ ١٨٥١ ونشرته مكتبة المثنى ببغداد بالتصوير سنة ١٩٦٤م.

[رقم الحفظ : ٧٤٨٧]

٤٤١) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة تامة جاء فيها: «نقل من أصل نقل من أصل نقل من أصل المؤلف وقال فيه نقل من أصل المؤلف وعورض عليه فصح والحمد لله». كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله بتاريخ **١٣٥٣**هـ، وهو الذي كتب عنوانها واسم مؤلفها بخطه في صفحة العنوان واختصر ماسبق أن شرحه في ملاحظاته على كتب الأنساب في كتاب: **ذيل لب اللباب للعجمي** [ورقة ٩٠أ - ٩٢ب].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النسب، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية]

وفي الحواشى بعض الشروح والإلحاقات هنا وهناك بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : **١٤٠** ورقة.

عدد الأسطر : **٢٣** سطرا.

المقاس : **٢٣,٥ × ١٦,٥**سم.

تجليدها: مصري الطراز وهو من الورق المقوى السميك والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ١٢٤٥]

٤٤٢) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت عناوين الأبواب والأنساب بالمـداد الأحمر، على كاغد أوربي أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب يتدلى من تاج].

عليهـا تقيد وقف للحـاج محمد راغب بن مسعود أفندي على مدرسته الراغبية وأودعها في خزانة كتبها.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا : **كتاب التقريب** لابن حجر العسقلاني [ورقة ٣١أ - ١١٦ب].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة وتقديرا.

عدد الأوراق : ١ أ - ٣٠ أ.

عدد الأسطر : ٣٩ سطرا.

المقاس : ٣٢,٥ × ٢١,٤سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الخفيف.

[رقم الحفظ : ١٩٦١]

٤٤٣) لواقح الأنوار في طبقات الأخبار

لعبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني المتوفى سنة **٩٧٣هـ**

[كحالة ٦/٢١٨ والأعلام ٤/٣٣١ وبروكلمان ٢/٣٣٥ وملحقه ٢/٤٦٤]

أول النسخة : «قال سيدنا ومولانا . . . أبوالمواهب عبدالوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني . . الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه فهم بذلك له حامدون . . . فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم في طريق الله عز وجل من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر . . . »

آخرهـا : « . . . فكل هؤلاء كانوا علماء عاملين غير مشهورين بالعبادة والزهد الورع فذكرناهم لننبه على فضلهم رجاء الخير والترحم عليهم والاقتداء بهم وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحق الشيرازي والإمام الغزالي والإمام الرافعي والإمام النووي فاكتفينا بشهرتهم بذلك رضي الله عنهم أجمعين قال المؤلف . . . وكان الفراغ من كتابتها خامس عشر رجب الفرد سنة اثنتين وخمسين وتسعماية بمصر المحروسة . . . »

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تنوق الناسخ في نسخها والمزوق في زخرفتها فقد كتب النص في الورقات ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي وبعض الكلمات بالمداد الذهبي داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود والذهبي . في صدرها رسمت طرة جميلة استقرت على قاعدة مستطيلة ترك في وسطها فراغ لكتابة العنوان، وزينت الطرة والقاعدة بزخارف زهرية ونباتية استعمل المزوق فيها المداد الذهبي والأحمر والأسود على أرضية ذهبية وزرقاء، أما بقية النص فقد كتب بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت

رؤوس الفقر وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

سقطت الأوراق **٣٥١ ـ ٣٧٣** فأكملت بخط مغاير وعلى كاغد أوربي حديث يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

كانت ضمن مكتبة إبراهيم محمود وهبة الشاذلي مفتش تذاكر بالسكة الحديد بمصر بتاريخ سنة **١٣٤٦**هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي مجود.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يُشير إلى القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق : **٣٧٣** ورقة.
عدد الأسطر : **٢٧** سطرا.
المقاس : **٢٤,٧ × ١٤,٥**سم.
تجليدها: مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.
نسخها : منها ثلاث نسخ كوامل ونسختان من الجزء الثاني في خزانة القرويين وثلاث نسخ كوامل ونسخة من الجزء الأول في الخزانة الحسنية ونسختان في جستربيتي وأخرى في دار الكتب الوطنية بتونس وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم وذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب، ونشرت مرارا بالقاهرة.

[رقم الحفظ : **٢٨٣٩**]

٤٤٤) مختصر مختصر الاستيعاب في أسماء الأصحاب

لزكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله بن سلامة المنذري المصري المتوفى سنة ٦٥٦هـ.

[كحالة ٥/٥٦٤ وبروكلمان ١/٣٧٦ وملحقه ١/٦٢٨]

أول النسخة : «الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد وآله وبعد فهذا مختصر في أسماء المذكورين في الروايات ممن صحب النبي صلى الله عليه وسلم أو غزا معه أو خرج في سرية أو رآه مومناً فسمع منه أو وفد إليه فروى عنه . . . قد اختصرته من مختصر الاستيعاب وقد حذفت منه ما لا دخل فيه في معرفة الأسماء . . . » .

آخرها : « . . . أم الوليد الأنصارية حديثها عن النبي صلى الله عليه وسلم في الموعظة وفي طلوع الشمس من مغربها وليس في اللام ألف ولا في الباء شيء أصلا فهذا جميع ماذكرته في مختصر الاستيعاب بل في الاستيعاب من الأسماء والكني والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين . . . » .

الملاحظات

نسخة جيدة تامة تكاد تكون نادرة إذ منها نسخة أخرى فقط في المكتبة الحكومية برامبور- الهند [**فهرس الكتب العربية، ١٩٠٢، ١/(٤٦) ١٣٨**]، ولم يذكرها الدكتور بشار عواد معروف الذي جمع آثاره «بعد التنقير الطويل في المظان المختلفة» [**التكملة لوفيات النقلة ١/٢٠**] وذكرها بروكلمان في **مختصرات الاستيعاب** [ملحق ١/٦٢٨] فقط .

الظاهر أن الناسخ نسخ هذه النسخة من نسخة فيها تصحيف وخلل وطمس وسقط فترك ما لم يستطيع قراءته بياضا، بل إنه كان يرسم أحيانا الألفاظ كما كان يراها في الأصل فكثرت فيها الأخطاء .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام والأبواب، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحمل جملة من التملكات، أحدها باسم الشيخ عثمان المفتي بآمد ابن أبوبكر أفندي العريف بكجوك أحمد زاده بتاريخ **١٣٠١**هـ وآخر باسم أحمد بن سيد مصطفى. وتقييد وقفية محمد راغب بن مسعود أفندي على المدرسة الراغبية بآمد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : **٢٠٧** ورقات.

عدد الأسطر : **٢١** سطرا.

المقاس : **٢١,٧ × ١٦**سم.

تجليدها: من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخهـــا : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في المكتبة الحكومية برامبور الهند

[رقم الحفظ : **١٧٨٥**]

٤٤٥) مختصر كتاب أسماء المجروحين

لمحمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٩هـ
[كحالة ١١/١٦ وبروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩].

أول النسخة : «الحمد لله بجميع محامده كلها. . . وبعد فهذه أسماء المجروحين الذين ذكرهم الإمام أبوحاتم محمد بن حبان [بياض] أحمد التميمي رحمه الله مختصرة مرتبة على حروف المعجم كما رتبها رحمه الله ورضي عنه باب الألف إبان بن أبي عياش. . .»

آخرها : «. . . قال أبو حاتم المصنف رحمه الله قد أملينا ما حضرنا من ذكر الضعفاء والمتروكين والعدول من المجروحين وفصلنا أنواع القدح فيهم بالبراهين الواضحة التي لا خفاء بها عن ذوي الحجى. . . أسأل الله مولانا ورازقنا أن يمن علينا بالتوفيق لما يقربنا من الدنو من بابه ويباعدنا من مقاربة عدوه وبه نعوذ من سوء المناقشة في دار الثواب والمحاسبة إنه جواد كريم رؤوف رحيم آخر كتاب تاريخ المجروحين من المحدثين لابن حبان.

وفي آخر المنقول عنه هذه العبارة بخط المؤلف صاحب الاختصار أو غيره والله أعلم علقه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه ولطفه محمد بن أبي الفتح أبوالفضل البعلي الحنبلي مختصراً له من أصل صحيح شهد له الإمام تقي الدين ابن الصلاح بالنفاسة في مدة آخرها يوم الخميس سابع عشر شعبان سنة ست وسبعين وستماية والحمد لله وحده أبدا وصلى الله على محمد وآله وسلم وصححته على أصل المنقول عنه. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة في جزءين كتبها زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة

بخط المؤلف محفوظة ـ على مايظهر ـ في حيدر آباد الدكن، حوت المجموعة سبعة وعشرين كتابا ورسالة ذكرناها في وصف: **جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** للمديني الأصبهاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن، على كاغد هندي الصنع أسمر مصنوع من لبّ الخشب وألياف نبات الجوت فهو لذلك يتقصف ويتكسر بسهولة. وفي حواشيها جملة من التصحيحات والإحالات بخط الناسخ تدل على علم جم بعلم الرجال وكتب التراجم.

اسم الناسخ: زين العابدين الآروي البيهاري.

نوع الخط: تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من شوال سنة ١٣٢٣هـ».

عدد الأوراق: ٢٦٦أ ـ ٣٢٥ب.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرا.

المقاس: ٣٢,٨ × ٢٠سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب **الأسماء المبهمة** للخطيب البغدادي.

نسخها: الظاهر أن هناك اختلاطا بين أبي حاتم محمد بن أحمد بن حبان البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ وكتابه في الجرح والتعديل وبين أبي محمد عبدالرحمن بن أبي حاتم ابن إدريس التميمي الحنظلي الرازي وكتابه في الجرح والتعديل عند بروكلمان [انظر: ملحق ١/٢٧٣ و٢٧٨]. يحتاج الأمر إلى تحقيق دقيق.

[رقم الحفظ: ٢٢٧٦]

٤٤٦) مختصر ميزان الاعتدال للذهبي

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . [إبراهيم] بن ميمون الصايغ المروزي عن عطاء وثقة ابن معين وقال أبوزرعة لاباس به وقال أبوحاتم لايُحتج به إبراهيم بن يوسف بن أبي إسحق السبيعي قليل الحديث لاباس به ضعفه أبوداود وقال النسائي ليس بالقوي وله في الصحيحين حديث وثقة الدارقطني . . . » .

آخرهـــا : « . . . يحيى بن حمزة قاضي دمشق وثق وقال ابن معين صدقة أحب إلى منه وقيل كان قدريا يحيى بن زكريا الغساني الواسطي عن هشام بن عروة ضعفه أبوداود يحيى بن سليم الطائفي وثقة غير واحد وقال النسائي ليس بالقوي . . . » .

الملاحظـــات :

قطعة مبتورة الأول والآخر من مختصر ميزان الاعتدال مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، اختصر فيها كتاب ميزان الاعتدال اختصارا فاحشا ،

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ورموز مصادر التخريج وبعض أسماء الأعلام ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان معلقان على جانبي عمود]

وجـدت هذه القـطعـة ملحقـة بكتاب ميزان **الاعتدال** للذهبي [رقم الحفظ : ٢٤٨٠] فأفردتها برقم آخر.

أوراقها مفككة مفروطة ، أصابها بلل خفيف فتهرأت جوانب أوراقها .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٧ ورقات.

عدد الأسطر : ٢٨ سطرا.

المقاس : ٣٠ × ٢١سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ : ٨٨٠٧]

٤٤٧) مزيد تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس

للقاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة **٨٧٩**هـ.
[كحالة ٨/١١١ وبروكلمان ٢/٨٢ وملحقه ٢/٩٣].

أول النسخة : «الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد... لما وقفت على ما الفه شيخنا... أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي في المدلسين وقرأه عليه وتناقلته الطلبة ولم يمكن الزيادة عليه في الاصل لشيوعه احببت أن اعلق من علمته منهم في هذا التعليق تتميما للفائدة...»

آخرها : «... يعقوب بن محمد الزهري دلسه وكناه أبا بابن له كان يقال له شملة»

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة لم يذكرها بروكلمان في ما ذكر من مصنفات المؤلف كتبها محمد بن عمر النصيبي المشهور بسبط المحب ابن الشحنة المتوفى سنة **٩١٦**هـ ، تقع في ورقتين ضمن مجموعة تضم سبعة وعشرين كتابا ورسالة، ذكرنا ما يقع في فهرسنا هذا جملة منها [انظر: **التبيين لأسماء المدلسين** لسبط ابن العجمي **وتعريف أهل التقديس بمرتب الموصوفين بالتدليس** لابن حجر]

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام فقط، على كاغد مشرقي عربي الصنع شامي جيد النوعية أسمر اللون قليلا.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد النصيبي الحلبي.
نوع الخط : نسخ ديواني مملوكي دقيق فيه آثار الرقعة.
تاريخ النسخ : «في شهر جمادي الآخرة سنة ثمان وستين وثمان مماية» [٨٦٨هـ].

عدد الأوراق : ١٤٤أ ـ ١٤٥ب.

عدد الأسطر : ٢٣ ـ ٢٥ سطرا.

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف: **تعريف أهل التقديس** لابن حجر.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٤٤٨) مشايخ الشمائل

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الألف أبورجاء في باب ما جاء في خلق النبي عليه السلام في الحديث الأول. . .».

آخرهــا : «. . . يزيد بن إبراهيم البصري المتوفى سنة إحدى وستين ومابة. . .».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة، والظاهر أنها مسودة المؤلف، تقع في أول كشكول حوى نقولا وشروحا وتقييدات وتعليقات بخطوط مختلفة، والظاهر أيضا أن مؤلفها من رجال القرن الثالث عشر للهجرة ومن ديار بكر فلعله محمد راغب مسعود الآمدي!! ففي الورقة ٤٢ب ورد تقييد بخطه صورته:

«أنه سأل بعض الشيوخ عن مالك بن الأشتر وهل أنه استشهد في ديار بكر في خلافة عمر لأن في ديار بكر مشهد مشهور منسوب إليه» (كذا).

رتب المصنف مشايخ الشمائل حسب حروف المعجم فلعله أرادها أن تكون دليلا إلى الأحاديث الواردة في الشمائل للترمذي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الرجال وحروف الهجاء على كاغد أوربى الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تركي تدويني ورقعة.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٣٥ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد .

[رقم الحفظ : ١٧٧١]

٤٤٩) مشتبه النسبة من رجال الحديث

لأبي محمد عبدالغني بن سعيد الأزدي المتوفى سنة ٤٠٩هـ

[كحالة ٥/٢٧٣ والأعلام ٤/١٠٩ وبروكلمان ملحق ١/٢٨١ وسزكين ١/٢٢٣]

أول النسخة : «حدثنا الشيخ الجليل أبوعبدالله محمد بن أبي نصر بن عبدالحميد الحميدي رضي الله عنه قال أخبرنا أبوزكريا عبدالرحيم بن أحمد البخاري الحافظ قراءة منى عليه بالفسطاط قال أخبرنا الشيخ أبومحمد عبدالغني بن سعيد الأزدي الحافظ رضي الله عنه قراءة عليه وأنا أسمع قال الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. . . أما بعد فإني لما صنفت كتابي في مؤتلف المحدثين ومختلفها نظرت فإذا من ينسب معهم إلى قبيلة أو بلدة أو صنعة قد يقع فيه من التصحيف والتحريف مثل مايقع في الأسماء والكنى التي حواها كتاب المؤتلف والمختلف. . . فاستخرت الله تعالى وألفت كتابا في المنسوب منهم إلى قبيلة أو بلدة أو صنعة يشتبه انتسابه في الخط ويفترق في اللفظ. . .»

آخرها : «. . . وأما الكتاني بالتاء المعجمة محمد بن الحسين الكتاني عن يحيى بن عثمان وطبقته روي عنه ابن [بر. .] وغيره وأحمد بن عبدالواحد الكتاني عن نصر بن مرزوق وفضيل بن الحسن المعافري الكتاني أبوالعباس كتبنا عنه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا».

الملاحظات :

نسخة قديمة مشكولة نفيسة مقابلة ومصححة على أكثر من نسخة وعلى نسخة الصوري [لعله محمد بن علي الصوري المحدث المتوفى سنة ٤٤٠هـ]

ورواية أبي زكريا عبدالرحيم بن أحمد التميمي البخاري المتوفى سنة ٤٦١هـ عن المصنف.

تبدأ النسخة بباب الابلى والايلى وتنتهى بباب الكناني والكتاني ويقع الجزء الأول في اثنتى عشرة ورقة والثاني في خمس عشرة ورقة كلها خالية من أية تعقيبة أو ترقيم.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول إلى البني الداكن بفعل الحموضة وعامل التأكسد، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون مصنوع من القطن وسيقان نبات الكتان جيد النوعية متماسك.

حواشيها مثقلة أحيانا بتصحيحات المقابلات والاستدراكات التي أغار عليها المجلد فقص أجزاء منها.

فيها جملة من التملكات والأختام وبعضها مطموس عمدا، أحد الباقيات باسم محمد الدقدوسي المصري الأزهري بحلب بتاريخ ١٠٦١هـ وخاتم باسم محمد بن محمد مؤرخ في سنة ١٠٤٦هـ وخاتم آخر باسم يحيى بن محمد وآخر باسم إسماعيل وفا.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا جملة من الرسائل على بعضها سماع في سنة ٧٨٠هـ

١) **ذكر بيان مذهب أهل السنة والجماعة على مذهب أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي وأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري وأبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني** لمحمد بن سلامة الطحاوي [ورقة ٣٠أ - ٣٢أ].

٢) **وصية أبي حنيفة** [ورقة ٣٢ب - ٣٣ب].

٣) **المرشدة** لابن تومرت [ورقة ٣٣ب - ٤٣أ].

٤) **الفتاوى على مذهب أبي حنيفة** لأبي حفص عمر النسفي [ورقة ٤٣أ - ٥٠أ].

٥) **كتاب في ألفاظ الكفر** [ورقة ٥٠أ - ٥٦ب].

٦) **نوادر وأشعار وحكايات** [ورقة ٥٧أ ـ ٦٤أ].

٧) **ألغاز من مقامات الحريري** [ورقة ٦٤ب ـ ٦٦ب].

أصاب أطراف أوراقها السفلية تبقعات زيتية وعيث أرضة لم يؤثر كل ذلك على وضوح النص.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي.

تاريخ النسخ : الأجزاء غير مؤرخة / بداية القرن الثامن تقديرا.

عدد الأوراق : **٢٨** ورقة.

عدد الأسطر : **٢١** سطرا.

المقاس : **١٠ × ١٥**سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر بما في ذلك اللسان.

نسخها : ذكر سزكين [الترجمة العربية ١ / ٤٦١] وبروكلمان جملة من نسخها في مختلف الخزائن ولكنهما لم يذكرا نسخة دار الكتب الوطنية بتونس المنسوخة سنة ٦١٦هـ برقم: **٩٣٩٣**، وقد نشرت في الله آباد بالهند بعناية محمد الجعفري الزينبي في سنة **١٣٢٧**هـ مع كتاب **المؤتلف والمختلف**.

[رقم الحفظ : **٧٩٤٤**]

٤٥٠ ـ المصابيح من اخبار المصطفى والمرتضى والأئمة من ولدهما الطاهرين :

لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن الحسين بن إبراهيم بن داود الحسنى .
[بروكلمان ملحق ١/٥٥٦ من رجال القرن الخامس ببغداد، وكحالة ١/٣١٢ والأعلام ١/٨٨ توفى سنة ٩٤١هـ] .

أول النسخة : «قال أبوالعباس أحمد بن إبراهيم ذكر خروج أبي عبدالله الحسين بن علي وبيعة العراقين له . . » .

آخرها : «فلما بلغ إلى خروج يحيى بن زيد إلى خراسان حالت بينه وبين اتمامه المنية فسألني بعض الأصحاب اتمامه فأجبته إلى ما طلب والتمسته محتسبا للأجر والثواب وأتيت باسمائهم على حسب ما رتب هو ولم اقدم أحدهم على الآخر ولم أؤخر والسلام وحسبي الله . . » .

الملاحظات :

نسخة نفيسة قديمة [مكملة] بدأ بها أبوالعباس أحمد بن إبراهيم الحسنى فمات دون اكمالها فأكملها أبوالحسن علي بن بلال . حدث فيها سقط واكمال أكثر من مرة آخرها في سنة ١١٩٥هـ على يد يحيى بن عبدالله بن زيد بن عثمان بن الوزير.

بقى النص الأصل ما بين الورقة ٢أ ـ ٧٧ ب وقد اضيفت صفحة العنوان في تاريخ حديث اضافة إلى بقية الاتمامات التي حدثت في تواريخ مختلفة فكتبت بخطوط مغايرة وعلى كواغد مختلفة أيضا . أما النسخة الأصل فتعود إلى القرن التاسع تقديرا،

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الأبواب والموضوعات وفواصل الجمل وعناوين الموضوعات في الحواشي بالمداد

الأحمر، على كاغد مشرقي سميك الجرم متماسك لا نعرف مكان صنعه.

قوبلت مرارا على عدة نسخ وهذا يظهر في رموز المقابلات والتصحيحات المثبتة في الحواشي.

اسم الناسخ: غير مذكور في الأصل لسقوط آخرها.

نوع الخــط: نسخ وراقي رئاسي في الأصل ونسخ تدويني في الاكمالات.

تاريخ النسخ: القرن التاسع للهجرة تقريباً.

عدد الأوراق: ١١٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٦,٥ سم.

تجليدهـا: حديث، وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه ولسانه بالجلد.

نسخها: ذكر بروكلمان ثلاث نسخ منها في مكتبة الأمبروزيانا بميلان.

[رقم الحفظ: ٢٤٠١]

٤٥١ - المطلب السامي في ضبط ما يشكل في الصحيحين من الأسامي

لمحمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي الشافعي المتوفى سنة ٩٩٠هـ
[كحالة ١٠٦/٩ والحبشي : مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٥٤ وبروكلمان ملحق ٥٤٨/٢]

أول النسخة «نحمدك اللهم ياذا الكرم على جميع سابغات النعم
محمد بن أبي بكر الأشخر رزقه الله حسن المنظر . . .»

آخرها: «يعمر بالفتح وجزم المهملة والميم بالفتح ومن يضمم فله
آخره ميم وتمّ الطلب بحمد من منه السداد يطلب
ثم الصلاة والسلام الزاكي ما صدحت وُرق على الأراك
على النبي الهاشمي أحمدا والآل والصحب مصابيح الهدى».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي في ضبط أسماء الرواة في صحيحي البخاري ومسلم، كتبت الأبيات بالمداد البني الباهت وكتبت عناوين الأبواب مثل: « حرف الهمزة» و «حرف الباء الموحدة» ونقاط الفصل بين الأبيات وخطوط التنبيه على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً وهكذا يفعل المتاجرون بالمخطوطات

اسم الناسخ : عمر بن الحاج عبدالله الخراز العدوي المالكي
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط

تاريخ النسخ : « صبيحة يوم الجمعة المبارك حادي عشري شهر ربيع الأول سنة ١١٨٧هـ »

عدد الأوراق : ١٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطرا

المقاس ٢٢,٧ × ١٥,٧ سم

تجليدها : ساقط

نسخها :

[رقم الحفظ ١٢٨٣]

٤٥٢ - المنظومة في أسماء الحفاظ

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/٢٨٩ ومقدمة سير أعلام النبلاء ١/١ - ١٣٦ وبروكلمان ٢/٤٦ وملحقه ٢/٤٥]

أول النسخة «خذ سادة هولا الحفاظ في طبقات جزلة الألفاظ
أبوهريرة وعبدالله حبر القرآن ثم عبد الله . . .»

آخرها: «وشيخنا النسابة الدمياطي ويوسف خاتمة السماط
عدتهم عشرون مع ثمانية ومابة فاسمع بأذن واعية
ولو عددت بلغوا ألوفا ممن علمت لهم شفوفا».

الملاحظات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة في جزءين كتبهما الناسخ زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة - على ما يظهر - في حيدر أباد الدكن، وذيلها الناسخ بمنظومة أخرى في المدلسين للمقدسي ناقصة تقع في أربعة عشر بيتاً، أولها:

قتادة والحسن البصري حميد الطويل والتيمي

وآخرها:

ثم الصريفيني شعيب الواعية ثم ضريرهم أبو معاوية

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد هندي الصنع مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو يتكسر ويتقصف بسهولة. محتويات المجموعة ذكرناها في: **جزء في الكلام على أولاد عبدالله ابن مسعود . . .**

اسم الناسخ : زين العابدين بن زكي الدين الأروي البيهاري
نوع الخـــط : تعليق هندي مجــود
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لكن ما قبلها مؤرخ في سنة **١٣٣٥هـ**.
عدد الأوراق : **٤٠٣** ب ـ ٤٠٤ ب
عــدد الأسطــر : **٢١** سطـراً
تجليدها : انظر وصفه في وصف : **جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** للمديني الأصبهاني.
نسخهـــا: ذكر بروكلمان نسختين منها في دار الكتب المصرية وواحدة في المكتبة الآصفية بحيدر أباد الدكن.

[رقم الحفــظ ٢٢٧٦]

٤٥٣ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال

لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفي سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/ ٢٨٩ والأعلام ٦/ ٢٢٢] وبركلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥]

أول النسخة : «الحمد لله الحكم العدل العلي الكبير اللطيف الخبير الماجد البصير الذي خلق كل شيء فأحسن فيه التقدير . . . أما بعد هدانا الله وسددنا ووفقنا لطاعته فهذا كتاب جليل مبسوط في إيضاح نقلة العلم النبوي وحملة الآثار ألفته بعد كتابي المنعوت بالمغني وطولت فيه العبارة وفيه أسماء عدة من الرواة زائداً على من في المغني زدت معظمهم من الكتاب الحافل المذيل على الكامل لابن عدي . . . » .

آخرها : « . . . يحيى بن بريد بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري عن ابن جريج وأبيه يكنى أبا بردة قال أحمد ويحيى ضعيف وقال أبوزرعة واهي الحديث وقال الدارقطني ليس بالقوي القواريري ثنا يحيى بن أبي بردة عن أبيه عن أبي بردة عن أبي موسى مرفوعاً إذا أراد الله رحمة أمة قيض نبيها قبلها . . . الحديث وذكر البخاري له حديثاً ساقطاً لكنه . . . » .

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه مبتورة الآخر وفيها سقط ما بين الورقة ٢٤٦ - ٢٤٧ وهو يوافق الصفحات المحصورة ما بين الصفحة ٣٥١ - ٣٦٥ من الجزء الرابع [تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٣٨٢هـ] وسقطها في آخرها يقع بين الصفحة ٣٦٥ - ٦١٦ من الجزء الرابع نفسه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأسماء الأولى للأعلام واختصارات المصادر، على

كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجـارية المتميزة [مثلثـان معلقـان بعمود إضافة إلى ورقة البرسيم ذات الأوراق الثلاث]

حواشيها مثقلة بالتقييدات والشروح والتصحيحات والإحالات بأقلام مختلفـة واقتبـاسـات من مصادر مختلفة تدل على سعة علم الكاتب بعلم الرجال وكتبه.

صفحة العنوان تحمل تملكاً باسم أحمد بن يحيى بن سالم وآخر باسم على بن محمد بن عبدالإلـه ابن الوزير في سنة ١١٣٩هـ وتقييد وقف باسم ابن الوزير أيضاً.

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط : نسخ يمـني واضـح.

تاريـخ النسـخ : «يوم الخميس ثالث شهر محرم الحرام سنة عشرين بعد الألف» [١٠٢٠هـ].

عـدد الأوراق : ٢٤٧ ورقـة.

عــدد الأسطر : ٢٩ سطــرا.

المقــاس : ٢١,٣ × ٣٠,٧ سـم.

تجليدها : يمني الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجـرم المغلف بالجلد البني وقـد زينت الـدفتـان بزخارف هندسية زهرية بدائية مضغوطة وهي تشبه التصاميم والنقوش التي تظهر في المصنوعات النحاسية اليمنية.

نسخهــا : ذكـر بروكلمان جملة من نسخهـا [٢/صفحـة ٥٩ وملحقـه ٤٦/٢]، ونشرت في لكنـاو بالهنـد سنة ١٣٠١ واستانبول سنة ١٣٠٤ والقاهرة ١٣٢٤ ـ ١٣٢٧هـ والقاهرة سنة ١٣٥٥ وأخيرا بتحقيق على محمد

البجاوي (مطبعة عيسى البابي الحلبي) سنة ١٣٨٢ . ومن هذه الطبعة ظهرت مصورات مسروقة في بيروت .

[رقـم الحفـظ : ٢٤٨٠]

٤٥٤ ـ نثير الجمان في نظم فحول الزمان

لإسماعيل بن يوسف بن محمد ابن الأحمر المتوفى سنة ٨٠٧هـ
[كحالة ٢ / ٣٠١ والأعلام ١ / ٣٢٩ وبركلمان ٢ / ٢٤١ وملحقه ٢ / ٣٤٠، ٣٧٠]

أول النسخة : « . . .

أشرقن في حلل كأن أديمها   شفق تدرعه الشموش جلاببا
وغربن في كلل فقلت لصاحبي   «بأبي الشموس الجانحات غواربا . . .»

آخرها :[ترجمة أبي عبدالله محمد بن عمر الزناتي التجاني المتوفى بفاس سنة ٧٧٣هـ]

قريبة عهد بالديار وانما   منى كل نفس حيث حلّ حبيبها
أيا سرحة الوادي ندائي مؤكد   فهل عطفة للنفس ممن يجيبها . . .»

الملاحظات :

نسخة جيدة مبتورة من أولها وآخرها إضافة إلى سقط يسير حدث فيها ويقابل النقص في أولها الصفحات ٢١٥ ـ ٢٢٣ والنقص في آخرها يقابل الصفحات ٣٨٣ ـ ٤٠٤ من النسخة التي حققها ونشرها محمد رضوان الداية [دار الثقافة ببيروت ١٩٦٧] علما بأن النص في المطبوعة يبدأ في صفحة ٢١٥ وينتهي في صفحة ٤٠٤ .

تقع في مجموعة كتبها ناسخ واحد وعلى كاغد من نوع واحد حوت أيضا كتاب **قلائد العقيان** للفتح بن خاقان فضمهما مالك لهما على أنهما كتاب واحد .

أما الساقط من أثنائها فيقع بين الصفحات ٣٧١ ـ ٣٧٨ من المطبوعة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول إلى البني الباحت

أحيانـاً والداكن أحياناً أخرى بفعل الرطوبة والتأكسد لاحتواء المداد على نسبة عالية من الحموضة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الذي تحول إلى اللون الأترجي [البرتقالي] أو الأصفر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعـلام ومـا إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب مع حرفي AB على جانبي العنقود].

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من رموز المقابلات المثبتة في الحواشي.

في ورقة ١٤٠ أ ـ ب تظهر صفحة كاملة وثلاثة أسطر من رسالة لأبي علي محمد بن الحسن البغدادي المعروف بالحاتمي المتوفي سنة ٥٨٨هـ : «بذكر أحمد بن الحسين المتنبي» فلعلها من **الرسالة الحاتمية** التي شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره.

اسم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسخ مغربي تونسي أندلسي الأسلوب.

تاريـخ النسـخ: النسخـة غير مؤرخـة لضياع آخـرهـا بيْد أنها تحمـل تقـييد شراء باسـم الـعـربي محمـد بن عبـدالمـجيد الخـ بتاريخ أواخر ربيع الأول سنة ١٠٢١هـ، ونوعية الكاغد الأوربي تعود إلى نهاية القرن العاشر للهجرة.

عـدد الأوراق : ٩٦أ ـ ١٣٩ب.

عـدد الأسطـر : ٢٤ سطـراً.

المقـاس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥ ســم.

تجليدهـا : انظر وصفه في وصف كتاب **قلائـد العقـيان** للفتح بن خاقـان.

نسخها: ذكر الأستاذ محمد رضوان الداية أنه اعتمد في تحقيقها على نسخة دار الكتب المصرية برقم: ٧٩١٣ أدب وهي حسب رأيه: «نسخة فريدة»

فإذا كان الأمر كذلك فنسختنا هي الثانية ولعلها أقدم من نسخة دار الكتب المصرية.

[رقم الحفظ : ٦٢٣٤]

٤٥٥ ـ نزهـة العين في بيان رجال الصحيحين

لعمر بن أحمد بن علي الشماع المتوفى سنة ٩٣٦هـ

[كحالة ٨/٢٧٤ والأعلام ٥/١٩٧ وبروكلمان ٢/٣٠٤ وملحقه ٢/٤١٥].

أول النسخـة : « الحمد لله الذي منح من توجه إلى السنة الشريفة أنوار السعادات . . . وبعد فلا يخفى على ذي لب فضل العلم وشرفه وخصوصا فن الحـديث المتعلق بكلام سيد المرسلين . . . وقد بسط . . . أبو زكريا يحيى النووي رحمه الله في شرح مسلم الكلام في فضل العلم . . . وها أنا ألخص هنا نبذة من كلامه . . .

وقد شرعت أنا في جمع هذا المؤلف في أثناء سنة تسع وعشرين وتسعماية ببلدنا حلب . . . »

آخـــرها : « . . . أم يعقوب الأسدية عن ابن مسعود وعنها عبدالرحمن بن عابس كذا في الكاشف والتهذيب للذهبي ولم يزد على ذلك ورقم لها خ زاد الحـافظ تقي الـدين محمـد بن فهـد الهـاشمي المكي . . . روى لها البخاري . . . ولفظ الحافظ برهان الدين الحلبي في نهايته ومن خطه نقلت أم يعقوب امرأة من بين أسد عن ابن مسعود وعنها عبدالرحمن بن عابس بموحدة بعد الألف وسين مهملة لم يرد عنها غيره فيما أعلم ولا أعلم فيها كلاماً غير أن البخاري روى لها أصله فهو توثيق والله أعلم هذا آخر ما يسَّر الله تعالى جمعه . . . وكان الفراغ من جمع غالب مسودته بحلب في ربيع الأول سنة تسع وعشرين وتسعماية ثم بيضت بعد ذلك قطعة من أوله بها ثم قطعة بالجامع الغمري بالقاهرة في سنة اثنتين وثلاثين وتسعماية ثم بيضت من أول كتاب الكنى إلى آخره بمكة المشرفة وكان الفراغ من هذه القطعة في يوم الثلاثاء ثالث عشر شهر شعبان سنة ثلاث وثلاثين وتسعماية في سكني

بمنزل شيخنا المرحوم عز الدين بن فهد المكي قرب باب الزيارة أحد أبواب المسجد الحرام . . . قال ذلك وكتبه جامعه ومحرره العبد المفتقر إلى عفو مولاه اللطيف الودود عمر بن أحمد بن علي بن محمود الحلبي الشماع الشافعي الأثري عفى الله عنهم ».

الملاحظـــات:

نسخة فريدة لا ثانية لها فيما نعلم بخط مصنفها وتصحيحه وتوثيقه، تحمل جملة من خطوط علماء العصر وهم:

١) محمد بن محمد بن محمد الدلجي المتوفى سنة ٩٤٧هـ وقد قرأ الكراسة الأولى وعليها خطه [عنه انظر كحالة ١١/٢٦٥] بتاريخ سنة ٩٣٠هـ.

٢) محمد بن على بن أحمد الداوودي المالكي المتوفى سنة ٩٤٥هـ [كحالة ١٠/٣٠٤].

٣) محمد بن محمد بن عبدالرحمن البكري الصديقي المتوفى سنة ٩٩٤هـ [الأعلام ٧/٢٨٩] بتاريخ ٩٨٢هـ.

٤) محمد بن عبدالوهاب العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤هـ، وخطه يظهر في أكثر من موضع في النسخة [كحالة ٧/٢٩٦].

٥) محمد بن طولون الصالحي الحنفي المتوفى سنة ٩٥٣هـ [كحالة ١١/٥١].

إضافة إلى جملة من القراءات والسماعات على المؤلف وغيره وسرد أسماء أصحاب السماع.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي بخاصة في أولها فتحول إلى اللون البني الداكن لاحتوئه على نسبة عالية من الحموضة، أما بقية النسخة فقد كتبت بالمداد الأسود الزاجي الذي احتفظ بلونه الداكن وكتبت أسماء الأعلام ورموز الإحالات بالمداد الأحمر على عدة أنواع من الكاغد العربي المشرقي الشامي الصنع والأوربي. **وهذه النسخة أوضح مثال على الفترة التي بدأ فيها الكاغد الأوربي في التغلغل إلى الأسواق المشرقية فهي تحتوي**

على كاغد مشرقي شامي أسمر يعود إلى القرن الثامن للهجرة وعلى كاغد مشرقي أبيض سميك الجـرم تظهـر فيه الخطوط المائية وعلى كاغد أوربي الصنع أبيض سيىء النوعية نظهر فيه العلامة المائية فقط وآخر جيد النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وآخر ردىء أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط والعلامة التجارية.

أصاب النسخة بقعة زيت في أوراقها الأخيرة إلا أنها لم تؤثر كثيراً على وضوح النص فيها، وقد ترك المصنف بعض الأوراق بيضا ومواضع لم يتسن له تحشيتها لعله تركها عمداً لكي يملأها في وقت لاحق فلم يتم له ذلك فجاءت بعض التراجم مبتورة ناقصة.

اسم الناسخ : المصنف نفسه.
نوع الخـــط : نسخ تدويني حسن.
تاريخ النســخ : «يوم الثلاثاء ثالث عشر شعبان سنة ثلاث وثلاثين وتسعمايه» [٩٣٣هـ].
عــدد الأوراق : ٣١٩ ورقــة.
عــدد الأسطـر : ١٩ سطــراً.
المقـــاس : ٢١,٥ × ١٥,٦ ســم.
تجلـــيدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالكاغد الأصفر بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد.
نسخهـــا : لم نعثر بعد على ثانية لهــا.

[رقم الحفـظ : ٧٩٤٣]

٤٥٦ ـ نقعـــة الصديان

للحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر، رضي الدين الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ

[كحالة ٢٧٩/٣ والأعـلام ٢٣٢/٢ وبركلمان ٣٦٠/١ وملحقه ٦١٣/١].

أول النسخــــة : الحمد لله ذي العرش العلي والبطش القوي . . . قال الملتجيء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني . . . هذا كتاب يفتقر إليه طالب الحديث والخبر ولا يستغني عنه متبع السنة والأثر عزيز وجـوده في زماننا بل هو المفقود في أواننا جمعته تقريبا للشارد البعيد وتسهيلا للصعب الشديد فرحم الله امرءا نصح عني [في حياتي ورحم علي بعد وفاتي وسميته نقعة الصديان وحذوت به][1] حذو كتابي عقلة العجلان . . . » .

آخــــرها : « . . . الهاء هشـــام بن عمرو أخو بني عامر بن لؤي هشام بن الوليد ابن المغيرة المخزومي أخو خالد بن الوليد نجز الكتاب» .

الملاحظـــات :

نسخة قديمة كانت ـ على ما يظهر ـ ضمن مجموعة فانتزعت قسرا وهذا ما يفعله تجار المخطوطات، ذكر بروكلمان عنوانها : **نقعة الصديان فيها جاء**

(١) مزقت الـورقة الأولى لأنها كانت ضمن مجموعة فسقط منها ما نقلناه من تحقيق الدكتور أحمد خان الذي لفت انتباهي إليه الدكتور علي البواب فله مني أصدق الشكر على اهتمامه وانظر مناقشة الدكتور البواب في عالم الكتب مج ٨، العـدد ١ ، رجب ١٤٠٧هـ ، ص : ١٥٥ ـ ١٥٨ .

على **وزن فعلان** وأشار إلى نسخ منها في مكتبات تركيا ودار الكتب المصرية، بيد أن نسختنا لا علاقة لها بذلك العنوان الفضفاض، لأنها في تراجم الصحابة الذين حددهم في مقدمة الكتاب. وسبب الخطأ أن نسخة دار الكتب المصرية منقولة من نسخة شهيد علي التي حوت مقدمة نقعة الصديان فقط في أول كتاب ما جاء على وزن فعلان ففهرسها مفهرس دار الكتب المصرية بالعنوان الذي نقله بروكلمان وقد ظهر هذا واضحاً حين أطلعني صديقي وأخي الدكتور على البواب على تحقيقه لها [مكتبة المعارف بالرياض ١٤٠٢هـ] وعلى تحقيق الدكتور أحمد خان لها أيضاً [مكتبة الإيمان بالمدينة المنورة ١٤٠٧هـ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً فتحول لونه إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة وتأكسد الحموضة فيه، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه وفواصل الجمل، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار.

اسم الناسخ : مطموس عمداً فلعله : أحمد بن عبدالله العراقي المتوفى سنة ٩٠٨هـ.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي جيد.
تاريخ النسخ : « يوم الإثنين ثاني شهر ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة » [٨٧٣هـ].
عدد الأوراق : ١٠ ورقات فقط.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٥ سم.
تجليدها : ساقط وهي محفوظة في تجليد يمني الطراز يعود إلى كتاب آخر وهوحديث من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخـــها : منها نسخـة تامة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم : ٨٢٤٣
وذكر بروكلمان عدداً من نسخها في تركيا والقاهرة .

نشرهـــا : ذكرنا أنها نشرت مرتين فيما سبق .

[رقم الحفـــظ : ٧٠٩٣]

٤٥٧ ـ هـداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمــدان المتوفى سنة ١٣٩٨هـ
[مقدمة عبدالرحمن العثيمين : كتاب الجوهر المنضد ٧٦]

أول النسخــة : « الحمد لله الذي أمر بالتفقه في الدين . . . أما بعد فإن الفقه في الدين من أفضل ما يتنافس فيه ويطلب ويثابر على السعي في تحصيله ويرغب . . . وقد فاز بهذه الفضيلة الصدر الأول ومن على نقلهم وفهمهم في النصوص المعول . . . وكان من أمثلهم وأصوبهم طريقة الإمام الرباني والصديق الثاني أحمد بن حنبل الشيباني . . . » .

آخــرها : « . . . علي بن عبدالله بن جعفر بن نجيح بن المديني أبوالحسن الحافظ الإمام المبرز حدث عن حماد بن زيد وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان والإمام أحمد وغيرهم » .

الملاحظــات :

نسخة حديثة غير تامة بخط الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان ، والظاهر أنه مصنف الكتاب نقلها على ما يظهر من مسوداته فترك أوراقا بيضا كثيرة وبياضات متفرقة ما بين التراجم ليملأها فيما بعد فلم يتسن له ذلك . بدأ مقدمته في ورقة ١٠ ب وترك ما بعد ١٢ ب بياضا إلى ٢٠ ب وبدأت التراجم على حرف الألف في ٢٠ ب وما بعدها إلى حرف العين وانتهى من كتابة ترجمة علي بن عبدالله بن جعفر بن نجيح بن المديني التي نقلها من كتاب طبقات الحنابلة للفراء (صفحة ٢٢٥) فتمت له الترجمة رقم ٢١١ .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر مرة واحدة في كتابة تعليق على ترجمة أحمد بن محمد بن الحجاج المروزي [ورقة ٢٨ب] على كاغد حديث مسطر بالمداد الأزرق الباهت .

ملاحظـــة :

قال صديقي العـالم المحقق عبـدالرحمن بن سليمان العثيمين [**الجوهر المنضـد في طبقـات متـأخـري أصحـاب أحمد** لابن عبدالهادي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٧هـ ، صفحة ٧٦]: «ثم ألف الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن محمد بن حمدان (١٣٢٢ ـ ١٣٩٧) أحد شيوخنا المعاصرين ... جمع الشيخ كتابا في طبقات الحنابلة ولم أعثر عليه فلعله لدى ورثته » ، فهل هو هذا؟؟؟

اسـم الناسـخ : المصنف نفســه .

نوع الخــط : الرقعة التدويني .

تاريخ النســخ : النسخـة غير مؤرخـة : القرن الرابع عشر تقديراً .

عــدد الأوراق : ٥٧ ورقــة .

عــدد الأسطــر : مخـتلف .

المقــاس : ٢٢ × ١٤ ســم .

تجـليـدهـا : من الـورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالكاغد الملون بالصفرة وبكعب من القماش الشمعي الأســود .

[رقــم الحــفظ : ٢٣٠٥]

٤٥٨ - وفيات الأعـيان وأنباء أبناء الزمـان

[الجزأ الأول]

لأحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ.

[كحالة ٢/٥٩ والأعـلام ١/٢١٢ وبروكلمان ١/٣٢٦ وملحقه ١/٥٦١]

أول النسخـة : «يقول الفقير إلى رحمة الله تعالى أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكـر بن خلكان بعد حمد الله تعالى الذي تفرد بالبقاء وحكم على عباده بالموت والفناء . . . هذا مختصر في التاريخ دعاني إلى جمعه أني كنت مولعـا بالاطـلاع على أخبـار المتقـدمين من أولي النباهة وتواريخ وفياتهم وموالدهم . . .».

آخـرها : « . . . والباوردي بالباء الموحدة وبعد الألف والواو راء ثم دال مهملة وهي بليدة بخراسان يقال لها باورد وأبي ورد ومنها أبو المظفر محمد الأبي وردي الشاعر الآتي ذكره إن شاء الله تعالى تم الجزء الأول بحمد الله تعالى وعونه».

الملاحظـات :

نسخة حديثة مقابلة سقطت منها أجزاء كبيرة في فترات مختلفة من عمرها وأكملت مراراً بخطوط مختلفة وكواغد مختلفة الصنع والتاريخ بيد أن كل الكواغد فيها أوربية الصنع ومتنوعة الجودة والعلامات المائية، وأقدم كاغد أوربي الصنع فيها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي والعفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

تقـابل هذه النسخة الأجزاء الثلاثة الأولى [من طبعة إحسان عباس] والصفحات ١ - ٣٣٣ من الجزء الرابع.

٤٥٩ - نسخة أخرى :

أول النسخة : . . . . وعشرين وستماية ولم آخذ عنه شيئا وكان قد وصل إليها رسولا عن الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل صاحب دمشق وأقام بها قليلا ثم سافر وكتب من بلاد الهند إلى أخيه وهو بدمشق . . . » .

آخرها : « . . . وأمكن النقاب أن يسفر للحرب النقاب وأن يعيد الحجر إلى سيرته الأولى من التراب فتقدم إلى الصخر فمضغ سرده بأنياب حوله وحل عقده بضربه الدال على لطافة أنمله وأسمع الصخرة الشريفة أنينه واستغاثته إلى أن كادت ترق لمقلته . . . » .

الملاحظات :

قطعة من نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، عاثت فيها الأرضة والفئران والإهمال وسوء الاستعمال فتهرأت أوراقها وتمزقت جوانبها .

تبدأ في أثناء ترجمة الشاعر ابن عنين [صفحة ١٥ من الجزء الخامس من تحقيق إحسان عباس] وتنتهي في صفحة ١٨٤ من الجزأ السابع أثناء الرسالة التي أرسلها السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى ديوان الخلافة ببغداد يبشره بفتح بيت المقدس .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وبعض رؤوس الفقر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية الباهتة التي لا تستبين للنظر .

تملكها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وعليها خطه .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسـخ : لا يظهر فيها تاريخ بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة.

عـدد الأوراق : **٣٩٣** ورقـة.

عـدد الأسطـر : **٣٥** سطـرا.

المقـاس : **٢٩,٥ × ١٩,٥** سـم.

تجلـيدهـا : ساقط.

[رقـم الحفـظ : **٢٢٦٨**]

مخطوطات الاجازات

٤٦٠ - إجـــازة:

من : عبدالرحمن بن محمد بن أحمد الشربيني المتوفى سنة ١٣٢٦هـ.
إلى : محسن بن ناصر بن صالح اليمني
[عن الشربيني ، انظر : كحالة ١٦٨/٥]

أول النسخـــة : « الحمد لله الرقيب الشاهد على ما أبلغه الغايب الشاهد . . . أما بعد فلما كان مما تناقلته الأكابر وتداوله كابر عن كابر بصريح الإيراد وصحيح الإسناد . . . مواصلة المدد باتصال السند . . . طلب مني ولدنا الشيخ الكامل . . . محسن بن ناصر بن صالح اليمني إجازة ليتصل بسند سادتي سنده . . . فقلت أجزته بما تجوز لي روايته . . . ».

آخـــرهـا : « . . . وأوصي المجــاز بالتحلى بالديانة مع الأمانة وفقه الله وإيانا لما يحب ويرضى».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة أجاز فيها الشيخ عبدالرحمن الشربيني شيخ الجامع الأزهر طالب الإجازة اليمني رواية : «ما تجوز لي روايته أو تصح عني درايته من كل حديث وأثر من فروع وأصول ومنقول ومعقول وفنون اللطايف والعبر» ، ووقعها المجـيز بخطه وذيلها بخاتمه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل: «أما بعد» و «منهم» و «عـن» ورسم بعض الأغصان على طرفي البسملة وفوقها، على كاغد أوربي الصنع أسمـر اللون أقـدم عمراً من تاريخ الإجازة، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه انسان].

اسـم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسخ وراقي مجـود.

تاريخ النسـخ : سنة ١٣١٦هـ.

عـدد الأوراق : ورقتان فقط .

عـدد الأسطـر : ٢١ سطـراً.

المقـاس : ٢٣,٣ × ١٧ سـم.

تجلـيدهـا : بدائي الصنعة ، وهو من الورق المقـوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأحمـر.

[رقم الحفظ : ٥٨٨٠]

٤٦١ - إجــــازة

من محمد بن أحمد الرملي إلى : شمس الدين محمد الأنصاري القباني .
(محمــد الرملي المتوفى ســنة ١٠٠٤هـ)
[كحالة ٨/ ٢٥٥ وبروكلمان ملحــق ٢/ ٤٤٢]

أول النسخــة : « الحمد لله الذي شرع الأحكام رحمة للأنام وإرشادا لما لهم فيه النجاح ورفع درجات فقهاء الإسلام على ممر الشهور والأعوام وأظهر بهجتهم بجمال العلم والصلاح . . . وإن ممن شمّر له ساعد الاجتهاد . . . الشيخ . . . محمد شمس الدنيا والدين القباني . . . فلازمني مدة طويلة وسنين عديدة وقرأ علي جميع كتاب المنهاج لعالم زمانه . . محي الدين النووي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وحضر إقرائي لأكثره وأكثر البهجة [الوردية] بالجامع الأزهر ولدروس كثيرة من تفسير وحديث وفقه وأصول وقد أجزته بجميع ذلك وسائر مروياتي بحق قراءتي لذلك على شيخي ووالدي شيخ الإسلام . . . » .

آخــــرها : « . . . ويختم لي بخير وقت الممات وأن يمتعني ووالدي بالنظر إلى وجهه الكريم فهو غاية الأمنيات . . . » .

الملاحظـــات :

إجازة نفيسة بخط الرملي نفسه يجيز بها القباني بكتب قرأها عليه بحق قراءته لها على والده المتوفى سنة ٩٥٧هـ والذي كان قد قرأ على زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ والبرهان بن أبي شريف المقدسي المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٣هـ وابن قاضي عجلون المتوفى سنة ٩٢٨هـ .

ذكر أحمد خيري الذي تملك النسخة ، ترجمة الشمس الرملي وترجمة والده ومختصر ترجمة زكريا الأنصاري والبرهان بن أبي شريف وابن قاضي

عجلون وأخيه نجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي إضافة إلى ترجمة النووي، ونقل إجازة الرملي نفسها في ورقة ٤ ب. وذكر أيضا أنه اشتراها من المرحوم الخانجي في سنة ١٣٥٨ وبقيت عنده مجهولة المكان حتى عثر عليها في سنة ١٣٦١ فأخذها إلى المجلد بالاسكندرية واشتغل بكتابة التراجم في سنة ١٣٦٢، كتب كل ذلك بخطه الرائق الدقيق الجميل سواء في النص الأصل أو في تقييداته وفوائده المفيدة في الحواشي.

كتب نص إجازة الرملي بالمداد البني الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (مثلثان متدليان على جانبي عمود داخل دائرة)، أما زيادات أحمد خيري رحمه الله وإيانا فقد استعمل في كتابتها المداد الأسود والأحمر على عادته في كل ما كتب وعلق على كتبه، على كاغد مصري الصنع أسمر خال من أية خطوط أو علامة مائية، وقد أضاف أحمد خيري سنده إلى صاحب الإجازة الرملي عن شيخه محمد زاهد الكوثري وأثبت ذلك في صفحة العنوان.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الرملي.
نوع الخط : نسخ تدويني جيد.
تاريخ النسخ : « سلخ شعبان المكرم من سنة تسع وتسعين وتسعماية».
عدد الأوراق : ٣أ - ٤أ.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٨ سم.
تجليدها : حديث، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المجزع باللون الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٢٠٤]

٤٦٢ ـ كتاب الإجـــازة:

لأبي عبدالله محمد بن إسحق الأصفهاني المعروف بـ : ابن منده المتوفى سنة ٣٩٥هـ.

[كحالة ٩/ ٤٢ وبروكلمان ملحقه ١/ ٢٨١]

أول النسخـــة : « صلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً

أخبرنا أبوالحسن محمد بن مرزوق . . . عن البراء بن عازب قال ليس كل ما نحدثكموه سمعناه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن حدثنا أصحابنا كان يشغلنا عنه الإبل . . . » .

آخـــرها : « . . . والأحوط عندنا لأهل عصرنا أن يجتهدوا في أخذ العلم سماعا فإن أحوجوا إلى الإجازة بينوا ذلك وقالوا فيه أخبرنا إجازة فإن فاتهم ذلك قالوا في الحديث قال أو ذكر وبلغنا بعد أن صح عنهم ذلك وعلى هذا أيضا شيوخنا الذين أخذنا عنهم وبالله التوفيق» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثه تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع في مجموعة حوت عددا من كتب الإجازة التي ذكرناها هنا. كتبها كلها زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة محفوظة ، على ما يبدو، في حيدرأباد الدكن.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله.

تحمل النسخة جملة من التقييدات وتصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .
نوع الخط : تعليق هندي مجود.
تاريخ النسخ : كتبت في سنة **١٣١٩**هـ.
عدد الأوراق : **٢٢**ب - **٢٣**ب .
عدد الأسطر : **٢٧** سطراً.
المقاس : **٩, ٣٣ × ٢١** سم .
تجليدها : انظر وصفه في كتاب **إجازة المجهول والمعدوم** للخطيب البغدادي .
نسخها : منها نسخة في الآصفية .
نشرها :

[رقم الحفظ : [٨] **٢٢٧٦**]

٤٦٣ ـ كتاب الإجـازة أو مسئلة في الإجازة

لمحمـد بن موسى بن عثمان الحازمي الهمداني المتوفى سنة ٥٨٤هـ.

[كحالـة ٦٤/١٢ وبروكلمان ٣٥٦/١ وملحقـه ٦٠٥/١]

أول النسخــة : « صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مسئلة في الإجازة سئل عنها الحافظ الحازمي رحمه الله وأجاب عنها قال الشيخ العـالم جمال الدين أبوعبدالله محمد بن سعيد بن الحجاج الدبيثي كتبت إلى الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي هذا السؤال فأجابني ثم قرأت ذلك عليه . . . » .

آخــــرهــا : « . . . وإن ألجأت الضرورة من يريد تخريج حديث في باب ولم يجد مسلكاً سواه استخار الله تعالى وحرر ألفاظه لفظ المجيز في الإجازة ليتخلص من غوائـل التدليس والتشبع بما لم يعط ويكون مقتديا ولا يعد مفـتريا والله أعلم وكتب محمـد بن موسى بن عثمان الحازمي حامداً لربه ومصليا على رسوله آخر المسئلة والحمد لله وحده» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة في مجلدين كتبهما زين العابدين لنفسه من نسخ قديمة محفوظة في حيدر أباد الدكن على ما يظهر من **كتاب القدر** للفريابي (ورقة ٨٢أ) وآخر **كتاب الزهد الكبير** للبيهقي (ورقة ١٥٦ب) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفـردة بالحمـرة، على كاغـد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو لذلك هش ضعيف الأجزاء يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله .

حواشيها تحمل جملة من التعليقات وتصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه .

اسم الناسـخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخـط : تعليق هندي مجـوَّد.

تاريخ النسـخ : في سنة **١٣١٩**هـ.

عـدد الأوراق : **٢٤**أ ـ **٢٤**ب .

عـدد الأسطـر : **٢٨** سطـراً.

المقـاس : **٣٣,٩ × ٢١** سـم .

تجليدهـا : انظر وصفه في كتاب **أجازة المجهول والمعدوم للخطيب** البغدادي .

نسخهـا: النسخة الأصل في الآصفية .

نشـرها:

[رقم الحفـظ : (٩) **٢٢٧٦**]

٤٦٤ ـ كتاب إجازة المجهول والمعلوم

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ .

[كحالة ٢/٣ وبروكلمان ١/٣٢٩ وملحقه ١/٥٦٢]

أول النسخـــة : « أخبرنا القاضي أبو القاسم عبيد الله بن علي الفراء قراءة عليه في رابع عشرى ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وخمسماية بباب الأزج أنبا أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الصائغ قراءة عليه أنا الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي رحمه الله أذنا قال :

الحمـد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وآله سألت أدام الله توفيقك وأحسن إرشادك وتسديدك عن الإجازة للمجهول والمعدوم . . . » .

آخـــرها : « . . . وقد أجزت ذلك لمن أحب فليرووه عني إن شاءوا وكتبت ذلـك لهم بخـطي في صفر اثنتين وثلاثين وثلثماية قلت ورأيت مثل هذه الإجـازة لبعض الشيوخ المشهـورين الآن إلا أن اسمه ذهب عن حفظي آخر المسئلة بحمد الله وعونه » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة كتبهـا الناسخ زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة ـ على ما يظهر ـ في حيدر أباد الدكن .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفـردة بالحمـرة، على كاغـد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف ويتكسر بسهولة إذا أسيء استعماله .

في حواشيها بعض التصحيحات القلمية إضافة إلى تصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه وقد كتبت في آخر النسخة : « قوبل بالأصـل » .

اسم الناسخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٩هـ.

عدد الأوراق : ٢٠ب - ٢٢أ.

عدد الأسطر : ٢٨ سطراً.

المقاس : ٣٣,٩ × ٢١ سم .

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من عمل المجلد البارع سعد محمود خضر ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بها ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها :

نشرها :

[**رقم الحفظ** : [٧] ٢٢٧٦]

٤٦٥ ـ إجازة ابن عربي للملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده

لمحمد بن علي الطائي الحاتمي المعروف بـ : ابن عربي.
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .
[كحالة ١١/ ٤٠ وبروكلمان ١/ ٤٤١ وملحقه ١/ ٧٩٠]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين أقول وأنا محمد بن على بن العربي الطائي الحاتمي وهذا لفظي استخرت الله تعالى وأجزت للسلطان الملك العادل المرحوم إن شاء الله تعالى أبي بكر بن أيوب وأولاده ولمن أدرك حياتي الرواية عني جميع ما رويته عن أشياخي من قراءة وسماع ومناولة وكتاب وإجازة وجميع ما ألفته وصنفته من ضروب العلم . . . وتلفظت بالإجازة عند تقييدي هذا الخط وذلك في غرة محرم سنة اثنتين وثلاثين وستماية بمحروسة دمشق . . . » .

آخرها : « . . . اللطف والقهر العز والذل العلم والعمل الكوكب الآفل والله أعلم وجملة ذلك مايتان وخمس وستون مصنفاً، قال ناقلها تمت بعون الله تعالى على نسخة في غاية السقم فمن وقف على خطأ فليصححه بقلمه مع المراجعة والله ولي التوفيق » .

الملاحظات :

انظر : **فهرس مؤلفات ابن عربي**
اسم الناسخ : أحمد بن حسن الأسطواني.
نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة.
تاريخ النسخ : «الليلة الثالثة والعشرون من شهر رجب سنة ألف وثلثمائة وأربعة عشر» (١٣١٤هـ).
عدد الأوراق : ١١أ ـ ١٦أ.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقـــاس : **٢٤ × ١٥,٥** سـم.

تجلـيـدهـا : حـديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق المجزع وبكعب من القماش الشمعي وقد تهرأ الجانب السفلي منه نتيجة البلل الشديد إلا أنه لم يؤثر على النص.

نسخـــها : انظر إجازة ابن عربي للملك المظفر غازي بن الملك العادل بن أيوب في الـظاهـرية برقم : **٥٩٢٤**، وإجازته للملك المعظم رقم : **٤٦٧٩** بالظاهرية أيضا، وإجازات ابن عربي للملك الظاهر برقم : **٥٢٤٠** أيضا وانظر : بروكلمان ملحق ١/٧٩١.

[رقـم الحفـظ :[٢] **٣١٨٩**]

٤٦٦ - إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة

من : أحمد بن عمر المارديني
إلى : محمد راغب و ولده صبغة الله الآمديين.

أولهـــا : « الحمـد لله الـذي جعـل لهذه الأمة سبلا للخيرات ومنحها سلاسل الوصلة إلى عموم المبرات وخصص المصافحة ببعض أهل البركات فإنها سر الاتصالات . . وبعد فقد صافحت سيدي وسندي ومولاى وأخي في الله الشيخ محمـد الشهـير براغب أفنـدي نجل العالم الرباني والعامل الصمـداني الشيخ محمد مسعود أفندي المفتي بآمد وصافحت أيضا نجله سيدي صبغة الله أفندي ما صافحني شيخنا . . . محمد بدير القدسي . . . ».

آخـــرهـا : « . . . من خاتمة الحفاظ عبدالرحمن جلال الدين السيوطي وسنـد السيوطي شهير مرّ مفصلا الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجازهما أحمد الجهول الساهي حفّ بالمن الألهي ابن الشيخ عمر الشافعي الشهير بالماريني».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضاً **إجازة بصحيح البخاري** من الحافظ إسماعيل بن إدريس لمحمد راغب.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت فواصل الجمل وبعض الألفاظ وأرقام تسلسل السند بالمداد البنفسجي المائي ، على كاغد أوربي الصنـع أبيض خشن تظهـر فيه الخـطوط المتـوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلّة متتالية).

اســم الناســخ : غير مـذكور.
نوع الخــط : تعليق تركـي تدويني.

تاريخ النسخ : غير مؤرخة إلا أن الإجازة الأولى بصحيح البخاري مؤرخة في ٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ.

عدد الأوراق : ٩ب ـ ١٣أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٥ سم.

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ :[٢] ١٨٧٣]

٤٦٧ - إجـــازتان

الأولى : من الشيخ أحمد المعروف بايمكجي زادة المدرس بدار العلية [استانبول].

والثانية : من الشيخ محمد أمين بن عثمان المعروف بعثمان أفندي زاده الاسـلامبـولي المـدرس بجـامـع [. . .] في دار السلطنة القاضي بحلب الشهباء سابقا.

كلاهما : لمحمد راغب الأمدي المعروف بكجوك أحمد زاده.

أول الأولـــى : « الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه وآله وأصحابه أما بعد فلما حضر الآمدي السيد مير محمد راغب أوصله الله تعالى أعلى المطالب وأسنى المآرب والمراتب مجالس أفاضل الزمان عليهم الرحمة والغفران ونال منها أتم النصيب بالقياس إلى أهل العصر والآن قد طلب مني الإجازة لأنه أوفى مدة الأخذ بحسب العرف والعادة ظنا منه أني أهل لها فحسنت ظنه فأجزت له إجازة طيبة مباركة كما أجازني أساتيذي رحمة الله عليهم . . . ».

أول الثانيـــة : « الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني السيد محمد أمين بن عثمان العريف بعثمان أفندي زاده . . . إن العلم أنفس ما صرفت فيه نفائس الأعمار وركب في تحصيله البراري والقفار. . . وحضر مجالس أفاضل الزمان ونال منهم أوفى النصيب . . . السيد محمد راغب الآمدي العريف بكجوك أحمد زاده . . . وقد طلب مني الإجازة لأنه أوفى مـدة الأخذ حسب العادة . . . فأجزت له بأن يروي عني ما يسـوغ لي روايته من جميع العلوم نظيرية علمية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا . . .

كتب في سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف . . . »

وبجانب الإجازة كتب المجيز بخطه : « هذه الصورة إجازتي وسندي في نقليات العلوم وعقلياتهـا على ما أجازني المحقق وملاذي المدقق أستاذ

الدنيا في وقته السيد محمد بن يوسف العريف بمف [...] زاده أفندي . . .

في اليوم الثالث عشر من ذي القعدة الشريفة سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف وأنا أحقر الورى خادم طلبة العلوم المدرس بجامع [. . .] في دار السلطنة السيد محمد أمين بن عثمان الاسلامبولي القاضي بحلب الشهباء سابقاً.

الملاحظـــات :

كتب النص في الإجازة الأولى بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائي التجارية المتميزة [درع فيه خمس نجمات سداسية الرؤوس] وبخط الرقعة التدويني .

أما الثانية فقد كتبت بخط التعليق التركي الواضح وبالمداد الأسود العفصي المائي الداكن ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والأحاديث النبوية الشريفة وبعض جمل النص وعلامات الإعراب في جملة من الألفاظ وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية مع حرفي : W G.

اســم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخــط : رقعــة تدويني وتعليق تركي واضح .
تاريخ النسـخ : «في اليوم الثالث من ذي القعدة سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف» .
عــدد الأوراق : ٨ ورقــات .
عــدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ١٧,٧ × ١١,٦ سم.
تجليدها : بدائي الصنعة ، حديث وهو من الورق المقوى الخفيف المغلف بالقماش الحريري البنفسجي وكعب من القماش الأصفر.
[رقم الحفظ : ١٧٣١]

٤٦٨ ـ ثلاث إجـــازات

١) إجازة من أبي عبدالرحيم بن السيد صادق بن عثمان أفندي الكلسي يجيز فيها مصطفى بن علي بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي المصري نزيل حلب بما أجازه أبوعبدالرحمن حسن بن عبدالرحمن الكلزي بسنده وهي مؤرخة بتاريخ ١٢٥٥هـ (ورقة ١ب ـ ٤ب) بخط المجـيز.

أولهـــا : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعل مدادهم أفضل من دماء الشهداء . . . وبعد فقد أجزت الأخ في الله . . . الشيخ مصطفى أفنـــدي بن علي بن مصـطفى المنفلوطي الصعيدي المصري نزيل حلب الشهباء . . . بأن يروي ما يجوز لي عني روايته من العلوم نظرية وعملية أصولا وفروعا سيما أحاديث نبينا صلى الله عليه وسلم . . . وقد أجازني . . . الشيخ عبدالرحمن الحاج حسن أفندي بن السيد عبدالرحمن الكلزي نزيل حلب بسنـده بالكتب الستـة والمصـابيح والترهيب والشفا العياضي والجامع الصغير للسيوطي . . . ».

آخـــرها : « . . . ولا تنساني ووالدي وأولادي بعد مشايخي من الدعوات الصالحة في خلوتك وجلوتك وأعقاب مطالعتك وأدبار صلواتك مدة حياتي وبعد مماتي والحمد لله وكفى وسلام على من أهل القرب والوفا بالخلوص والصفا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قاله بلسانه ورقمة ببنانه فقير عفو مولاه ذو القلب القاسي بحر المعاصي أبوعبدالرحيم بن السيد صادق عثمان أفندي الكلسي غفر ذنوبه وستر عيوبه . . . . ».

٢) إجازة من حفيد المجيز محمد تقي الدين المفتي بحلب بن عبدالرحمن بن الحاج حسن (ورقة ٥ب) بخط المجيز.

نصهـــــا : « الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده أمـا بعـد فإنني قد اطلعت على هذه الإجازة الشريفة فوجدتها صادرة في

الأصل واقعة في المحل إلا أن شيخ المجيز الحاج حسن أفندي هو جدي وأن جناب النحرير المجاز قرأ يضاً على والدي الشيخ عبدالرحمن أفندي المفتي بحلب سابقاً من كتب أصول فقه الإمام الأعظم والهمام الأفخم أبي حنيفة النعمان عليه الرحمة والرضوان شرح المنار لابن ملك وتيمنا وتبركا طالت معه متن تنوير الأبصار فهو أيضا مجاز من والدي المرحوم المومأ إليه في مذهب الإمام المشار إليه وأنا الفقير العاصي الغريق في بحر المعاصي السيد محمد السيد محمد تقي الدين المفتي بحلب العواصم حالا غفر الله له ذنوبه وستر عيوبه ».

٣) إجازة من مصطفى بن على عابدين المنفلوطي الصعيدي للشيخ محمد بن محمد اللَّبان (ورقة ٦)ـ بخط المجيز:

نصهـــا : « أما بعد فإن الشيخ محمد بن محمد اللَّبان شاركني في عدة كتب من المعتبرات منها شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومختصر العلامة سعد الدين على متن التلخيص مع كتب عليها من حواشي العلامة محمد بن على الصبَّان وكان ذلك في عدة سنين مع المواظبة والاجتهاد ومع ذلك لا أفضل نفسي عليه لكنه لما ظن أني ممن يجيز ويفيد فطلب مني أن أجيزه بما أجازني به المشايخ رجوت أن يحقق ظنه فأجزته بما أجازني به صاحب هذا السند الإمام العلامة الشيخ عبدالرحمن أفندي الكلسي والسيد تقي الدين بن العلامة الفاضل الحاج عبدالرحمن أفندي بن العلامة حسن أفندي الكلسي نزيل حلب الشهباء ومدرس المدرسة العثمانية بها وأطلب من الشيخ المذكور أنه لا ينساني أنا ولا أولادي وذريتي من دعائه الصالح ولا مشايخي.

الفقير مصطفى علي عابدين عفى عنه

الملاحظـــات :

كتبت الإجازة بخط النسخ الوراقي المجود بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية

والعلامة المائية التجارية المتميزة (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان) .

وكتبت الإجـازة الثـانية بخط التعليق الواضح بالمداد الأسود العفصي الداكن أيضاً على الكاغد الإيطالي نفسه دون تاريخ .

وكتبت الإجازة الثالثة بخط التعليق المجود بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على الكاغد الإيطالي نفسه وذيلها المجيز بختمه المؤرخ في ٨٩ (أي : ١٢٨٩هـ) .

كانت هذه المجمـوعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله فقد دخلت مكتبتـه في سنـة ١٣٦١هـ وكتب لها فهـرساً في صفحـة العنوان في سنة ١٣٦٢هـ بالمداد الأسود والأحمر بخطه الرائق الدقيق الجميل وأضاف إليها جملة من الفوائد في الحواشي .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها قبل دخولها في ملك أحمد خيري فرممها وأعاد إليها شيئا من نضارتها .

اسم الناسـخ : مذكور في أعــلاه .

عــدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ , ٩ , ١٢ على التوالي في الإجازات الثلاث .

المقــاس : ٢١,٩ × ١٦,٩ سـم .

تجلـيـدهـا : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك المغلف بالقماش الشمعي الأسود .

[رقم الحفـظ : ٨٥٢]

٤٦٩ ـ إجازة بصحيح البخـــاري

من محمد فرهاد بن عمر الزيره وي.
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي.

أول النسخـــة : « الحمد لله سند من ليس له سند فاتح أبواب الخير لمن عليه اعتمد . . . أما بعد فإن أعلى ما تعلقت به همم أولي الألباب . . . العلم الذي هو للعقول كالأرواح للأجساد . . . وإن علم الحديث في العلوم رأسها وعليه إنشاؤهـا وأسـاسها وهو المقصود بالذات وما عداه خادم بإجماع أهل العدل والثبات . . . فابتدأت بصحيح البخاري . . . بالقسطنطينية حماها الله من كل بلية فوجه الله عز وجل بحضور طلبة أخيار . . . وكان من جملتهم . . . بلال بن إبراهيم الأخسنجوي وهو سمع مني من البخاري الشريف . . . وأجزت له سماعا عن بعضه وأجازة عن بعضه . . . »

آخــــرهـا : « . . . وان لا تحسـد أحـدا على نعمة أعطيها وأن يكون من الممتثلين لقوله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسـه بالاعتـماد على ما به ولإعـراض عما سواه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . . . ».

الملاحظـــــات :

نسخـة حديثـة كتب النص فيهـا قبل أن يثبت اسم المستجيز في مكانه، ويحتوي نصها على جملة من الأخطاء النسخية والبياضات.

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وعبارة « بالقسطنطينية حماها الله من كل بلية » فقط، على كاغد تركي (عثماني) الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية.

في نهاية الإجازة كتب الشيخ محمد فرهاد ما نصه: « أمضيت له السند في جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ وأنا الفقير محمد فرهاد ابن عمر الزيره وي » بخط الرقعة الذي يدل على علو سن المجيز لاضطراب حروفه، ووضع خاتمه في نهاية ذلك النص.

اقتنت عمادة شؤون المكتبات هذه الإجازة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : تعليق تركي دقيق مجود.
تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ.
عدد الأوراق : ٦ ورقات.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ٢٢,٧ × ١٥,٣ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٦٠٧٨]

٤٧٠ - إجـازة بصحيح البخـاري

مـن : أحمـد بن عمر الشافعي المارديني

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الأمدي .

أول النسخـــة : « الحمد لله مسند من لا سند له . . . أما بعد فإن الندب المجد في الأمور بين الملأ الفائق على الأقران . . . الحاج محمد راغب بن مولانا العالم المحقق المـدقق محمد مسعود أفندي ابن . . صبغة الله أفندي ابن . . أبوبكر أفندي . . . أحمد زاده . . . لما قرأ عليّ صحيح البخاري . . . وأما مشايخي في هذا الشأن فكثيرون من أهل بلد الله الحرام ومن مدينة سيد الأنام وأهل مصر ودار السلطنة ودمشق الشام . . . » .

آخـرهـــا : « . . . ونـرجو أن لا ينسانا من الدعوات الصالحة في الأوقات المباركة بالعفو والعافية وحسن الختام . . . قاله نقحّه وأقرّه بقلمه الفقير إليه تعالى حافظ إسماعيل بن إدريس الايجكي مولدا ومكي موطنا جعله الله عنده خير جليس » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضا إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة من أحمد بن عمر الشافعي الماردينى لمحمد راغب.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي ألمائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة سند المصنفات في الحواشي ، ورؤوس بعض الفقر ونقاط الفصل وبعض خطوط التنبيه ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة متتالية) .

أصـل المجموعة من مكتبة محمد راغب صاحب المكتبة الراغبية التي كانت ملحقة بمدرسته بمدينة آمد حيث أوقف فيها كتبا جليلة كثيرة رأيت جملة منها في

أماكن متفرقة وقد تمزقت محتويات المدرسة الراغبية شذر مذر بفعل جهل من جاء بعد الواقف.

في باطن التجليد يظهر النص الآتي باللغة التركية العثمانية بقلم نقيب أشراف ديار بكر وآمد في الفترة الانتقالية من السلطنة إلى الجمهورية.

« جد مرحوم فاضل شهير صاحب الخيرات والحسنات الحاج مير محمد راغب أفندنيك سنة **١٢٤٥**هـ سنده علوم مختلفة الديغي إجازتنا مه در ».

« الفقير الحقير بكر صدقي الآمدي »

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : تعليق وراقي تركي.
تاريخ النسخ : في ١٧ ذي القعدة سنة **١٢٤٥**هـ.
عدد الأوراق : ١ب - ٩أ.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ٢١ × ١٥ سم.
تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الرخيص وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : [1] **١٨٧٣**]

٤٧١ - إجـازة بالطريقة الرفاعية :

من الشيخ محمد عارف بن محمد أنيس الجزايرلي
إلى الشـيخ حسين بن الشيخ أحمد.

أول النسخـة : « الحمد لله الذي استعبد عباده فعبدوه . . . أما بعد فإن الله خلق خلقاً واختـارهم أقواما سياحين في بحار الجبروت . . . أحب الرجل الكامل . . . الشيخ حسين بن الشيخ أحمد فإنه قد حضر وطلب من شيخـه ومـرشده الشيخ محمد عارف ابن المرحوم الشيخ محمد أنيس الجزايرلي فبايعه وأذن له وخلفه على طريقة القطب الداعي سـيدنا أحمـد الرفاعي . . . ».

آخــرها : « . . . والنبي صلى الله عليه وسلم تأدب بها عن سيدنا جبرائيل عليه السلام وهو تأدب بها عن رب العزة وإلـه الخلق الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير . . . ».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تقع في ورقة واحدة ، زين صدرها بطرة بدائية على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الذهب. كتب في أولها بعد القبة الأسماء الحسنى بالمـداد الأسـود الباهت داخل مربعات ملونة بالمداد الأحمر ، وبعد ذلك كتبت آية الكرسي داخل دوائر ملونة بالحمرة وكتبت أسماء الشيخ الكيلاني والـرفـاعي والبـدوي والدسوقي والجباوي ويونس الشيباني بالمداد الأسود البـاهت داخـل دوائر رسمت داخل مثلثات ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والأحمر والأصفر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية).

تحمل هذه الإجازة ستة توقيعات بتوثيق هذه الإجازة من شيوخ الطرق مثل أبي السعود الحسيني شيخ مشايخ ونقيب أشراف الشام وعبدالمحسن

تغلبي شيخ الطريقة السعدية بالشام وغيرهم إضافة إلى خط المجيز وخاتمه المؤرخ في سنة ١٣١٠هـ .

اسم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٠هـ أو بعدها بقليل .

عـدد الأوراق : ورقة واحدة ذات مقاس طويل .

عـدد الأسطر : ٧٣ سطراً .

المقاس : ٢٥٠ × ١٣,٥ سم .

تجليدها : النسخة على شكل لفافة (أي طومار) .

[رقم الحفظ : ٦٩٨٦]

٤٧٢ - إجـازة بالطريقة الرفاعية

من : الشيخ محمد أنيس بن محمد الحافظ إلى : أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي .

أول النسخـة : « الحمـد لله الـذي أعلا للفقراء منزلة وشرّفهم بالعلم والعمـل دنيا وأخـرى للسـالكـين العـاملين أجرا . . . فلما كان لهم من الكـرامـات . . . أحب الرجل الصالح . . . حافظ العهد والميثاق ولدنا ومهجة كبدنا الشيخ أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي . . . » .

آخــرها : « . . . محمد الدقاق خليفة الشيخ علي جمول الطرابلسي خليفة الشيخ محمد المجذوب بن خالد الحايك خليفة الشيخ محمد الطيار المشهور بالشام فإنه انضم في مسالك هذه الأقوام ونسب إلى سادات كرام يتصل بهم إلى المظلل بالغمام عليه من الله أفضل السلام فمن أكرمه فقد أكرم جميع مشـايخـه الـذي تقدم ذكر أسمائهم في هذه الإجازة الرفاعية البراقية لأنه انتسب إليهم وصار منهم وإليهم » .

الملاحظــات :

نسخـة حديثـة زين صدرهـا بزخـارف بدائية مربعة الشكل متعامدة وملونة بالمداد الأترجّي (البرتقالي) والأخضر والوردي وكتب في داخلها أسماء الله الحسنى وسـورة «قل هو الله أحد» وبعدها رسم مربع زخرف بأرقام متنـاثرة ملون بالمداد البنفسجي والأسود، وبعد ذلك رسمت طرة بدائية الـرسم على شكـل قبـة مسجد يعلوها هلال، زينت بغيوم ملونة بالمداد الـوردي على قاعدة خضراء، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة كتبت البسملة فيها .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من الأسطر الثنائية ، كل ذلك داخل جداول مزدوجة بالمداد

البنفسجي، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد في أطرافها أدى إلى ظهور تبقعات عفنية إلا أن ذلك لم يؤثر كثيرا على النص وعلى تماسك الكاغد.

تحمل في حواشيها عددا من التوثيقات بخطوط جملة من شيوخ الطرق الصوفية وأختامهم.

اسم الناسخ : عبدالأمجد أحمد.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : في سنة ١٢٥٢هـ.
عدد الأوراق : ١ ورقة واحدة.
عدد الأسطر : ٣٠٠ سطر.
المقاس : ٣٦٣ × ٢٣و٧ سم.
تجليدها : الإجازة على شكل لفافة (أي : طومار).

[رقم الحفظ : ٦٩٨٨]

٤٧٣ - إجـازة بالطريقة الشاذلية :

من : أبي المواهب محمد بن محمد ، أبي المحاسن بن خليل القاوقجي الشاذلي .

[ذكر كحالة ٨/٢١٢ و ٩/٢٨٧ وبروكلمان ٢/٧٧٦ ترجمة والده المتوفى سنة ١٣٠٥هـ]

إلى سلامـة بن حسن بن ســلامة .

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي خصّ بحسن اصطفائه أولياءه الأبرار . . . أما بعد فيقول أفقر الورى وأحقر الخدام محمد جمال الدين بن السيد محمد أبي المحاسن بن السيد خليل القاوقجي الشاذلي الطرابلسي . . . إن الله جلت قدرته وعظمت حكمته جعل تنويع المسالك راحة للسالك . . . لما كان أقـرب الطرقات لسني الحضرات طريقة السادة الصوفية خصوصا الســادة الشـاذلية . . . رغب ولدنا الصالح الشيخ سلامة بن حسن بن سلامة . . . فإنه أخذ عني وتلقن مني ولا زمني مدة طويلة . . . وأجزته الأوراد والأذكار المنيفة وأخذ العهد على المريدين وإلباس الخرقة للمستحقين . . . »

آخـــرها : « . . . قد قبلناه في طريق الله على ما شرطناه وتوخيناه فمن أعانه على مصالح دنياه وأخراه فإنما أجره وجزاؤه على الله ومن أبغضه في الله فسيقف بين يدي مولاه في حضرة نبيه ومصطفاه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه إلى يوم يبعثون كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة ، يبدو أنها مسودة أو منقولة من نسخة موثقة ومذيلة بخط المجيز ومختومة بخاتمه ، فقد كثرت فيها التصحيحات والإلحاقات بالقلم الرصاص والمداد الأسود والأحمر ورسم الناسخ محتوى خاتم المجيز في نهاية

الإجازة وبدايتها فكتب ما يأتي داخل دائرة: «ختم راجي عفو ربه الواهب محمد جمال الدين» وفي وسط الدائرة كتب: «القاوقجي» بينما كتب في أسفل الدائرة «أبوالمواهب ١٣١٠». وفي نهاية الإجازة نقل الناسخ من خط المجيز قولـه: «قاله بفمه وأذن بكتابته راجي من مولاه الفيض المبين أبوالمواهب محمـد جمال الـدين القاوقجي الحسني نسباً الشاذلي طريقة حامداً شاكراً مصليا مسلماً».

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون، مصنوع من لب الخشب فهو يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله وهوخال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

اسم الناسـخ : محمد لبيب.

نوع الخـط : رقعة تدويني.

تاريخ النسـخ : في اثني عشر شوال سنة ١٣١١هـ.

عـدد الأوراق : ١٠ ورقـات.

عـدد الأسطر : ١٩ سطـراً.

المقـاس : ١٢ × ١٨,٥ سم.

تجليـدهـا: مصـري الـطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجـلد الأحمـر.

[رقم الحفـظ : ٦٨٠١]

٤٧٤ ـ إجـازة بالطريقة الشـاذلية :

من علي بن السيد سلمان بن السيد مصطفى القادري .

أول النسخــة : « . . . هذه شجرة أصلها أصيل . . . الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره . . . » .

آخــرهــا : « . . . وبعد أن لقناه كلمة التوحيد أمرناه بتلاوتها عقب كل فريضة مائة وخمسة وسبعين مرة وفي كل الأوقات على حسب ما يتيسر له فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة كتبت ، على ما يظهر ـ لتكون أنموذجا أو أنها لسبب أو لآخر سحبت من المستجيز أو أن أحداً طمس اسم المستجيز عمداً وذلك بلصق ورقة فوقه . ويكاد نصها يشبه نص الإجازة الأخرى [رقم : ٦٩٩٠] إلى حد كبير مع بعض الاختلافات اللفظية في آخرها .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي بخط النسخ الواضح وكتبت البسملة بخط الثلث المجود، ولم يستعمل الناسخ المداد الأحمر إلا في الجدول المحيط بالنص والتسطير، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

يظهـر في أولها تمزق يدل على ضياع قسم من أولها [لعل الضائع كان يحمل طرة مزوقة] وقد رمم القسم المتهرىء ترميماً بدائيا إلا أنه حفظ لنا أول الإجازة .

عليهـا خاتمـان مكـرران يقـرأ أولهـما: «خـادم الرحمن عبده نعمان» ، والآخر« لا إلـه إلا الله شيخ عبدالقادر شيء لله» ، إضافة إلى خاتم المجيز: «السيد علي القادري» .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي جيد.

تاريخ النسخ : في ٤ جمادى الأولى سنة ٨٨[١٢]هـ.

عدد الأوراق : ورقة واحدة.

عدد الأسطر : ٦٦ سطراً.

المقاس : ١٥٩,٥ × ٢٧,٥ سم.

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة [طومار].

[رقم الحفظ : ٦٩٨٩]

٤٧٥ - إجـازة بالطريقة القادريـة

من : علي بن محمود بن عبدالرحمن القادري
إلى : حسنين بن عمر المصـري .

أول النسخـــة : « هذه شجرة أصلها أصيل وفرعها نبيل وحاملها رجل جليل أسـأل الله تعـالى أن يرزقـه الاستقامة . . . الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره . . . أما بعد . . . فإن الرجل الصالح المقبل على مولاه . . . الحاج الحسنين بن عمر المصري قدم بغداد فزار جدي . . . الشيخ عبدالقادر الجيلاني . . . وطلب منا تلقين كلمة التوحيد فأجزته . . . » .

آخـــرها : « . . . ذكر أسماء أولاد السيد عبدالقادر الجيلاني . . . السيد الشيخ عبدالغني وهو أصغرهم وبنته فاطمة ووالدته اسمها فاطمة رضي الله تعالى عنهم أجمعين» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة خالية من أي تزويق أو زخرفة أو أية توقيعات توثيقية إلا أن صدرها يحمل ثلاثة أختام ، اثنان منها مكررة والثالث خاتم المجـيز.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة قسم من نسب المجيز وجملة من الأنساب الأخرى في أثناء النص ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

كتب النص داخل جدول مفرد وعلى أسطر ملونة بالمداد البنفسجي .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخـــط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النســخ : « ١٦ جمادى الثانية ١٣٢٦هـ » .

عــدد الأوراق : ورقــة واحــدة .

عــدد الأسطـر : ٦٩ سطـــراً .

المقـــاس : ١٤٥ × ٢٥ سـم .

تجليدهـــا : الإجازة على شكل لفافة [طومـــار] .

[رقم الحفــظ : ٦٩٩٠]

٤٧٦ - إجازة بالطريقة القادرية

من : محمد بن سعيد الكيلاني

إلى : رسلان الأحمدي .

أول النسخة : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وشرفهم بوفاء العهود والمواثيق . . . وبعد فيقول الآذن في كتابة الإجازة . . . أما بعد فقد طلب مني ولدنا الروحاني الشيخ رسلان الأحمدي بن الحاج حامد بن السيد عبدالقادر. . . فأجبته إلى سؤاله . . . » .

آخرها : « . . . حبيب العجمي وهو لبسها من الإمام السيد حسن البصري وهو لبسها من أمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو تأدب بها عن ابن عمه ونبيه سيد المرسلين وسلطان المؤمنين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والنبي تأدب بها بأمين الوحي جبرائيل وهو تأدب بها عن رب العزة جل جلاله وأجزناه بتلاوة لا إله إلا الله ماية مرة وستة وستين مرة بعد كل صلاة تمت» .

الملاحظات :

نسخة حديثة زين صدرها بطرة بدائية على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الذهبي تنبعث منها أشعة حمراء وخضراء وترفرف عليها أعلام ملونة بالمداد الأخضر والأصفر، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة كتبت البسملة في داخلها ويتلو القاعدة مربعات ملونة بالمداد الأحمر كتب فيها أسماء الله الحسنى بالمداد الأسود العفصي الداكن وبعد ذلك رسمت دائرة كبيرة حوت سبع دوائر أخر رسمت على قواعد صفر وحمر وكتب في الدائرة المركزية اسم عبدالقادر الجيلاني وكتبت آية الكرسي في الدوائر الست الباقية. وأحاط بالدائرة الكبيرة أربع دوائر كتبت فيها أسماء الأئمة الأربعة : أبو حنيفة والشافعي وأحمد بن حنبل ومالك، واستقر الإطار الذي رسمت فيها كل

هذه الـدوائر على قاعدة مستطيلة كتب فيها: «نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد».

ويتلو كل ذلك رسم لمسجد ومنبر أحاطت به عشر دوائر ملونة بالحمرة كتب فيهـا أسـماء الخلفـاء الراشدين وأسماء طلحة وعبدالرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن عامر وحمزة والعباس بالمداد الأحمر.

كتب النص بالمـداد الأسـود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البسملة وجملة من أسماء الأعلام أثناء النص وجملة من النص نفسه، على سطور ملونة بالحمرة وداخل جدول مفرد بالحمرة أيضا، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع أعلاه تاج بثلاث نجمات سداسية الرؤوس].

تحمل حواشيها جملة من توقيعات شيوخ الطرق الصوفية بالشام وأختامهم.

أصاب النسخة بلل خفيف في أطرافها بيد أنه لم يؤثر على النص.

اسـم الناسـخ : محمد السعدي القادري بن الشيخ عوض السعدي.

نوع الخـط : نسخ تدويني متوسـط الجـودة.

تاريخ النسـخ : « في ١٣ شعبان سنة ١٣٠٥هـ ».

عـدد الأوراق : ورقـة واحـدة.

عـدد الأسطـر : ٦٨ سطـراً.

المقـاس : ٢١٦ × ٣٠ سـم.

تجلـيدها : الإجـازة على شكل لفافة [طومـار].

[رقـم الحفـظ : ٦٩٩١]

٤٧٧ - إجـازة بالطريقـة القادريــة

من : محي الدين بن الشيخ بكري المحايري القادري الحنفي.
إلى : عبدالله بن محمد الموصلي المعروف بـ : شندالة.

أول النسـخـة : « الحمـد لله الـذي أعلى الفقراء منزلة وشرفهم بالعلم والعمـل دنيا وأخرى وأجرى للسالكين العاملين أجراً . . . أما بعد فقد طلب الولد الصالح الناجح الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد شندالة زيد صلاحه من شيخه ومرشده الشيخ محمي الدين بن المرحوم الشيخ بكري أن يدخله في طريقة سلطان الأولياء السيد عبدالقادر الجيلاني قدس سره العزيز فأجبته إلى سؤاله . . . ».

آخــرها : « . . . وذلك بعد أن أوصيه بتقوى الله في جميع الأمور في السر والعلانية واتباع الشريعة المرضية والحمد لله رب العالمين . . . »

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة زين صدرها بطرة ذهبية على شكل قبة مسجد تشع منها أنـوار حمراء وذهبية وتـظهـر خلفهـا شجـرتا سرو ملونتان بالمداد الأبيض وحوافيها بالمداد الأحمر ورسم تحتها مباشرة جملة من المربعات بالمداد الأحمر كتبت فيها أسماء الله الحسنى بالمداد الأسود وبعد ذلك مباشرة رسمت دائرة كبيرة رسم في داخلها سبع دوائر أحاطت بدائرة أخرى من الحجم نفسه وكتب في هذه الدوائر أسماء الخلفاء الراشدين وأسماء الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعبدالرحمن بن عوف وكتب اسم الشيخ عبدالقادر الجيلاني في الـدائـرة الـوسطى وبعد ذلك رسمت قبة على شكل القبة العليا التي استقرت على قاعدة كتب في داخلها البسملة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز ، داخل جدول مفرد بالحمرة وعلى أسطر بالحمرة أيضاً.

تحمل حواشيها عشرة توثيقات بصحة الإجازة بخطوط شيوخ الطرق بدمشق الشام وغيرها، وفي آخرها ذيّل المجيز إجازته للمستجيز بخطه وذيّلها بخاتمه.

اسم الناسخ : محمد السعدي القادري بن الشيخ عوض السعدي.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «في **٢٥** رمضان المبارك سنة اثنتا عشر وثلاثمایة وألف» (كذا في الأصل).

عدد الأوراق : ورقة واحده.

عدد الأسطر : **٩٩** سطرا.

المقاس : **٢٧٣ × ٢٨٫٥** سم.

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة (أي : طومار).

[رقم الحفظ : ٦٩٨٧]

٤٧٨ ـ إجـازة بالطريقة النقشبندية

من : حسن حلمي مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني.
إلى : إسماعيل أفندي بن الخندفي.

أول النسخـــة : « حمداً لمن واصل من استند إلى جنابه ولازم الوقوف على أبوابه . . . وكان من سلك لدي وقرأ في كل فن من العلوم علي ووصل في زمرة من عندي إسماعيل أفندي بن الخندفي فقد أجزته بالتوجه وتلقين الذكر لأولي الألبـاب وتـربية المـريدين والـطلاب في الـطريقـة العلية الخالدية النقشبنـدية . . . وقـد أجزته بجميع العلوم الشرعية والأدبية كما أجازني بذلك أشياخي . . . ».

آخـــــرها : « . . . ويترك أخذ شيء من حطام الدنيا للنفس إلا من وجه حلال ويصرفـه في الطاعات لوجه الملك المتعال ويترك معاشرة الأحداث ومخالطة أهل الأخباث وبالزهد في الدنيا الدنية وبإخلاص النية لرب البرية . . . وبالاشتغال بالنوافل من الصلوات ويقول سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي إمام الهدى وعلى آله وصحبه وسلم . . . »

الملاحظـــــات :

نسخـــة حديثـة وقعهـا الشيخ حسن حلمي بخـطه وكتب: «خـادم السالكين والمريدين مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني» وذيّل ذلك بخاتمه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وعلامات الفصل بين الجمل، داخل جدول مفرد بالحمرة، على كاغد تركي [عثماني] الصنع أسمر اللون مصنوع

من القطن ولب الخشب، خال من أية خطوط مائية أو علامة مائية تجارية .

اسم الناسـخ : غير مذكـور.

نوع الخــط : الرقعـة التدويني الواضــح .

تاريخ النسـخ : الإجازة غير مؤرخة / نهاية القرن الثالث عشر تقديراً .

عــدد الأوراق : ٣ ورقات .

عــدد الأسطــر : ١٥ سطــراً.

المقـــاس : ٢٤ × ١٦,٣ ســم .

تجليدهـا : تركي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر الداكن وزينت الدفة اليسرى بالشعار التركي العثماني : هلال ونجمة خماسية الرؤوس ، والملون بالذهب.

[رقم الحفـظ : ٦٠٧٦]

٤٧٩ - إجازة بكتاب دلائل الخيرات

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمني.

أول النسخة : « الحمد لله الذي هدانا إلى دلائل الخيرات والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تتم الصالحات . . . ورام أن يؤخذ (كذا) مني بطريق الإجازة هاشم بن أحمد الشمني . . . بالسند المتصل إلى مؤلفه . . . ».

آخرها : « . . . عن والده السيد محمد عن والده السيد أحمد عن والده السيد محمد عن مؤلفه أبي عبدالله بن محمد بن سليمان المغربي لا زالت عليه سحائب الصلوات والتسليمات مادامت السموات. . ».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل دوائر مصمته، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون يسمي بـ : «ورق المصاحف» خفيف الجرم، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

يظهر خط المجيز وخاتمه في نهاية الإجازة وصورته :

« رقمه أفقر أمة شفيع المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى عنه وعن والديه الديّان وأنالهم من الرضوان يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم».

اسم الناســـخ : غير مذكور.

نوع الخـــــط : نسخ تدويني تركي مجـود.

تاريخ النســخ : يوم الثلاثاء ، العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف» (١٣١٩هـ).

عــدد الأوراق : ورقتـــان.

عــدد الأسطــر : ١٥ سطـــراً.

المقـاس : ٢١,٥ × ١٣ ســم.

تجلــيدها : ساقـط.

[رقم الحفـظ : ٦٠٨١].

٤٨٠ ـ إجازة بكتاب دلائل الخيرات للجزولي

من : عبدالله النقشبندي الأسكوبي
إلى : مصطفى بن سليمان .

أول النسخـــة : « . . . بسم الله حامداً وشاكراً و[مصلياً] على رسوله وآله وأزواجه وأصحابه وأولاده والتابعين . . . فقد استجاز عني ولد[ي] المعنوي الأديب . . . أعني به مصطفى بك . . . » .

آخـــــرها : « . . . فأجزت له إجازة طيبة بشرط محافظة الشروط المعتبرة وأن لا ينساني من الدعاء في الخلاء والملاء والسراء والضراء . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين » .

الملاحظـــات :

نسخـــة نفيســة في خطهـا وتـزويقهـا إلا أن الأرضة عاثت فيها عيثا شديدا ، فقـد أجـاز فيهـا الشيخ عبدالله النقشبندي الأسكوبي المستجيز مصـطفى بك كاتب طابـور رديف برشتنه بن ميرالاى سليمان بك بقراءة كتاب دلائل الخيرات للجزولي فذكر فيها سنده بحق قراءته إلى الجزولي .

كتب النص فيهـا بخط النسـخ الوراقي الرائق الجميل بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الذهبي ومحاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود واستعمل الناسخ المداد الأسود والأزرق والأحمر في تزويق فواصـل الجمل التي رسمها على شكل الفواصل القرآنية ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم يسمى : «كاغد المصاحف» خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية .

كتب عنـوان الإجـازة في الـورقة ١ب : «هذه إجازتنامه بقراءة دلائل الخيرات» بالمداد الأبيض على قاعدة ذهبية . وكتب نص الإجازة في ورقتين

من أربع ورقات (١ب - ٢ب) وتركت ورقتان مزوقتان دون أية كتابة.
لا يظهر خط المجيز فيها بل خاتمه الذي يقرأ: «عبدالله صدقي».

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تركي وراقي مجوّد.
تاريخ النسخ: في سنة ١٢٨١.
عدد الأوراق: ١ب - ٢ب.
عدد الأسطر: ١٣ سطراً.
المقاس: ١٩,٧ × ١٣ سم.
تجليدها: بدائي الصنعة وهو من ورق التغليف المجزع الخفيف الجرم.
[رقم الحفظ: ٧٢١٤]

٤٨١ - إجازة بكتاب دلائل الخيرات

مـن : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري المتوفى باستانبول سنة ١٢٨٦هـ .

[كحالة ١٠/٣١٢ والأعلام ٧/١٩٣]

إلـى : الشريف حسن بن أحمد

أول النسخة : « إلهي لولا اتصال سندي بدلائل الخيرات ما فهت بإجازة دلائل الخيرات . . . قلت قد اتصل سندنا بالدلائل إلى القطب الرباني صاحب الدلائل عن أساتذة أبرار وأئمة أخيار منهم أستاذي الأمير الشهير وثبته في الخافقين يطير وأستاذي العلامة سيدي محمد عرفه الدسوقي . . . » .

آخرها : « . . . وبالإذن لي في الإجازة أجزت السيد الشريف فاتصل سنده وعنون بالحسن وكان سمي المصطفى باسمه المشهور في السما . . . وأقول الآثار الستة الاقتدار ويقيني يقيني .

لفظه الفقير محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، كتب في صدرها البيتان المشهوران الآتيان بخط المجيز:

«ولي كبد مقروحة من يبيعني ... بها كبداً ليست بذات قرح
أباها على الناس لا يشترونها ... ومن يشتري ذا علة بصحيح»

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن على كاغد مشرقي الصنع أبيض تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية .

اسم الناسـخ : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري .

نوع الخـط : نسخ تدويني فيه سمات الرقعـة .

تاريخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عـدد الأوراق : ورقة واحـدة .

عـدد الأسطر : ۲۱ سطـراً.

المقـاس :۲۲ × ١٦ سـم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفـظ : ٤٣٠٥]

٤٨٢ - إجـــازة عامـــة

من : يوســف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : عثمـان بن محمد الأخسنجوي .

أول النسخـــة : « الحمد الذي علمنا ما لم نعلم . . . يقول الفقير إلى ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجـوي عفى عنهما الباري إني قد حضرت كثيرا من الفضـلاء واستفـدت من علومهم منهم المولى المرحـوم عثمان أفنـدي بن محمـد الأخسنجوي . . . وبينا أنا في هذا الشأن عدة من الزمان قصدني وطلب مني الإجازة العالم الفاضل والعامل الكامل والرفيق الصادق أخي العزيز والمحب الخالص بلال أفندي بن إبراهيم الأخسنجوي . . . فأجزته إجازة عامة . . . » .

آخـــرها : « . . . وأرجو من هذا الفاضل أن لا ينساني في مظان الآية عند الدعاء الخاص ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، ربنا اغفر لنا ولوالدينا والمؤمنين يوم يقوم الحساب . . . » .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت فيها اسم المستجيز الذي كتب بالمداد الأحمر، وترك الناسخ جملة من البيانات التي ملأها الشيخ المجيز بخطه .
كتب النص بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز فقط، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم خال من أية خطوط أو علامة مائية .
ذيّل الشيخ المجيز هذه الإجازة بخطه وخاتمه فكتب :

« نمّقـه الفقير إلى رحمة ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم عفى عنهما الباريء» .

اســـم الناســخ : غير مذكور .

نوع الخــط : نسخ وراقي تركي واضح .

تاريخ النسخ: سنة ١٣١٢هـ.

عــدد الأوراق : ١ب ـ ٧أ.

عــدد الأسطـر : ١٣ سطــراً.

المقـــاس : ٢٢ × ١٤,٣ ســـم .

تجلـــيدها : ساقــط .

ملاحظـــة : اشترتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من مؤسســة برل بلايدن ـ هولندا .

[رقم الحفـظ :[1] ٦٠٧٩]

٤٨٣ - إجــازة عامــة

مــن : علي بن علي الشبراملسي ، أبي الضياء والنور الشافعي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ.

[كحــالة ٧ / ١٥٣]

إلـى منصور الطــوخي .

أول النسخــــة : « الحمد لله الذي أبرز أنوار أزهار العرفان . . . وكان من جملة من تمتع في الرياض العلمية النقلية العقلية . . . أستاذ زمانه الشيخ منصور الطوخي إمام الجامع الأزهر ومدرسه . . . وقد لازمني مدة مديدة في سنـين متكـررة عديدة في حال إقرائي لكتب أئمتنا الفقهية . . . وقد أوجب حسن ظنـه سؤاله الإجازة بذلك وبجميع مروياتي فاستخرت الله سبحـانه وتعالى وأجزته بما يجوز لي وعني روايته من مقروء ومسموع ومجاز إجـازة خاصة أو عامة ومن معقول ومنقول . . . بحق روايتي لذلك عن مشايخ الإسلام . . . » .

آخـــرها : « . . . ونسأل الله أن يجعلنا بفضله من عباده المخلصين وأن يمدنا من مواهبه اللدنية إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين قال ذلك فقير عفو ربه وكرمه أبوالضيا والنور على الشبراملسي وكتبه بإذنه وبإملائه الفقير إبراهيم البلبيسي الشافعي عفى الله عنه » .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة غير مؤرخـة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية.

أصـاب النسخـة بلل في أطرافها السفلية وفي مواضع أدى إلى ظهور

بعض التبقعات هنا وهناك فيها إلا أن النص في جملته لم يزل واضحاً مقروءاً».

اسم الناسخ : إبراهيم البلبيسي الشافعي.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٦ ورقات.
عدد الأسطر : ١٦ سطراً.
المقاس : ٢١ × ١٥ سم.
تجليدها : ساقط.

[ربم الحفظ : ١٦٨٦]

٤٨٤ ـ إجـــازة عــامــة

من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي .

أول النسخـة : « نحمد[ك] اللهم يا من أحاط بكل شيء علما ونصب مصنوعاته على كمال قدرته علما . . . وبعد فإن من المعقول عند كل عاقل بل من المشهور نظر كل عاقل أن أجزاء العالم منحصره في جواهر وأعراض وبكل منهما يتعلق بعض الأعراض فمنهم من يريد عرض الأدنى ومنهم من يريد عرض الأخرى له أخرى . . . ومنهم العالم العامل . . . بلال أفندي بن إبراهيم الأخسنجوي . . . أجزته إجازة عامة بأن يروي ما يصح روايته عني ويسند إلي ما وقع ابتدائه مني في أي وقت شاء في أي مكان شاء وعلى أي شخص شاء بشرط أن يراعي الشروط المعتبرة عند أهل الرواية والدراية . . . » .

آخــــرها : « . . . ربنا ثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ربنا أتمم لنا نورنا واعف عنا وأنت على كل شيء قدير سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت اسم المستجيز فيها بخط مغاير وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن أجمالا داخل جداول مفردة بالحمرة ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة تاريخ النسخ فقط ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية .

ذيّل الشيخ المجيز إجـازته بالنص الآتي :ـ

«نمقـه الفقـير إلى رحمة ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي عفى عنه الباريء .

اشترتها عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

اسم الناسخ : غير مذكور .
نوع الخط : نسخ تدويني تركي مجود.
تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٢هـ.
عدد الأوراق : ٧ب ـ ١٢أ.
عدد الأسطر : ١٣ سطراً.
المقاس : ٢٢ × ١٥,٣ سم.
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ :[٢] ٦٠٧٩]

٤٨٥ - إجـازة عامـة

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلـى : هاشـم بن أحمد الشمني .

أول النسخـة : « الحمـد لله الـذي شرح صدور العلماء لأنوار العلوم النافعة . . . أما بعد فإن أحسن ما يبتغى ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهر علم يقدّم به العالم على الجاهل وبه يترقى المرء إلى أعلى المنازل . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . هاشم بن أحمد الشمني . . قد حضر نادي هذا المسكين ولازم تقرير دروسه منذ شهور وسنين لينظم في سلك الإسناد . . . ثم استجاز أن يروي ما تلقاه لدي ويسند ما صح عني إلي . . . أجزت له إجازة عامـة . . . » .

آخـرهـا : « . . . والزم الصلاح تبلغ الفلاح وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي إليك والله حفيظ عليك استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم الحمد لله على التمام والكمال والصلاة والسلام على سيد الأنـام . . . سبحـان ربـك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة كتب النص فيها داخل جداول مزدوجة بالحمرة وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم علامات الفصل على شكل دوائر مصمته فقط ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون صقيل لماع خال من أية خطوط أو علامة مائية . وقد ذيّل المجيز إجازته بخط الرقعة التدويني الضعيف وألحقها بخاتمه ماصورته :

« رقمه أفقر . . . المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى [عنه] وعن والديه الديان وأنالهم منه الرضوان في يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفضل» .

اسم الناسـخ : غير مذكـور.
نوع الخـط : نسخ تركي وراقي مجـود.
تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٩هـ) .
عـدد الأوراق : ٩ ورقـات .
عـدد الأسطـر : ١٥ سـطراً .
المقـاس : ٢١,٥ × ١٣,٢ سـم .
تجلـيدها : ساقـط .

[رقم الحفـظ : ٦٠٨٠]

« رقمه أفقر . . . المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى [عنه] وعن والديه الديان وأنالهم منه الرضوان في يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفضل» .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجود.
تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٩هـ).
عدد الأوراق : ٩ ورقات.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً .
المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٢ سم .
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٦٠٨٠]

٤٨٦ - إجـــازة عـــامة

من : أحمـد بن علي المعروف بـ : أحمد بكي البرغموى.
إلـى : محمـد بهاء الدين بن أحمد برغمـوى.

أول النسخـة : « يا من وجب وجوده في ذاته واستغنى عن الغير في إيجاب صفاته . . . فيقول الفقير . . . الشيخ أحمد بن علي المنسوب إلى قرية أحمد بكلر . . . إن أولى ما صرفت همم العقلاء إليه وأنفقت ذخائر النفوس إليه هو العلم الذي تميزت به حقيقة الإنسان . . . ثم إن ممن ساعدته العناية الأزلية . . . أعني الأخ اللبيب . . . السيد محمـد بهاء الـدين بن أحمـد برغموي سهل الله أموره الدنيوي والأخروي فلقد حصل مني بعض العلوم العقلية واستفاد بعض العلوم الشرعية . . . فأجزت له أن يروي عني بكل ما يجوز روايتـه وتسـوغ لي درايتـه من المعقولات والمنقولات من التفاسير والأحـاديث والفقـه وسـائر العلوم الشرعية والآلات المرضية بحق روايتي ودرايتي . . . ».

آخـــرها : « . . . ثم إن المرجو منك أن لا تجعل صحائف هذه التصانيف صحائف ترك بل اجعلها فوق الفوق وانظر إليها في أكثر أوقاتك واعمل بها فإنها وإن قلت ألفاظها كثر ألحاظها . . . ثم إني أرجو منك أن تديم تذكري ووالـدي وأولادي بصـالـح الـدعوات . . . وصلى الله على سيدنا محمد وأصحابه البررة الكرام آمين».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت اسم المستجيز فيها بخط مغاير لخط الإجـازة ثم ذيّلها الشيخ المجيز بخطه: « أنا الفقير الحقير المتصف بالعجز والتقصير الشهير بين الأنام وأولي القدر والفضل الأعلام بأحمد بكي مولدا ثم البرغموي موطنا المفتي بقضاء برغمه عفى عنه في جمادى الآخرة

سنة ١٣٢٧هـ أحمد خلوصي».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون تظهر فيه العلامة المائية [نجمة خماسية الرؤوس] مع كلمة Diana بالحروف الفرنجية التي فرضها كمال أتاتورك وجماعته على الأمة العثمانية بتركيا.

اقتنت عمادة شؤون المكتبات هذه النسخة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق تركي مجود.

تاريخ النسخ : في جمادى الآخرة سنة ١٣٢٧هـ [قبل سنة واحدة من وفاة السلطان عبدالحميد رحمه الله رحمةً سابغةً].

عدد الأوراق : ٨ ورقات.

عدد الأسطر : ١٨ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٣,٦ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٦٠٧٧]

٤٨٧ ـ إجـــازة عـامـة

مـن : محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي
المتوفى سنة ١٣٢٢هـ.
[كحـالة ١١/٣١٣]
إلـى : حســن رجـب السقــا.

أول النسخــة : «الحمد والشكر مجليين والصلاة والسلام على نبيه محمد مصليين . . . أما بعد فإن الحبر المنتقى حسن رجب السقا . . . خطيب الجامع الأزهر . . . فسألني الإجازة بعد ما عمّ الجهل فغطى حقيقة العلم ومجازه فأسعفته بسؤاله ابتغاء رضى الله ورسوله . . .».

آخــرها : «. . .

فكن ياصـــاح ذا حرص عليه وخذه عن الرجال بلا ملال
ولا تأخذه من كتب فترمى من التصحيف بالداء العضال

وقل ربي زدني علما والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانـا الله وكتبه أضعف عباد الله إمام العلم بالحرمين وخادمه بالمشرقين والمغـربين محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي المدني المكي في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧».

الملاحظــات :

أجـاز الشنقيطي المستجيز حسن رجب السقا الفرغلي خطيب الجامع الأزهر بناء على استدعائه الإجازة فكتب في أول الصفحة ما صورته:
«حمدا لله ربنا على مرسل آلائك وشكرا برنا على مسلسل نعمائك . . . أما بعد. . . وقد شرف في هذه الأيام مصر المحروسة . . . العالم العلامة . . . محمد محمود الشنقيطي عائدا من القسطنطينية قاصدا المدينة المنورة فحـظيت بمقـابلتـه وانشرح لذلـك صدري وأسمعتـه رسائل أبي العلاء

المعري . . . واستفدت منه إذ ذاك فوائد جمة ثم طلبت من حضرته إجازة ليتصل بسند سادته سندي . . . وحرر لي هذه الإجازة . . . كتبه الفقير إلى مولاه الولي حسن رجب السقا الفرغلي . . . » .

كتب نص الاستدعاء بخط النسخ التدويني الواضح وبالمداد الأسود العفصي الداكن، أما الإجازة فقد كتبها الشنقيطي بخطه وبالمداد الأحمر، وكلاهما على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية واسم الصانع أندريه جلفاني .

كانت هذه الإجازة ملكا لأحمد خيري رحمه الله وقد دخلت إلى مكتبته في سنة ١٣٦٢هـ وهو الذي ذكر عنوانها واسم المجيز والمستجيز الذي توفي سنة ١٣١٢هـ .

اسم الناسخ : بخط الشنقيطي وحسن رجب السقا .
نوع الخط : نسخ مغربي واضح والنسخ التدويني الواضح .
تاريخ النسخ : في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ .
عدد الأوراق : ورقة واحدة .
عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .
المقاس : ٣٣,٣ × ٢٤ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٤١]

٤٨٨ - إجــازة عــامة

من : أيوب صبري بن إبراهيم الســروي .
إلــى : أحمـد زهـدي بن محمد الآيدوسي .

أول النسخــة : « الحمـد لله الـذي شرح صدور العلماء لأنـوار العلوم النافعة . . . أما بعد فإن أحسن ما ينبغي ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهـر علم يقدم به العاقل على الجاهل وبه يترقى المرء إلى أعلى المنازل ويهتـدي إلى المطلوب . . . وترى أعزة الرجال تشد لطلبها الرحال . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . أحمد زهدي ابن الحاج محمد أفندي الآيدوسي كرمه الله بلطفه العالي قد حضر نادي هذا المسكين ولازم تقرير دروسه منذ شهور وسنين . . . أجزت له إجازة عامـة . . . » .

آخــــرها : « . . . والزم الصلاح تبلغ الفلاح وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي والله تعالى حفيظ عليك . . . استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم الحمد لله على التمام والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام والصحابة ذوي الاحترام» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة ، نفيسة في خطها الرائق الجميل وفي تزويقها، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي الداكن داخل جداول ملونة بالمداد الذهبي ومحاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود، ورسمت في صدر الورقة الأولى (١ب) طرة بدائية على شكل قوس أو قبة يعلو مركزها هلال، واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «أما بعد» واسم المستجيز فقط، والمداد الذهبي في رسم نقاط الفصل بين الجمل على شكل دوائر مصمتة .

ذيّل المجيز إجـازتـه بخطه وخاتمه فكتب: « حرره المسكين الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه أيوب صبري بن إبراهيم السروري عفى عنهما الباري

في ابتداء شهر رجب المبارك لسنة تسع وعشرين وثلثماية وألف من هجرة من له العز والشرف».

كتب النص فيها على كاغد تركي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسرعة إذا أسيء استعماله.

كتبت ضمن مجموعة حوت أيضا: إجازة من المجيز نفسه للمستجيز بكتاب دلائل الخيرات للجزولي (ورقة : ٩ب - ١٠ب) أولها:

«الحمد لله الذي هدانا إلى دلائل الخيرات والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تتم الصالحات . . . . . » ومع الاختلاف البسيط في الألفاظ فإن نص هذه الإجازة يشبه نص أجازة الشيخ مصطفى حلمي بن علي البوردوري (رقم الحفظ: ٦٠٨١) الذي يبدو أن السروري والبوردوري يجتمعان في سنديهما عند الشيخ أحمد شاكر أفندي بن خليل الاسلامبولي في كل إجازاتهما. وقد ذيّل السروري هذه الإجازة (إجازة دلائل الخيرات) بخاتمه فقط دون خطه.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : التعليق التركي المجود.
تاريخ النسخ : «ابتداء شهر رجب المبارك لسنة تسع وعشرين وثلاثماية وألف» (١٣٢٩هـ).
عدد الأوراق : ١ب - ٩أ.
عدد الأسطر : ١٥ سطرا.
المقاس : ٢٢,٤ × ١٥ سم.
تجليدها : حديث الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق الأحمر وبكعب من القماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ٦٣٣٧]

٤٨٩ - إجـــازة عـــامة

مـن : شيخ لم يذكر (لعله أيوب صبري بن إبراهيم السروري).
إلـى : مرسين بن إسماعيل الأركلي.

أول النسخـة : « الحمـد لله الحمـد لله الحمد لله الذي شرح صدور العلماء لإنوار العلوم النافعة. ووشح نحورهم بجواهر الفنون اللامعة . . . أما بعد فإن أحسن ما ينبغي ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهر علم يقـدم به العـاقل على الجاهل . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . مرسين أفندي ابن إسماعيل الأركلي. . . ».

آخـرها : « . . . وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي ونصحي إليك والله حفيظ عليك . . . أستغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم (نسلت؟).

أمرتك الخير لكن ما أتمرت به وما استقمت فما قولي لك استقم؟

الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه ذوي الاحـترام».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة، في نصهـا مشـابهة مع نص إجازة أيوب صبري بن إبـراهيم السروري، يظهـر فيها بعض التصحيحات والتغييرات والإضافات بالمداد الأسـود، فلعلها مسودة من مسودات إجازة السروري (انظر: رقم ٦٣٣٧).

كتب اسم المستجيز أولا « إبراهيم حلمي بن محمد البوسنوي» بالمداد الأحمر الباهت ثم كتب عليه اسم : «مرسين أفندي بن إسماعيل الأركلي» بالمداد الأسود والأحمر، أما نص الإجازة فقد كتب بالمداد الأسود العفصي الـداكن واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وفواصل

٤٩٠ - إجـازة عامة مطلقـة

مـن : إسماعيل بن إدريس الايدنجلي المكي .
[فهرس الأزهـرية ٦/ ٣٣٠]
إلـى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي .

أول النسخـة : « الحمد لله سند من لا سند له . . . أما بعد فإن الندب . . . الحاج محمد راغب بن . . . محمد مسعود أفندي بن . . . صبغة الله . . . أبوبكر العريف أحمد زاده . . . لما قرأ على صحيح البخاري من أوله إلى آخره والبعض من صحيح مسلم ونبذة من البيضاوي طلب مني أن أجيزه بها ذكر وكل ما أرويه وأخذته من طرق عزيزة من الصحاح والمسانيد . . . فحققت له الأرب وأجزته بما طلب مما يجوز لي عني روايته إجازة عامة مطلقة بالشرط المعتبر عند أهل الأثر . . . » .

آخـرها : « . . . ونوصيه بمداومة الصلاة على رسولنا صلى الله عليه وسلم وكثرة الاستغفار فإن في ذلك من البركات والفوائد وشرح الصدور وتيسير الأمور ما لا يحصى ونرجو منه أن لا ينسانا من الدعوات الصالحات في الأوقـات المباركات بالعفو والعافية وحسن الختام والحمد لله ولي الخير والإنعام في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥ .

قاله بفمة وأقره بقلمه الفقير إليه تعالى
إسماعيل بن إدريس أيدنجلي مولدا ومكي موطنا
جعله الله عنده من خير جليس

الملاحظـات

نسخـة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضا إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة (انظر ما قبلها)، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ولفظ الجلالة

واسم النبي صلى الله عليه وسلم وعلامات الفصل وخطوط التنبيهات وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلّة متتالية).

في باطن التجليد يظهر النص التركي العثماني.

« جد مرحوم فاضل شهير صاحب الخيرات والحسنات الحاج مير محمد راغب أفندنيك سنة ١٢٤٥ سنده علوم مختلفة دن الديغي إجازتنا مه در

الفقير الحقير بكر صدقي الآمدي»

اسم الناسخ : غير مذكور والإجازة مذيلة بخط المجيز.

نوع الخط : تعليق تركي واضح.

تاريخ النسخ : في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ.

عدد الأوراق : ١ب - ٩ب.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقاس : ٢١,٣ × ١٥ سم.

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : [1] ١٨٧٣]

٤٩١ - إجازة بالقراءات السبع

من : شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الكيلاني الشافعي.

إلى : تقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن إبراهيم الشهير بابن شيخون المقرىء

أولها : « . . . الحمد لله القاصرة خطى الأوهام عن حمده العاجزة قوى الأفهام عن حده . . . وبعد فقد قرأ سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ . . . تقي الدين أبوالصدق أبوبكر بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي اسحق إبراهيم بن الشيخ الصالح تقي الدين أبي بكر الشهير بابن شيخون الحنبلي ختما كاملا جمع فيه المذاهب السبعة برواياتهم . . . ».

آخرها : « . . . قال قرأت على أبي بكر أحمد بن جعفر القطيعي من الكتاب وقرأ القطيعي المطوعي على إدريس قال قرأت على خلف وقرأ خلف على سليم وقرأ سليم على حمزة رحمهم الله تعالى تمّ السند وبالله التوفيق».

الملاحظات

نسخة نفيسة ذكر فيها المجيز سنده وطرقه في القراءات السبع وغيرها، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي الداكن، على كاغد شامي الصنع مصنوع من القطن وألياف سيقان نبات الكتان.

ألحق المستجيز إقرار الشيخ المجيز بإجازته التي ذيّلها أيضا بخاتمه (ورقة ٦٣ب - ٦٦ب) وهذه صورته:

« الحمد لله الذي جعلنا من حملة كتابه ونظمنا في سلك أهله وأحبابه . . . وبعد فإن الشيخ الصالح . . . تقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن الشيخ الصالح تقي

الـدين أبي بكر الشهير بابن شيخون المقرىء الحنبلي . . . لما شرب محبة العلم فؤاده . . . وخص اعتناؤه بالقراءات السبع . . . قصدني وتردد أي لازمني واشتغل علي وقرأ القرآن العظيم علي . . . وكان ختم هذه الختمة المباركة المكرمة الميمونة المعظمة في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان ماية وأذنت له وأجزت له أن يقرأ ويقرىء من شاء . . .

قال ذلك أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الكيلاني الشافعي».

وألحق المستجيز بها أيضا توثيق الشيخ إبراهيم بن عبدالرحمن بن محمد ابن قاضي عجلون الذي كتب توثيقه أسفل الإجازة وهذه صورته:

«الحمـد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى أشهدني الإمام شرف القراء الأعلام فخر علماء الإسلام المحدث المقرىء . . . بما ذكره ونص عليه من الإقراء والإجازة للمشار فيها إليه وهو الشيخ العالم . . . المقرىء أبوالصدق أبوبكر بن الشيخ الصالح برهان الدين إبراهيم بن أبي بكر بن شيخون الحنبلي أمتعه الله بما علمه . . . في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان ماية.

وكتب فقير عفوالله إبراهيم بن عبدالرحمن بن محمد ابن قاضي عجلون عفا الله عنهم بمنّه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

تقع الإجازة والإشهاد ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي:

١) جواب الشيخ تقي الدين أبي العباس أحمد بن تيمية حين سئل أيما أفضل لمن كان بمكة الطواف بالبيت أو الخروج إلى الحل ليعتمر منه ويعود، وهل يستحب لمن كان بمكة كثرة الاعتمار في رمضان أو في غيره . . .» إلى آخر السؤوال (ورقة ٦٨ب - ٩٤ب).

٢) فصل في قوله تعالى: ﴿يعلم مابين أيديهم وما خلفهم﴾ نقله من كتب أهل العلم وعلقه حسن بن علي الأسعردي (ورقة ٩١ب - ٩٤أ).

٣) فصل «العلي الأعلى هو الله سبحانه وتعالى والعلي يراد به علو القدر

والمنزلة» كتبه ونقله حسن بن علي الأسعردي من كتب أهل العلم (ورقة ٩٤ ب).

الظاهر أن الإجازة والاشهاد بخط ابن شيخون الحنبلي إضافة إلى جواب ابن تيمية في سؤال الطواف والاعتمار.

تحمل النسخة تملكا فريدا باسم عبدالسلام بن أحمد بتاريخ ١٠٦٠هـ، وقد أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في أوراقها الأولى بخاصة إلا أن كل ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص فيها.

اسم الناسخ : أبوبكر بن إبراهيم بن شيخون الحنبلي.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي واضح.
تاريخ النسخ : « في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان مائة».
عدد الأوراق : ١ب ـ ٦٦ب.
عدد الأسطر : ١٥ سطرا.
المقاس : ١٣,٥ × ١٨,٥ سم.
تجليدها : من الورق المقوى المؤزرة حوافيه بما في ذلك اللسان بالجلد البني وبكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ : ٢٦٣٩]

٤٩٢ - إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية

من : محمد بن علي بن خلف الحسيني [المتوفى سنة ١٣٥٧هـ]
[كحالة ١١/ ٨ والأعلام ٧/ ١٩٦]
إلى: أحمد بن عبدالرحيم .

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعلنا ممن حفظ القرآن الحكيم . . . وبعد . . . لما كان أفضل الآشياء كتاب الله المنزل على مختاره ومصطفاه المرسل وكان علم القرآن لتعلقه به من أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا ومناراً . . . وكان ممن جدّ في تحصيل العلوم والبحث عن ما لها من منطوق ومفهوم الشيخ أحمد بن عبدالرحيم . . . وقرأ عليّ القرآن العظيم الشأن بالقراءات السبع من طريق الشاطبية وقد طلب مني الإجازة وكتابة السند على الوجه الأسن فاستخرت الله وأجزته بما يجوز لي وعني قراءة ورواية . . . » .

آخرها : « . . . وأسأل الله أن يوفقنا في القول والعمل وأن يجنبنا الخطأ والزلل والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تحمل بعض تصحيحات المجيز بخطه وهو الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني المعروف بالحداد شيخ القراء بالديار المصرية رحمه الله .

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الباهت داخل جداول مزدوجة بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر فيها، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن رديء النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه

إنسان] ويظهر اسم الصانع أندريه جلفاني بوردينونه .

في صدر الأجازة تظهر طرة بدائية جدا زوقت بالمداد الأزرق والأحمر ويظهر فيها الفن والأسلوب الإفريقي البدائي وفي آخرها يظهر خط المجيز: « الفقير إليه تعلى محمد على خلف الحسيني » وخاتمه .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وتعود إلى القرن الرابع عشر تقديراً ، وختم المجيز يحمل تاريخ ١٣٢٤هـ.

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١٠ أسطر.

المقاس : ١٧,٢ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ٦٠٨٢]

٤٩٣ - إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية

من : حنفي إبراهيم المشهور بالسقا الشافعي .
إلى : محمد منصور الشافعي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي جمع في القرآن العظيم كنوز معادن حقائق العلوم أما بعد فإن أهم العلوم علم القرآن لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات ولا سيما وقد تصدى له رجال محققون وفحول مدققون . . . ولما جاد الزمان بمحقق العصر والأوان ولدنا الشيخ محمد منصور الشافعي مذهبا جاءني وقرأ ختمة كاملة من طريق الشاطبية بالتحرير والتجويد على أتم بيان وأكمل عنوان واستجازني وأنا الفقير إلى الله تعالى حنفي إبراهيم الشهير بالسقا فأجزته . . . » .

آخرها : « . . . وأجزته أن يقرأ قراءة ورواية ووجها يسر الله له أمره » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مصححة ومختومة بخاتم المجيز مرتين أولهما في ورقة ١ب أما كلمة « واستجازني . . . » ، والثانية في نهاية الإجازة دون أن يذيّلها بخطه فلعله كان ضريراً .

كتب النص فيها بالمداد البني والتصحيحات بالمداد الأسود الداكن ، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون رديء النوعية، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي داخلة هلال بوجه إنسان) .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : « يوم الخميس الموافق ٩ شهر محرم الحرام سنة ١٣٤٥هـ» .

عـــدد الأوراق : ١٠ ورقـــات.

عـــدد الأسطـــر : ١٣ ســـطرا.

المقـــاس : ١٦,٧ × ١٢ ســـم.

تجلـــيدهـا : مصـري الـطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسـود.

[رقـم الحفـظ : ٢٦٨١]

٤٩٤ ـ إجـــازة في القراءات

مـن : مصطفى بن على أفندي الشهير بـ : صحـاف زاده
إلى : محمد بن مصطفى .

أول النسخـة : « الحمد لله منزل السبع المثاني وحافظ الكتاب العزيز بنشر حرز الأماني وأشهد أن لا إلـٰه إلا الله وحـده . . . وبعد فإن أهـل القرآن وهم أهله وخاصته من خلقه وما برحوا عاكفين في مقعد صدق قال الله تعالى « ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفيناه من عبادنا» وكان من لطفه أن أنزله على سبعة أحرف . . . » .

آخـــرهـا : « . . . وأنا أسأله أن لا ينساني من دعوته في خلوته وجلوته وأسأل الله المنان أن ينفعه وينفعني بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إنه رؤوف رحـيم » .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة حسـنـة أجاز بها مصـطفى بن علي أفنـدي الشهير بصحـاف زاده رئيس مشـايخ القُـرَّاء في دار السلطنـة العلية (استانبول) وخـواجة سراي المستجيز محمد بن مصطفى أفندي بالقراءات من طريق طيبـة النشر والنهاية وبالقراءات السبع من طريق الشاطبية وبالعشرة من طريق الدرة وبالتقريب من طريق طيبة النشر وبالأربعة من طريق النهاية .

كتب النص فيهـا بخط النسخ الجميل المجود بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الذهبي واستعمل الناسخ المداد الذهبي في رسم فواصل الجمل على شكل دوائر مصمتة، وزينت الورقة الأولى (١ب) بطـرة جميلة مزوقة بالمداد الذهبي والأزرق والأترجّي (أيّ : الـبرتقالي)، وكتبت البسملة في وسط قاعدة استقرت عليها الطـرة داخل

زخرف هندسي بديع، بخط النسخ ـ الديواني.

كتبت الإجازة على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن خفيف الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (تاج وعنقود عنب معلق به).

الإجازة لا تحمل خط المجيز بل خاتمه الذي يقرأ: «مصطفى عبد خدا» (أي: مصطفى عبدالله).

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تركي وراقي مجوّد.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٧٧هـ.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

عدد الأسطر: ١١ سطراً.

المقاس: ١٩ × ١٢,٥ سم.

تجليدها: من الكاغد السميك الجرم الذي تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية أيضا وقد كتب في ظاهره:

« منجم باشي أساغي فضلتو محمد عارف أفندي هدية تقديم ايلشمدر ١٧ شعبان ١٣٤٧هـ.

[رقم الحفظ: ٧٢٠٧]

٤٩٥ ـ إجـازة في إقراء الفرائض

مـن : أحمد بن محمـد الفلبوي

[كحـالة : ٢/١٤٤]

إلـى : رجب بن على قيالري .

أول النسخـة : « الحمـد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . الحاج أحمد بن محمد الفلبوي . . . استجاز مني الفاضل العالم . . . حافظ رجب أفندي ابن على قيالري . . . وهو يقرأ مني الفرائض وفاق على أقرانه ثم استجاز مني . . . فاستخرت الله تعالى فأجزت له بإقراء الفرائض . . . » .

آخـرها : « . . . وهو عن ابن جريج وهو عن عطا وهو عن ابن عباس وهو عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنا وعنهم أجمعين وكلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم تسليما وعلى آله وأصحابه أجمعين آمين آمين» .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة حسـنة ، كتب نصها بالمداد الأسـود العفصي الداكن على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم .

اقتناها أحمد خيري رحمه الله سنة **١٣٥٣هـ** فقرأها الشيخ محمد زاهد الكـوثري رحمه الله فأضاف إليها جملة من وفيات الشيوخ شيئا يسيرا من تراجمهم وأضـاف أحمـد خيري فوائـده وتقييداته بخطه الجميل الرائق في حواشيها، وجاء في أول الإجازة:

« ذيّل المجيز إجازته بخطه وختمها بختمه فكتب: قد أجاز العبد الفقير إلى ألطاف ربه الغني الحاج أحمد بن الحاج محمد الفلبه وي غفر الله لهما» .

أما خاتمه فيقرأ: «أحمد خلوصي» ومؤرخ في سنة **١٣٠٠هـ**.

أصاب النسخة زيت في زاويتها العليا والسفلى أدى إلى ظهور تبقعات

وأثر على الكاغد الذي صار يتكسر بسهولة ويسر، فهي تحتاج إلى تنظيف وترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخـــط : تعليق تركي دقيق مجود.

تاريـخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة ولكنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.

عـــدد الأوراق : ورقتان فقط.

عـــدد الأسطـر : ١٩ ســطراً.

المقــاس : ٢٣ × ١٥,٣ ســم.

تجلـيدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد البني المجزع بعدة ألوان أكثرها اللون الأخضـر.

[رقـم الحــفظ : ١٢٠٦]

وأثر على الكاغد الذي صار يتكسر بسهولة ويسر، فهي تحتاج إلى تنظيف وترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخـط : تعليق تركي دقيق مجود.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.
عـدد الأوراق : ورقتان فقط.
عـدد الأسطر : **١٩** سـطراً.
المقـاس : **٢٣ × ١٥,٣** سـم.
تجلـيدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد البني المجزع بعدة ألوان أكثرها اللون الأخضر.

[رقم الحـفظ : ١٢٠٦]

مجموعة إجازات وثبت محمد بن عوض الشريف

٤٩٦ - ورقة ١ب - ٤أ ، إجــازة

من الشيخ محمد بخيت المطيعي

إلى : محمد زاهد الكوثري .

أولهــا : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . . . أما بعد . . . (اسم المستجيز مطموس) كلأه الله سبحانه قد لازمني نحو ثلاث سنين . . . وأراد أن يتصل سنده بسندنا . . . فأجبته بمطلوبه وأسعفته بمرغوبه ليتصل سنده بسندهم . . . ».

آخــرها : وقد أجزت المستجيز المذكور بذلك كله وبمؤلفاتي في الأصول والتوحيد وغير ذلك وأوصيته بالتقوى والتحري في الفتوى أسأله تبارك وتعالى أن ينفعني وإياه ويبلغنا ما نتمناه بجاه حبيبه ونبيه الأكرم سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم».

مفتي الديار المصرية سابقا

محمد بخيت المطــيعي

وكتب ناسخ الإجازة الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله بخطه بعد الإجازة مباشرة ما صورته : « انتقل شيخنا محمد بخيت المطيعي إلى رحمة الله يوم الجمعة بعد العصر ٢١ رجب الفرد سنة ١٣٥٤هـ ودفن تجاه مدفن برقوق يوم السبت بعد العصر رحمة الله عليه وكنت استجزته بعد أن سمعت منه المسلسل بالأولية فأمرني بنسخ إجازته هذه ليوقع عليها بخطه فنسختها ولكن حالت المنية دون هذه الأمنية .

كتبه الفقير محمد زاهد الكوثري عفي عنـه»

الملاحظـات :

كتب النص فيها بخط الرقعة الواضح بالمداد الأسود المائي الباهت على كاغد مصري الصنع مصنوع من لب الخشب، سميك الجرم نوعا ما، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

عـدد الأسطـر : ما بين ١٤ و ١٦ سطـراً.

٤٩٧ ـ ورقة ٥ب ـ ١٤أ ، إجازة

من : إلياس بن مراد بن سليمان البرشتنه وي

إلى : محمد نوري بن مصطفى البستاني .

أولهـــا : « سبحانك سبحانك توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك . . . وبعد فيقول العبد الضعيف . . . لما كان العلم من بين المطالب أعز المأرب وأجلّ المناقب . . . قد طلب الإجازة مني ليعلم للطالبين ما حصل من الحقائق . . . أعني به الصادق الصفي . . . محمد نوري بن مصطفى البستاني . . . فأجزته جميع مجازاتي أصولاً وفروعا عقلية ونقلية سيما أحاديث نبينا صلى الله عليه وسلم المنظوم في الكتب الستة والمصابيح والترغيب والترهيب وشفاء العياضي والجامع الصغير للسيوطي والمشارق إجازة مباركة . . . » .

آخــرها : « . . . عن مولانا الإمام فخر الدين الرازي عن مولانا الإمام حجة الإسلام عن مولانا إمام الحرمين عبدالملك [بن عبدالله بن] يوسف الجويني رحمهم الله بالرحمة الوافرة . . . الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة وأكمل السلام . . . كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون .

وأنا المحتاج إلى عفو ربنا الكريم إلياس بن مراد بن سليمان البرستنوي في سنة اثنتين وتسعين ومايتين بعد الألف ، في شهر جمادى الثاني سنة **١٢٩٢هـ**» .

الملاحظـات :

كتب النص فيها بخط النسخ الكبير الواضح ، واستعمل الناسخ المداد الأسود العفصي الداكن فقط في كتابة النص على كاغد مصري الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله .

في الإجازة بعض التصحيحات وتقييدات وفيات رجال السند بالقلم الرصاص وقلم «الكوبية» وفي هذه الإجازة يظهر تدخل الدولة في توثيق الإجازات فقد ألصق عليها طابع عثماني رسمي وختم بخاتم : «مجلس لواء حماه» مرتين : الأولى فوق الطابع نفسه والثانية بجوار الطابع.

عــدد الأسطـر : ١٣ سطــرا.

٤٩٨ ـ ورقة ١٥ب ـ ٢٤أ ، إجــازة

من محمد أسعد بن أحمد

إلى : حسين الحسني بن عمر القرة حصــاري .

أولهــا : « الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى عفو ربه الصمد . . . محمد أسعد بن الإمام أحمد . . . وإن ممن لاحظته العناية الربيانية وحفته الهداية الرحمانية حتى حضر مجلس هذا الأدنى واعتنى في تحصيل الفنون . . . حسين الحسني بن عمر القرة حصاري . . . » .

آخرها : « . . واجتهد كل اجتهاد على دوام عبوديته في أفضل عبادته بدوام الحضور بالله نفسا نفسا كي تصل إلى لقاء الله عز وعلا . . . وفقنا كون آخر كلامنا لا إلـه إلا الله محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه سلم تسليماً كثيراً » .

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط النسخ التركي الواضح بالمداد الأسود الداكن على كاغد تركي عثماني الصنع أسمر اللون يسمى : «ورق المصاحف» صقيل إلا أنه خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية تجارية ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كلمة «وبعد» فقط .

في النسخة بعض التصحيحات والإشارات في الحواشي بقلم الرصاص وقلم «الكوبية» إضافة إلى المداد الأسود ولأزرق بخطوط مختلفة .

ذيّل المجيز إجازته بخاتمه الذي يقرأ « محمد أسعد ١٢٦ » أي : ١١٢٦هـ .

عــدد الأسطــر : ١٥ سطـراً .

٤٩٩ - ورقة ٢٤ب - ٣٤أ ، إجـــازة

مـن : محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي

إلى : الحاج إبراهيم الحلمي ابن مصطفى الوهبي بن محمد البرقوقجه وي .

أولهـــا : الحمد لله الذي أنبت دوجة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى عفو ربهم الصمد . . . السيد محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي . . . إن العلم أنفس ما صرفت فيه نفائس الأعمار . . . وقد خصت هذه الأمة ببقاء الإسناد . . . وإن ممن لاحظته العناية الربانية . . . الحاج إبراهيم الحلمي بن مصطفى الوهبي ابن محمد البرقوقجه وي . . . ثم طلب مني الإجازة . . . فأجزت له بأن يروي ما يسوغ لي وعني روايته من جميع العلوم نظرية وعملية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعـا رجاء دعوة منه في ظهر الغيب . . . » .

آخـــرها : « . . . تكاد نهايتها تكون حرفية مثل سابقتها بيد أن المجيز ذيّلها هنا بخطه وخاتمه فكتب ما صورته :

« وأنـا الفقـير إلى آلاء ربـه المعين محمد أمين بن مصطفى الأنقروي العريف باسلامبولي زاده زاده تعالى بالحسنى وزيادة قد وقعت هذه الإجازة في سنة اثنتين وتسعين ومايتين وألف من هجرة من له العز والشرف عليه أفضل التحايا في الأولى والآخرة في جمادى الآخرة» .

الملاحظـــات :

كتبت الإجـازة بخط النسخ الـتركي العثماني المجوّد وبالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد تركي الصنع أسمر اللون صقيل مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

اســم الناســخ : غير مذكور.
عــدد الأسطــر : ١٥ سطــراً.

٥٠٠ ـ ورقة ٣٤ب ـ ١٤٩أ ، إجــازة

من : علي الرضا بن عثمان بن أحمد الدوللي القيصري العريف بدولو زادة
إلـى : مستجيز لم يذكر اسمــه.

أولهـــا : « نحمدك يا من أحاط بكل شيء علما ونصب من مصنوعاته على كمال قدرته علما . . . وبعد فيقول العبد الذليل . . . أنعم الله عليه وعليهما العفو والكرم السرمدي [بياض] وقد كان من حضار مجلس هذا الأدنى النحيف في عدة من الأعوام وأخذ مني علوما من التفسير والحديث والكلام والبـلاغـة والأصول والفروع والنحو والصرف والمنطق والحكمة والآداب وغيرها . . . ثم طلب مني الإجازة لأنه أتم مدة الأخذ بحسب العادة . . . فأجزت له بأن يروي عني ما يسوغ لي روايته من جميع العلم نظرية وعملية وعقلية ونقلية ويسند إلي ما وقع ابتداؤه مني . . . ».

آخـــرها : « . . . ثم إني أرجو منك أن تديم تذكري و والدي وأستاذي وأستاذ أستاذي وأولادي وسائر تعلقاتي بصالح الدعوات في مظان الإجابة لا سيما بالعفو والعافية والتوفيق بما يرضاه الله تعالي والستر في الدارين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه البررة الكرام.

كتب في ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٣١٢هـ

الملاحظـــات :

كتب النص بخط النسخ التركي العثماني الجميل المجود دون ذكر اسم الناسخ ولا اسم المستجيز وهي بعد غير موثقة من المجيز، فلعلها كانت أنمـوذجـا يمنح للطالب بعد انتهاء مدة دراسته فيثبت اسمـه في مكان البياض فيها.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود العفصي أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الشيوخ وعناوين بعض المصنفات وما

إلى ذلك، على كاغد أسمر اللون صقيل لمّاع يسمى «ورق الأرز» يصلصل حين تصفحه.

يظهر فيها بعض التصحيحات والإلحاقات بالمداد الأسود وبقلم «الكوبية» فلعل كل ذلك من إضافات الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

٥٠١ - ورقة ٤٩ب - ٥١أ ، إجــازة

مــن : الحاج سليم بن محمد سلستروي

إلـى : أحمد جـودت بن طوقطار غازي القريمي في الفرائض.

أولهـــا : « الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقـاء . . . وبعد فيقول العبـد الفقير . . . قد استجاز مني العالم السيد أحمد جودت بن طوقطار غازي القريمي . . . وهو قرأ مني الفرائض وفاق على أقرانه ثم إنه استجاز مني . . . فحسنت ظنه فاستخرت الله فأجزت له بإقراء الفرائض . . . ».

آخـــرها : « . . . وهو عن ابن جريج وهو عن عطاء وهو عن ابن عباس وهو عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهم أجمعين وكلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم تسليما».

قد أجاز العبد الفقير المحتاج إلى ألطاف ربه القدير الحاج سليم بن محمد السلستروي غفر الله لهما».

(خاتمه : ســليم حلمي ١٣٢٣)

الملاحظـــات :

كتب النص فيهـا بخط التعليق الـتركي الدقيق بالمداد الأسود عموما واستعمل الناسخ الذي لم يذكر اسمه المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة بعض التصحيحات والشطب بالقلم الرصاص والقلم الأحمر والظاهر أنها بقلم الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله.

عـــدد الأسطـــر : ١٣ سطـرا.

٥٠٢ ـ ورقة ٥٢أ ـ ٥٩أ ، إجـــازة

مـن : الشيخ علي بن سليمان المنصـوري شيخ مشـايخ القـراء بدار السلطنة العلية (استانبول)

إلى : الشيخ حسين بن مراد الأرضرومي .

أولهـــا : « الحمد لله الذي رفع مقام العلماء في سائر الأعصار أبدا وجعل إخلاص المنتصبين في عبادته للقبول سندا . . . أما بعد فإن العلوم وإن تفاوتت أقدارها وعظمت لدى النفوس الزكية أخطارها فما تعلق منها بكتاب الله الأكرم ورسوله الهادي إلى التي هي أقوم حقيق أن يشمر إليه ساق الجد . . . وكان ممن تحلى بحلي تلك العلوم . . . الشيخ حسين أفندي ابن الحاج مراد لازمني مدة مديدة . . . وحضرني في التفسير والحديث وغيرها وقرأ علي ختمة كاملة من طريق **طيبة النشـر** للإمام محمد الجزري فريد الدهر وقد أجزته أن يروي عني ما قرأه علي وسمعه مني . . . » .

آخـــرها : « . . . نسأل الله تعالى أن ينفع بنا وبه الأنام . . . وأن يجعلنا من الفائزين بدار كرامته والسـلام .
كتبه الفقير علي المنصوري في شهر الصيام سنة تسع وعشرين ومائة وألف من هجرة سيد الأنام ولمولانا الحمد والشكر على الدوام » .

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط التعليق التدويني وبالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الإجازة بهذه الصورة : «إجازتنامة للعالم الكامل الشيخ حسن بن الحاج مراد الأرضرومي من الفـاضـل العـلامـة الكـامـل الفهامة خادم القرآن والحديث الشيخ علي المنصوري رئيس مشايخ القراء بدار السلطنة العلية» ، على كاغد تركي الصنع أخضر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية ، وهي خالية

من اسم الناسخ فلعل المستجيز هو ناسخها.

عــدد الأسطــر : ١٥ سطــرا.

٥٠٣ ـ ورقة ٥٨أ ـ ٦٠أ ، إجـــازة

مـن : عبدالوهاب بن أحمـد بركات الشافـعي الأحمـــدي بالحرم المكـي الشـريف

إلى : حسين أفندي بن مراد الأرضرومي .

أولهــــا : « الحمد لله الذي تفضل على بريته بأشرف خليفة وسن على أمته بحفظ أسانيد سنته . . . أما بعد فإن أسانيد العلماء حجة باهرة وعادة السلف بحفظها وضبطها محجة ظاهرة . . . ولذلك سألني الفاضل الماجد الحسين بن الحاج مراد الأرضرومي حفظه الله تعالى أن أجيزه وأكتب له شيئا من طرق الإسناد وقد ضاق وقت رحيل الحجاج إلى وطنهم عن بسط العبارة والإحاطة فأوجزت . . . » .

آخــــرها : « . . . البخاري الجعفي تغمده الله برحمته وأسكنه في جنته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته وحشرنا في جملة أتباعه وزمرته آمين» .

كتبـه الفقـير عبـدالـوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحمدي بالحرم الشريف المكي في أواخر شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ١١٥٠هـ ختمت بخير آمين» .

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط التعليق التركي الواضح وبالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا ، على كاغد تركي الصنع أخضر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

فيها بعض التصحيحات فلعلها بقلم الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله الذي كتب في الورقة ٥٩ب ما صورته :

« الحمـــد لله أروي ما لعـلي بن سليمان المنصـوري عن علي زين العـابـدين . . . » وسـاق الكـوثري سنده إلى أبي محمد عبدالله بن محمد

الإماسي يوسف أفندي زاده عنه.

اسم الناسخ : غير مذكور فلعلها بخط المستجيز.
عدد الأسطر : **١٥** سطرا.

٥٠٤ ـ ورقة ٦٠ب ـ ٦٩ب ، ثبت محمد بن عوض الشريف وإجازة محمد زيني دحلان في سنة ١٢٩٤هـ.

أولـه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . . أما بعد فيقول العبد الضعيف محمد بن عوض الشريف قد أخذت بحمد الله تعالى وفضله جملة من فنون العلم عن أشياخ أجلاء . . . » .

آخـره : « . . . وهـذا آخر ما أردت إيراده من إجازات مشايخي مع الاختصار وهي محفوظة عندي بحروفها مختومة بأختامهم رضي الله عنهم وأمدني والمسلمين بإمداداتهم وأفاض علينا من فيوضاتهم ولما كانت العلوم كلها عظيمة الوقع وبركتها في الدارين عميمة . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر كتبها صاحب الثبت محمد بن عوض الشريف الدمياطي بخط النسخ التدويني الواضح بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

الإجازات في هذا الثبت غير مؤرخة وغير موثقة بتوقيع أو خاتم المجيز ولكن المستجيز يثبت هنا نص الإجازات دون التوقيع وهو لذلك يقول: « وهي محفوظة عندي بحروفها مختومة بأختامهم» .

عدد الأسطر : ١١ سطراً .

مقاس المجموعة : ٢١ × ١٤,٢ سم .

ملاحظـة : كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله وهو الذي ضم كل هذه الإجازات إلى بعضها في مجلد واحد ، والظاهر أن كل هذه

الإجازات وصلت إليه من الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله.

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٤٣٢]

٥٠٥ ـ مجموعة إجــازات :

مـن : أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي المتوفى سنة ١١٧٦هـ
[كحـالة ١١/٣٠١ و ١٢/٣١]
إلى : عبدالولي الأمدي .

أول النسخــة : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء . . . وبعد فقد أجزت . . . عبدالولي ابن عباس الآمدي . . . على رواية ما أجيز لي من قِبـل مشايخي نوّر الله مراقدهم من العلوم نظرياتها وعملياتها أصولا وفروعا عقلية ونقلية وحديثا لا سيما صحيح البخاري حسبما أجازني شيخي . . . مصطفى الخادمي . . . » .

آخــــرها: « . . . والثالث علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهم عن خاتم النبيين رسول رب العالمـين صـلى الله عليه وسلم وصحبه أجمـعين والحمـد لله رب العالمين» .

الملاحظـــات :

كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله فضم الإجازات إلى كتاب أحمد بن سليمان السفرحصاري في البيان والبديع (ورقة ٧ب ـ ١٠ب ومؤرخ في سنة ١٢٣٤هـ) . إضافة إلى ذلك فإن المجموعة تحتوي أيضا على ما يأتي :

٥٠٦ - إجــازة :

الشيخ زاهد الكوثري بخطه لعبدالكبير بن محمد عبدالحي بن عبدالكبير الكتاني الفاسي (ورقة ١ب - ٢ب) مؤرخة في **٢٦** ذي القعدة سنة **١٣٥١**هـ وقد كتبت بالمداد الأسود العفصي الداكن بخط الرقعة التدويني على كاغد مصري الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

أولهــا : « الحمد لله الذي أجاز المنقطعين إليه بموصول آلاته . . . وبعد فقد أشار علي سيدي الحافظ الكبير محدث المغرب الأقصى الشيخ محمد عبدالحي ابن سيدى عبدالكبير الكتاني الفاسي الحسني . . . أن أجيز . . . لنجله السيد عبدالكبير فامتثلت الإشارة وأجزته بما لي من الروايات . . . » .

آخــرها : « . . . ويطول بي الكلام لو أخذت أسرد أسانيدهم . . . في هذا القدر كفاية . . .

تحريرا في **٢٦** ذي القعدة سنة **١٣٥١**

كتبة الفقـير إليه سبحانه وتعالى
محمد زاهد الكوثري عفي عنه

٥٠٧ ـ إجـــازة

من : الحاج عثمان الأقشهري مولدا القيصري موطنا

إلى مصطفى بن حسن السيسي بحق إجازته من عمر الخربوطلي ومحمد الخادمي (ورقة ٣ب ـ ٤أ).

كتبت بخط النسخ الوراقي الواضح بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كلمتين في كل الإجازة هما : «وبعد» و «ثم»، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أولهـــا : « الحمد لله الذي شرفنا بالعلم والبيان وفضلنا بالذكر والعرفان . . . وبعد فقد أجزت الأخ . . . مصطفى بن حسن السيسي . . . بأن يروي عـني ما يجوز لي وعـني روايته من جميع العلوم عقليا ونقليا تفاسير وأحاديث حسبما أجازني الفاضل عمر الخربوطلي والكامل محمد الخادمي . . . ».

آخــــرها : « . . . وانظر في وصايا السلف كما في وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف . . . ولابنه حماد وله شرح يقال له زبدة النصائح ولتلميذه يوسف السمتي رحمهم الله».

صدر الإذن من هذا الفقير

الحاج عثمان الأقشهري مولدا القيصري موطنا»

كتب النص في إجازة أبي سعيد الخادمي بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد مشرقي الصنع صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المائية البدائية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية فهو لذلك يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة مما كان يصنع محليا وعلى نطاق محدود.

حوت الإجازة جملة من الأخطاء النسخية فصححها أحد القراء (لعله الشيخ الكوثري رحمه الله) بالقلم الرصاص في الحواشي وما بين السطور.

اسـم الناسـخ : أبو سعيد الخادمي والكوثري وغيرهما.

نوع الخـط : ديواني مجود فيه سمات التعليق والرقعة والنسخ الوراقي.

تاريخ النسـخ : إجازة الخادمي مؤرخة في محرم الحرام من سنة ثمان وستين ومئة وألف.

عـدد الأوراق : ٥ب ـ ٦أ (إجازة الخادمي).

عـدد الأسطـر : ١٢ سطـرا في إجازة الخادمي

المقـاس : ٢١ × ١٦ سـم.

تجلـيـدها : تجليد المجموعة ، مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضـر.

[رقـم الحفـظ : ١١٩٢]

٥٠٨ ـ مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها

لمحمـد بن سعيد بن علي بن حجـاج الدبيثي المتوفى سنة ٦٣٧هـ.
[كحالة ١٠ / ٤٠ والأعلام ٧ / ١١ وبروكلمان ١ / ٣٣٠ وملحقه ١ / ٥٦٥]

أول النسخـة : « سألت وفقنا الله وإياك لطاعته وأحسن لنا ولك المعونة على شكـر نعمتـه عن الإجـازة المستعملة في رواية الحديث والكتب بين أهل الرواية وعن معناها ومن رأى الرواية بها ومن منع ذلك وذكرت ما وقع إليك من أجازات جماعة بألفاظ عجيبة . . . ».

آخـــرها : « . . . وقالوا إذا صحت الأولى صحت الثانية إذا كان شرطها ما ذكرنا ولا يقول أنبأ فلان عن فلان وهو إجازة لأنه يدلس فيوهم أنه عن فلان قراءة أو بسماع إلا أن يقول الحق عن فلان أجازة ليظهر الصدق ويتبين الحق والله أعلم تمت بالخير».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في مجموعة كتبها زين الدين البيهاري لنفسه من نسخـة محفوظة ـ على ما يظهر ـ في حيدأباد، وختم الناسخ بعض رسائل المجموعة بخاتمه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفـردة بالحمـرة على كاغـد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لباب الخشب فهو لذلك يتقصف ويتكسَّر بسهولة إذا أسيء استعماله.

اســم الناسخ : زين العابدين الآروي الشاة آبادي البيهاري.
نوع الخـــط : تعليق هنـدي مجود.
تاريخ النســخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الرسالة التي بعدها مؤرخة في سنة ١٣١٩هـ.

عـــدد الأوراق : ١٩أ ـ ٢١ب .

عـــدد الأسطـــر : ٢٧ سطـــرا .

المقـــاس : ٢٣,٩ × ٢١ سطـــرا .

تجليدها : مصـري الطراز والصنعـة وهو من صنعة المجلد البارع سعـــد محمود خضـــر، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأســود .

نسخـــها :

نشرهـــا :

[رقم الحفــظ : (٦) ٢٢٧٦]

مخطـوطـات الأثبــات

٥٠٩ ـ إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر

لمحمد بن علي الحولاني الصنعاني الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ.
[كحالة ١١/٥٣ وبروكلمان ملحق ٢/٨١٨]

أول النسخة : « الحمد لله الذي حمى هذه الشريعة الغراء بأئمة أنجاد . . . وبعد فإن الله سبحانه لما منَّ عليَّ بلقاء مشايخ أعلام أخذت عنهم بالسماع والإجازة لبعض مصنفاتهم أهل الإسلام ووجدت رواياتهم قد اتصلت بالمصنفين وتسلسلت بعلماء الدين المحققين رغبت إلى جمع ما أرويه عنهم من المصنفات في هذه الورقات ورتبت المرويات على ترتيب حروف المعجم تقريبا وتسهيلا وضبطا . . . ».

آخرها : « . . . قال المؤلف سلمه الله تعالى . . . وكان الفراغ من تحريره في وسط ليلة الخميس ليلة خامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة **١٢١٤** أربع عشرة ومايتين وألف . . . على يد أحقر تلاميذه أبي الفضل عبدالحق بن الشيخ محمد فضل الله بن محمد مبين . . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة تحتوي على صور إجازات (نُسَخ إجازات) أولها إجازة الشيخ محمد الهاشمي الجعفري « وهو قد قرأ جميع الثبت على الشيخ عبدالحق المحمدي تلميذ المصنف في تاريخ أوائل شوال سنة ألف ومايتين وثمانية وتسعين » وصورة إجازة الجعفري لمحمد الشهير محمد بشير بأن يروي هذا الكتاب عن الجعفري بحق روايته وإجازته من عبدالحق المحمدي بروايته عن المصنف، ورسم صورة خاتم الجعفري المؤرخ في سنة **١٢٨٦**هـ. ويظهر خط الشيخ محمد بشير بن بدر السهسواني في صفحة العنوان وهو مؤرخ في سنة **١٣٢٢**هـ.

وفي صفحة العنوان أيضا تظهر إجازة من الشيخ أبي إسماعيل يوسف

حسين الهندي الهزاردي الخانفوري لمحمد العسافي النجدي بخط النسخ الواضح وبالمداد البنفسجي بتاريخ ألف وثلاثمِاية وسبع وعشرين للهجرة.

كتب النص في هذا الثبت بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت بخطوط مختلفة ولكن بقلم ناسخ واحد فكتب عناوين المصنفات بالمداد الأسود المائي الداكن وبخط النسخ الكبير إضافة إلى أسماء المصنفين، على كاغد هندي الصنع أسمر مصنوع من لب الخشب ولهذا فهو هش سريع التقصف والتكسر إذا أسيء استعماله، تظهر فيه العلامة المائية باللغة الإنجليزية «مطحنة لكناو للورق» (Lucunow Paper Mill)

اسم الناسخ : أبوإسماعيل يوسف حسين الهندي الهزاردي الخانفوري.

نوع الخط : نسخ مجود وتعليق ونستعليق وكلها هندية الأسلوب.

تاريخ النسخ : في سنة **١٣٢٢هـ**.

عدد الأوراق : **٤٧** صفحة.

عدد الأسطر : **٢٢** سطراً.

المقاس : ٢٫٣٠ × ٢٤٫٣ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها : منها نسخة في مكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان الخاصة التي آلت إلى مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.

نشرها :

[رقم الحفظ : ٥٠٣١]

٥١٠ ـ أسانيد محمد بن سالم الحفناوي الشافعي

المتوفى سنة ١١٨١هـ

[كحالة ٩/٢٦٥ وبروكلمان ٢/٣٢٣ وملحقه ٢/٤٤٥]

أول النسخة : « الحمد لله الذي أظهر في سماء السعادة بدور الفلاح ... وبعد فلما كانت معرفة الأسانيد من الدين وعليها العمدة عند أولي التمكين واعتنت بالمحافظة عليها فحول المتقدمين والمتأخرين وقد كثر طلب الإخوان مني الإجازة والسند في فن التفسير والحديث والفقه والأوراد والأحزاب وغير ذلك ... ».

آخرها : « ... قال الملا إبراهيم المذكور وسمعت الحزب أيضا عن الشيخ عيسى بن محمد بن محمد بن عامر الجعفري المغربي ثم الجزائري ... قال أخبرنا الشيخ الرباني أبو العزم الشيخ ماضي وهو خادم الشيخ أبي الحسن بالحزب عن شيخه أبي الحسن رضي الله عنه وعنا به وبهم آمين وجعلنا بهم من الواصلين ... ».

الملاحظات :

نسخة حديثة اختصرها محمد بن سالم الحفني أو الحفناوي من ثبت شيخه محمد بن محمد البديري (المتوفى سنة ١١٣١هـ (كحالة ١١/٢٦٤) المعروف بابن الميت الدمياطي وأجاز ما فيها لأحمد بن محمد بن محمد الدردير العدوي المالكي المتوفى سنة ١٢٠١هـ والذي يظهر خط إجازته في نهاية النسخة لعبدالعليم بن محمد بن عثمان الفيومي المالكي الذي كان تلميذا للحفناوي وتتلمذ بعد وفاته على الدردير (ورقة ٣٨ب) وذيّل الدردير ذلك بخطه فكتب: «وكتبه الفقير أحمد بن محمد بن محمد الدردير العدوي المالكي الخلوتي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين» ، وطبع خاتمه في نهاية إجازته.

كتب النص بالمداد البني الداكن والأسود العفصي المائي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات وعناوين المصنفات هنا وهناك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة بدائية متتالية) .

اسم الناسخ : عبدالعليم بن محمد الفيومي .
نوع الخط : نسخ تدويني .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة .
عدد الأوراق : **٤١** ورقة .
عدد الأسطر : **٢١** سطرا .
المقاس : **٢٢,٥ × ١٦,٣** سم .
تجليدها : مصري الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأسود .
نسخها :
نشرها :

[رقم الحفظ : ٦٧١٧]

٥١١ ـ الإمداد في معرفة الإسناد

لعبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المتوفى سنة ١١٣٤هـ
[كحالة ٦/٥٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥٢١ ، ٩٣١]

أول النسخة : « الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بسلسلة الإسناد النازل والعالي ووفق من أراد به خيرا . . . أما بعد فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم بن عيسى البصري منشأ المكي مولدا الشافعي مذهبا الأشعري معتقدا . . . لما كان من خصائص هذه الأمة اتصال سندها بينها . . . وصارت الأسانيد أنساب الكتب العلمية . . . وقد علم بأن الإسناد من الدين إذ هو الطريق الموصل إلى سيد الأولين والآخرين . . . » .

آخرها : « . . . وأخذت سلسلة تلقين الذكر عن شيخنا عيسى المغربي الثعالبي عن شيخه سعيد بن إبراهيم الجزايري بالسند المذكور فيه هناك وختم هذا الكتاب هو ختم ذلك الكتاب حرفا بحرف بلا زيادة ولا نقصان» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد إيطالي الصنع ، أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية) دون ذكر اسم الصانع .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) ترجمة عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري .

٢) سند الحديث المسلسل « أنا أحبك» أوله في ورقة ٢ ب : «وقد سمع سيدي الوالد رحمه الله تعالى عن الشيخ محمد البابلي الحديث المسلسل بقوله : «أنا أحبك» نقل عن الشيخ سالم بن محمد السنهوري عن محمد بن عبدالرحمن العلقمي . . . » .

الظاهر أن كاتب هذا السند هو الشيخ محمد الأمير الصغير ولد محمد الكبير صاحب هذا الثبت، ويحمل السند تاريخ «ليلة الجمعة **٢٩** محرم سنة **١١٦٣**هـ».

٣) سند الشيخ إبراهيم بن السيد أسعد مفتي المدينة المنورة بقراءة سورة الفاتحة مع سنده برواية كتاب دلائل الخيرات للجزولي (ورقة **١٥**ب - **١٦**ب) أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وبسندي المتصل في إجازة الفاتحة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .».

آخره: «. . . وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال إني أشتكي صدري قال أم القرآن بقول الله وشفاء لما في الصدور والحمد لله رب العالمين».

تملك المجموعة مالك (طمس اسمه عمدا) بالشراء الشرعي بتاريخ ١٢٨٠هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف فيه آثار خط الرقعة.
تاريخ النسخ : «في ليلة الأربعاء **٥** صفر سنة **١١٦٣**».
عدد الأوراق : **٣**ب - **١٥**أ.
عدد الأسطر : **٢٧** سطرا.
المقاس : **٢٣,٣** × **١٦** سم.
تجليدها : ساقط، وأوراقها مفككة عن بعضها في حاجة قصوى للتجليد والصيانة.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في جوتا وبرلين والقاهرة ومنها ثلاث نسخ في الآصفية إحداها بعنوان **الإفراد في معرفة الإسناد**، ومنها نسختان في رامبور وأخرى في برنستون.
نشرها : **نشرت في الهند**.

[رقم الحفظ : **٥٠٠٥**]

٥١٢ ـ ثبت ابن الشحـــنة

لمحمـد بن أبي الـوليد محمد بن أبي الفضل محمد بن الشحنة الحنفي المتوفى سنة ٨٩٠هـ.

[كحالة ١١/ ٢٩٤ وبروكلمان ٢/ ٤٢ ، ١١٤ وملحقه ٢/ ٤٠]

أول النسخـــة : « الحمد لله قرأت فاتحة الكتاب العزيز على المولى شرف الـدين بن أحمـد المشيرقي بحق قراءتـه لها على الشيخ محمد المخضوب الصالحي من أهل الصالحية من الأعمال الشرقية بحق قراءته لها على قاضي الجن بحق قراءته على السيد الإمام أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه . . . ».

آخــرهــا : « . . . الحلية لأبي نعيم سمعهـا قاضي القضـاة مجدالـدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد البلبيسي الحنفي على أبي الفتح الميدومي أنا النجيب عن اللبان (الكيال؟) أنا الجلاد أنا أبو نعيم ونرويه عن ابن مقبل عن الصلاح عن أبي عمر عن الفخر اللبان (الكيال؟) وعن الشمني عن ابن الكويك عن القطبي (؟) عن النجيب . . . ».

الملاحظـــات :

صاحب الثبت هو محمد بن أبي الوليد محمد بن أبي الفضل محمد بن محمـد بن محمـود بن الشهاب غازي بنُ أيوب بن محمود الشحنة الحلبي الحنفي ، كما ورد بخطه في ورقة ٤ب ، وهو غير محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥هـ (كحالة ١١/ ٢٩٥).

نسخة نفيسة أغلبها بخط ابن الشحنة نفسه والباقي منها بخطوط علماء العصر (القرن التاسع للهجرة) رتبها ابن الشحنة على المدن التي أخذ فيها العلم عن علمائها فأجازوه. وقد رتبها أيضا على أسلوب الأجزاء دون النظر إلى عدد أوراقها فاشتملت النسخة على ثلاثين جزءاً ما بين ورقتين و ٢٥

ورقة. وقد ألحق ببعض الأجزاء فهرسا لما حواه الجزء من قراءات وإجازات ومسموعات بخطه إضافة إلى الإجازات بخطه وخطوط علماء عصره. واشتمل الثبت أيضا على نصوص أدبية وقصائد شعرية رواها ابن الشحنة بإسناده وسماعه.

كتبت النصوص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا والمداد العفصي البني اللون أحيانا قليلة، واستعمل ابن الشحنة أو غيره المداد الأحمر قليلا جدا في كتابة جملة من خطوط التنبيه هنا أو هناك على كاغد مشرقي عربي النجار شامي الصنع أبيض جيد مصنوع من ألياف القطن أو خرقه وألياف سيقان نبات الكتان.

كانت النسخة ملكا للأستاذ سعد محمد حسن رحمه الله وعليها خط الزبيدي صاحب **تاج العروس**.

اسم الناسخ : ابن الشحنة وغيره.

نوع الخط : نسخ وراقي نفيس وديواني نفيس.

تاريخ النسخ : فيها تواريخ كثيرة آخرها سنة : ثمان وعشرين وثمانمائة [ورقة ٢٥٧ب].

عدد الأوراق : **٢٥٩** ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : **١٨,٣ × ١٤** سم.

تجليدها : مصري الطراز نفيس الصنعة من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر. وقد كتب عليه « ثبت ابن الشحنة - مخطوط - سعد محمد حسن» بالمداد الذهبي.

ملاحظة : لمزيد من المعلومات عن هذا الثبت، انظر: وصف صديقي العالم الثبت الدكتور محمود الطناحي له في فهرس النوادر رقم: **١٥**.

[رقم الحفظ : **٧٢٣٥**]

٥١٣ - ثبت البصري المكي

لعبدالله بن سالم البصري المكي المتوفى سنة ١١٣٤هـ بمكة المكرمة.
[كحالة ٦/٥٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥٢١، ٩٣١]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها فبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ الحجة أمير المؤمنين في الحديث أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي رضي الله عنه قال: باب كيف كان بدء الوحي . . . ».

آخرها : « . . . عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال آخر كلمة فارقنا عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت يارسول الله أخبرني بأحب الأعمال إلى الله عز وجل قال أن تموت ولسانك رطب بذكر الله عز وجل. ومما وجدته بخط الأستاذ البصري (عبدالله بن سالم) رضي الله عنه ونفعنا والمسلمين به آمين.

قد أجزت الشيخين الفاضلين العاملين العاملين الشيخ أحمد الجوهري الخالدي والشيخ أحمد الملوي بهذا الفهرست مما حوته من الكتب الستة والمسانيد نفعنا الله بهما آمين ووفقنا وإياهما لصالح العمل وجنبنا الزيغ والزلل.

كتبه الفقير إليه تعالى عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي لطف الله به آمين.

وقد نقلت هذه الرسالة بخطي من نسخة صاحبي الأستاذ مصطفى محمد الدريني في ليلة يوم الجمعة المبارك حادي عشر شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٤ والإجازة بها كانت بعد صلاة العصر من هذا اليوم المبارك كما هو مذكور والله أعلم بالصواب كتبه محمد رجب».

ثم يتلوها أجازة محمد يحيى بن محمد المختار الولاتي لمحمد رجب بما حواه فهرس عبدالله بن سالم البصري (ورقة ٨ب - ٩ب) وقد صدرها الولاتي

بخطه بخط النسخ المغربي المجود فكتب:

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله ما بالمحول من الإجازة للشيخ محمد رجب والمشابكة أي إجازتي إياه ومشابكتي إياه بأذن قولي وفعلي.

عبدربه محمد يحيى بن محمد المختار كتبه لتاريخه»

ويتلوا ذلك إجازة محمود بن سليمان باشا المتوفى سنة ١٣٢١هـ (ورقة ٩أ ـ ١٠أ).

أولها: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فإن السند في العلم أصل أصيل وشأنه عند أهله فخيم جليل...».

آخرها: «... إنه تلقى بالقراءة أو السماع طرفا من كل كتاب منها وأجيز بالباقي إذا تحققت فيه الأهلية والشروط المعلومة لأهل تلك المسالك والحمد لله رب العالمين ...».

تحريرا في يوم الإثنين خامس عشري ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٧هـ.

ما نسب لي صحيح أملاه محمود سليمان باشا خادم العلم والفقراء بسكندرية».

وفي تعليق لأحمد خيري رحمه الله في نهاية هذه الإجازة قال فيه: آخر إجازة محمود سليمان باشا المتوفى سنة ١٣١٢هـ وهو ابن سليمان بن ابراهيم باشا باني الجامع المعروف باسمه باسكندرية ومحمود هذا والد الشيخ محمد سعيد باشا».

وفي الورقة ١٠أ تظهر قصاصة من جريدة مصرية فيها نعي الشيخ محمد رجب بك من أعيان اسكندرية وعلمائها، وعلق أحمد خيري عليها بخطه ما صورته:

«نعي الشيخ رجب المجاز بهذه الإجازة التي يبدو أنها بخطه وتوقيعه».

وفي الورقة ١١أ ذكر أحمد خيري وفيات عائلة الشيخ إبراهيم باشا بخطه الرشيق الأنيق وفي الورقة ١٢ب رسالة من محمد سليمان باشا إلى مدير

البحيرة بخطه يوضح فيها أنه ليس من أرباب التعهدات والأعمال وإنما هو من العلماء وهي مؤرخة في ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٦١هـ.

كتب النص في هذا الفهرس بخطوط مختلفة بالمداد الأسود العفصي المائي والزاجي أحيانا واستعمل المداد الأحمر في كتابة أسماء المصنفين وعناوين مصنفاتهم إضافة إلى تعليقات أحمد خيري في الحواشي وشروحه هنا وهناك ، على كواغد أوربية الصنع مختلفة الأعمار والعلامات المائية.

أصاب النسخة بلل وبخاصة في أطرافها العليا مما أدى إلى تهرؤ الكاغد الذي رُمِّم بعد سنة ١٣٦١هـ وهي السنة التي اقتني فيها أحمد خيري هذه الإجازة.

اسم الناسخ : محمد رجب بن الحاج رجب الشافعي الاسكندري.

نوع الخط : رقعة تدويني جيد ونسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ : « ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٤هـ بالاسكندرية».

عدد الأوراق : ١ب - ٨أ.

عدد الأسطر : ٢٢ سطرا.

المقاس : ٢٤,٩ × ١٧,٥ سم.

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٠٣٨]

٥١٤ ـ ثبت الجـــوهري

لأحمـــد بن الحسن الجوهري الشافعي المتوفى سنة ١١٨٢هـ.
[كحـالة ١/١٨٥ / ١٩٣ وبركلمان ٢/٣٣١ وملحقه ٢/٤٥٩]

أول النسخـــة : « وصلى الله على نبيه وآلـه أجمعين حمد لمن رفع قلائد الإسناد إلى السادة القادة الأمجاد . . . وبعد فهذه إجازات العالم العلامة . . . الشيخ أحمد الجوهري الشافعي الخالدي الأزهري عن مشايخه الأجلة . . . ».

آخــرهــا : « . . . وأمـا ما أخـذه عن الســادس عشر أعني الشيخ عبدالرءورف البشبيشي الشافعي المصري الشهير فكتبا عديدة المنهج مرارا وجمع الجوامع مرارا والتلخيص وألفية المصطلح والشمائل للترمذي وشرح التحرير لشيخ الإسلام وكتبا أخرى غيرها بأسانيدها عن مشايخه وغير ذلك مما يطول ذكره ويمل شرحه هذا آخر ماتيسر جمعه من بعض أسانيد القدوة العمـدة سيدي أحمـد الجـوهري الخالدي الشافعي الأزهري كان الله له ولوالديه ولمن أحبه بالرأفة والرحمة إنه على مايشاء قدير وبالإجابة جدير . . . ».

الملاحظـــات :

تحتـوي الـورقـة الأولى ٢أ على إجـازة الجوهري بخطه ومذيّلة بخاتمه للناسخ محمود بن حسن بن عثمان الفيشي ، وفي الورقة ٣أ إجازة بخط محمد مرتضى الـزبيدي المتوفى بمصر سنة ١٢٠٥هـ يجيز فيها محمود بن حسن الفيشي الحنفي إجازة عامة مقرونة بذكر السند عموما في خصوص الحديث ومؤرخة في يوم «السبت لخمس بقين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٦هـ» ، وكتبها بخط التعليق الدقيق وذيّلها بخاتمه .

كتب أحمد خيري رحمه الله : « والظاهر أن الفيشي استجاز الجوهري

سنة ١١٧٤هـ فأجازه وترك بين الإجازة وأول الثبت أربع صفحات بيضاء (كذا : بيض) وفي سنة ١١٩٦هـ استجاز الفيشي من السيد الزبيدي فكتب له الإجازة في صفحتين من المتروك وربما دفعهما إلى ذلك أن الجوهري من شيوخ الزبيدي كما ذكر في أجازته ولما كانت إجازة الجوهري بخطه فقد رأيت كتابة ترجمة الزبيدي ثم ترجمة الجوهري »، وقد فعل ذلك بخطه الرائق الجميل في سنة ١٣٦٢هـ.

كتب نص الثبت بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل على شكل دوائر مصمته وبدايات الأسانيد في المتن وأحيانا في الحاشية أيضا وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل وبخاصة في أطرافها السفلية بيد أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص.

ساق أحمد خيري ـ رحمه الله ـ سنده إلى الجوهري عن شيخه محمد بن الحسن عن يوسف ضياء الدين النكوشي . . . في حديث الرحمة المسلسل بالأولية فقط، وساق سنده إلى هذا الثبت عن شيخه محمد زاهد الكوثري .

دخلت النسخة إلى مكتبة أحمد خيري في سنة ١٣٥٣هـ.

اسم الناسخ : محمود بن حسن بن عثمان الفيشي .
نوع الخط : تعليق واضح مجود .
تاريخ النسخ : « في ٧ محرم الحرام سنة ١١٧٤هـ» .
عدد الأوراق : ١٦ ورقة .
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا .
المقاس : ٢٣ × ١٦ سم .
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المجزع بألوان عدة.

نسخهـا : منها نسخة بدار الكتب المصرية برقم **٣٥٠٣**ج وأخرى ببرلين رقم ٢٧٧ .

[رقـم الحفـظ : **١٢٠٣**]

٥١٥ ـ ثبت السـليمي الصالحي.

لعـلاء الدين أبي الحسن محمد بن علي بن سليم السليمي الدمشقي الصالحي الشافعي المتوفي سنة ١٢٠٠هـ.

[كحـالة ٢١٨/٧ والأعـلام ٢٩٨/٧]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي جعل الاشتغال بالعلم خير اشتغال ... أمـا بعـد فإن الاشتغـال بعلوم الحـديث لم يزل ممدوحا في القديم والحـديث والانتـظام في سلسلة أحـاديثـه البهية رتبـة سنة وبقاء سلسلة الأسـانيد شرف الأمـة المحمـدية ... فقـد اتصل سندنا ولله الحمد في الحديث والتفسير والفقه والتوحيد ... بعلماء أعلام وجها بذة فخام من أجلّهم سيدي وأستاذي خاتمة المحققين وشيخ الأستاذين الشيخ عبدالغني النابلسي ومنهم ولده الشيخ إسماعيل ... » .

آخـرها : « ... وقلت لشيخنا الشيخ على السليمي صافحني بالكف التي صافحت بها الشيخ محمد العجلوني فصافحني والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

الملاحظـات:

نسخـة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل ومصححة عليه، ألحق بها (ورقـة ١٨ب) إجـازة بخط كمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن الغزي العامري الحسني الحسيني مفتي الشافعية بدمشق المتوفى سنة ١٢١٤هـ (كحالة ١٤٦/٨ ، ٢٢٢/١١) أجاز فيها الشيخ حسن بن عبـدالعزيز العجلوني الدمشقي الشافعي و ولده أبا المواهب محمد بهجة الدين برواية هذا الثبت.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابـة رؤوس الفقـر وخـطوط التنبيه وبعض أسماء المصنفين

ومصنفاتهم وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أوراق الثبت مفروطة مفككة عن بعضها فتحتاج النسخة إلى ترميم وتنظيم وتجليد وصيانة.

اسم الناسخ : يونس بن صالح دبور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : في سنة ١١٩٥هـ.

عدد الأوراق : ١٨ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقاس : ٢١,٦ × ١٥,٥ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : انظر ثبت الغزي (رقم : ٥).

نشرها :

[رقم الحفظ : ٤٢٦٣]

٥١٦ ـ ثبت الشـــبراوي :

لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي المتوفى سنة ١١٧١هـ.
[كحــالة ٦/١٢٤ وبروكلمان ٢/٢٨١ وملحقه ٢/٣٩٠]

أول النسخـــة : « يقـول الفقـير عبـدالله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي ستر الله عيبه : الحمد لله الذي به القوة والحول ومنه المنة والطول . . . » .

آخــرهــا : « . . . وتفي قبله سيده وسيدالعـالمين وأفضل جميع الأنبياء المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول سنة عشر من الهجرة النبوية . . . قال جامعه الفقير عبدالله الشبراوي الشافعي . . . هذا ما تيسر جمعـه استجـلابـا للرحمة والغفران بذكر هؤلاء الأئمة الأعيان في أواخـر رمضان سنة اثنتين وأربعين وماية وألف وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظــات :

نسخـة حديثة مقابلة ومصححة على الأصل ، كانت ملكا لأحمد خيري الحنفي الخلوتي، فأثبت فيها سنده أيضاً فقال : « سندي لهذا الثبت عن أستاذي العلامة محمد زاهد الكوثري أطال الله تعالى بقاءه عن أبي طلحة صدر الـدين القاضي المتوفى سنة ١٣٥٢هـ . . . » ، وعلق أحمد خيري ـ رحمه الله ـ في حواشيها تعليقات مفيدة بخطه الأنيق الجميل بخاصة في ترجمة المؤلف التي ذكرها الجبرتي في تاريخه .

الظاهر أن كاتب النسخة كان تلميذا للشبراوي فقد كتب وفيات بعض شيوخه في الحواشي مثل قوله : « توفي شيخنا الشيخ أحمد السحيمي يوم الجمعة ثامن شهر شعبان من سنة ألف وماية وسبعة وسبعين ١١٧٧» .

صنف الشـبراوي ثبتـه هذا استجـابة لطلب الوالي العثماني في الديار

المصرية عبدالله باشا الكبورلي في سنة ١١٤٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فانتشر في الكاغد، واستعمل الناسخ وأحمد خيري المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والشيوخ وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة متتالية).

أصاب النسخة بلل بعد تملك أحمد خيري لها فأثر على المداد الذي استعمله أحمد خيري بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النصوص الأصلية أو تلك التي علقها أحمد خيري.

اسم الناسخ : حسن بن أحمد سعود الزواوي.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثاني عشر تقديراً.

عدد الأوراق : ١٤ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.

المقاس : ٢٣ × ١٧,٣ سم.

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد المجزع بألوان متعددة.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في باريس وأخرى في الآصفية ـ حيدرأباد الدكن ـ وأخرى في دار الكتب المصرية برقم: (٢٢٧٦٤ب).

[رقم الحفظ : ١٣٧٥]

٥١٧ ـ ثبت الغـــزي:

لمحمد بن محمد بن محمد العامري الحسيني الغزي المتوفى سنة ١٢١٤هـ.

[كحالة ٨/١٤٧، ١١/٢٢٢ والأعـلام ٧/٧٠]

الملاحظـات :

لم نتبع هنا النظام الذي اتبعناه في غير هذه النسخـة لاحتوائها على جملة من الكتب والإجازات آثرت أن أصفها مستقلة عن بعضها:

جمع الغزي في ثبته إجازاته التي حصل عليها من شيوخه وأضاف إليها بعض الرسائل التي رواها عنهم.

كتبت النصوص بخطوط مختلفة واستعمل الشيوخ المداد الأسود عموما في كتابة إجازاتهم واستعمل بعضهم المداد الأحمر في كتابة عناوين المصنفات التي يرويهـا أو بداية الفقرة في إجازته وما إلى ذلك ، على عدة أنواع من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها أنواع عديدة من العلامات المائية.

يحتوي هذا الثبت على ما يأتي:

١) ورقة ١أ ـ ٢أ: كتاب المعجم لمحمد البخاري النابلسي، وهو تخريج أبي الفيض محمـد بن محمـد كمال الـدين المرتضى الحسـيني الـزبيدي الحنفي، بخط النسخ التدويني الجيد وبخط كمال الدين محمد بن محمد بن محمـد بن عبـدالـرحمن العامري سبط آل الحسين والصديق الشهير بابن الغزي، وتاريخ يوم الأحد ثالث عشر شهر شعبان المبارك من شهور سنة سبع وتسعين ومماية وإلف بمنزل الناسخ لصيق جامع بني أمية بدمشق الشام.

قوبل النص بالأصل الذي نسخ منه على يد الناسخ فصح.

٢) ورقـة ٥ ب : إجـازة لمحمـد بن أحمـد بن محمد الأثري الحنفي البخاري في سنة ١١٩٧هـ وتحتها خطـه.

٣) ورقـة ٦ب ـ ١٢أ : جـزء **العـروس المجليـة** لمحمـد مرتضى الزبيدي، أخرجه لأبي الفضل صفي الدين محمد بن أحمد الحسيني الأثري البخاري نزيل الخليل، وهو هنا بخط كمال الدين محمد بن محمد الغزي ومقابلته في سنة ١١٤٨هـ وفي ذيلها إجازة محمد بن أحمد الأثري الحنفي بخطه.

٤) ورقـة ١٥أ ـ ٢٣ب : مجلس في الكـلام على الحـديث المسلسـل بالأولوية من إملاء الشيخ أبي الفتوح على بن مصطفى بخط الغزي ومؤرخ في سنة ١٢٠٣هـ.

٥) ورقـة ٢٥أ ـ ٣٤ب : ثبت علاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي السليمي الدمشقي الصالحي المتوفي سنة ١٢٠٠هـ بخط محمد الغزي بتاريخ ١١٩٥هـ.

٦) إجازة علي بن سليم لمحمد الغزي وعليها خطه ، ورقة ٣٥أ.

٧) ورقة ٣٦أ ـ ٤٥ب : **الإسعاد فيما للكتب الستة من الإسناد** لمحمد بن همات الحنفي بخط محمد الغـزي.

٨) ورقة ٤٥ب : إجازة كاتب زادة حافظ إسماعيل بن محمد بن محمد بن محمد القاضي بدمشق الشام بتاريخ ١١٩٩هـ وذيّلها بخاتمه.

٩) روقة ٤٦أ ـ ٥٠أ : صورة إجازة بالطريقة النقشبندية والقادرية من الشيخ عبدالغني النابلسي للشيخ برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الدكدكجي الدمشقي الحنفي ومؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ وبخط كمال الدين محمد الغزي الشهير بابن الغزي.

١٠) ورقة ٥٢ ب ـ ٤٥ب : إجازة بالطريقة الشطارية أجازها بدرالدين بن السيد جلال الدين بن السيد عبدالهادي الشطاري، لعدي بن الشيخ محمد، بخط محمد الغزي ومؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ، نقلها من خط بدر الدين.

١١) ورقة ٥٦ أ ـ ب : إجازة من عبدالملك بن عبدالمنعم بن محمد تاج الدين القلعجي المكي الحنفي مفتي السادة الحنفية بمكة المشرفة للغزي

ومؤرخة في سنة ١١٩٩هـ وعليها خاتمه.

١٢) ورقة ٥٧ أ ـ ب : إجازة من محمد بن أحمد بدير القدسي الشافعي الخلوتي مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ وبخطه.

١٣) ورقة ٥٨ أ ـ ٦١ ب : إجازة من مهذب الدين أبي عبدالله محمد سعيد بن عبدالله السويدي البغدادي الشافعي بخطه.

١٤) ورقة ٦٤ ب : صورة إجازة منظومة شعرا من أبي النون يونس بن عبدالرحمن الإيراني نزيل دمشق الشافعي.

١٥) ورقة ٦٥ ب : سند رواية محمد الغزي لعلم الفقه والأصول والمعقولات.

١٦) ورقة ٦٦أ ـ ٦٧ ب : إجازة من الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى البقاعي الحنفي إمام الحنفية بجامع بني أمية وعليها خطه ومؤرخة في سنة ١٢٠١هـ وهي بخط الغزي.

١٧) تورقة ٦٧ ب : ترجمة أحمد بن مصطفى بن قرقماس بن محمد الحنفي البقاعي المولود بدمشق سنة ١١٢٣هـ والمتوفى بعد سنة ١٢٠١هـ.

١٨) ورقة ٦٧ ب ـ ٧١أ : إجازة من محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي بخطه.

١٩) ورقة ٧٤ أ ـ ٧٦ أ : إجازة من محمد هبة الله أفندي التاجي البعلي مفتي السادة الحنفية بمدينة بعلبك، وهي بخطه ومؤرخة في سنة ١٢٠١هـ.

٢٠) ورقة ٨١ ب ـ ٨٢أ : صورة إجازة من زين الدين أبي البركات مصطفى بن محمد أفندي بن رحمة الله أفندي الأيوبي الأنصاري خال كمال الدين الغزي ، وهي بخط الغزي ومؤرخة في سنة ١١٣٥هـ.

٢١) ورقة ٨٤أ ـ ٩٨ب : أسانيد جملة من علماء الأزهر وتراجمهم لأبي الفيض محمد مرتضى اليمني الزبيدي الحنفي نزيل القاهرة بخطه ومؤرخة في سنة ١٢٠٢هـ ، أصاب هذا القسم بلل شديد أدى إلى طمس أجزاء من النص.

٢٢) ورقة ٩٤ب : إجازة من عبدالله بن مصطفى بن محمد بن زين العابدين ومؤرخة في سنة ١٢٠٥هـ وعليها خاتمه.

٢٣) ورقة ٩٥ب ـ ٩٧أ : إجازة من أحمد عبيد بن عبدالله بن عسكر الشافعي العطار بخط عبدالرحمن الشافعي الدمشقي الشهير بابن الكزبري مؤرخة في سنة ١٢٠٥هـ وعليها خط العطار.

٢٤) ورقة ١١٠أ ـ ١١٣ب : إجازة من زين الدين أحمد المنوفي الشافعي المولود سنة ١١٥١هـ بخطه.

٢٥) ورقة ١١٤ ب ـ ١١٥ أ : إجازة من أحمد بن حسين بن خليل البوني الرومي الحنفي مؤرخة في سنة ١٢٠٨هـ بخطه.

٢٦) ورقة ١١٦أ ـ ١١٧أ : إجازة من محمد تاج الدين بن جلال الدين إلياس زاده المفتي بطيبة الطيبة دار الحبيب ، بخطه وعليها خاتمه.

٢٧) ورقة ١١٧ب : ذكر مشايخ تاج الدين محمد بن جلال الدين إلياس زاده الشهير بابن إلياس المدني الحنفي مفتي السادة الحنفية بالمدينة المنورة ، بخط محمد الغزي.

٢٨) ورقة ١١٨أ ـ ب : إجازة من قاسم بن علي بن محمد شهر بزّير التونسي المنشأ والمولد الأندلسي ثم الغرناطي الأصل، مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ ومعها ترجمة التونسي بخط الغزي.

٢٩) ورقة ١١٩ أ ـ ١٢٠ أ : إجازة من أبي الحسن علاء الدين علي بن صادق الطاغستاني نزيل دمشق ومدرس الحديث بها تحت القبة بالجامع

الأموي ومؤرخة في سنة ١١٩٥هـ وعليها خطـه وخاتمه.

٣٠) ورقة ١٢٠ ب : إجازة من منصور بن مصطفى السرميني بتاريخ ١٢٠٤هـ بخطه وذيّل عليها الغزي ترجمة قصيرة له.

٣١) ورقة ١٢١ أ : إجازة من يوسف بن أحمد بن إسماعيل بن محمد الشهير بابن الحلال بخطه ومؤرخة في سنة ١١٤٢هـ.

٣٢) ورقة ١٢٢أ ـ ب : رواية محمد الغزي لصحيح البخاري والكتب الستة وغيرها بخطه.

٣٣) ١٢٣ أـ ب : إجازة من محمد مرتضى الزبيدي مؤرخة في سنة ١١٤٥هـ بخطه وعليها خاتمه الذي يقرأ:

محمد المرتضى يرجو الأمـان غدا [. . .] وهو أوفى الخلق بالذمـم

٣٤) ورقة ١٢٤أ ـ ١٢٥أ : إجازة من محمد زيتون بن حسن بن هاشم بن عثمان بن سليمان بن حسن الحسيني النابلسي الحنبلي الجعفري مؤرخة في سنة ١٢٠٢هـ بخطه وعليها خاتمه.

٣٥) ورقة ١٢٥ب : إجازة من عثمان بن محمود الكردي مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ بخطه.

٣٦) ورقة ١٢٥ب : إجازة من محمد جعفر الدسوقي نسبا والشافعي مذهبا والأشعري طريقة بخطه.

٣٧) ورقة ١٢٦أ : إجازة بني النابلسي : عبدالقادر وإبراهيم وعبدالغني مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ وعليها خطوطهم وخاتم الشيخ عبدالغني النابلسي.

٣٨) ورقة ١٢٧ب ـ ١٢٨أ : إجازة من محمد بن بدير القدسي بخطه.

٣٩) ورقة ١٢٨ ب : إجازة من محمد الصالحي بن عبداللطيف مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ بخطه.

٤٠) ورقة ١٢٩أ : إجازة من يونس الخليلي الغزالي خادم العلم ومدرس الصخرة المشرفة بالقدس الشريف مؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ بخطه وعليها خاتمه.

٤١) ورقة ١٢٩ ب : إجازة طريفة هذا نصها:

« بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن اتبعه ووالاه وبعد فقد أجازت أختي وشقيقتي الوسطى أم اليمن صفية الشافعية وشقيقتي الصغرى أم الفرج خديجة الحنفية لحضرة جناب مفتي الشافعية الشيخ كمال الدين السيد محمد الغزي العامري بجميع ما يجوز لهما روايته عن مشايخهما الأولى كل ما روى عنه إلا الشيخ عبدالغني والشيخ محمد مقيلة والثالثة من بعد سنة ستين كلمن استجزت منه استجيز لها من الجملة الوالد المرحوم وأنا الفقير إليه تعالى محمد سعيد السويدي البغدادي عفي عنه»

(خاتم السويدي)

٤٢) ورقة ١٢٩ب : إجازة أبي على عماد الدين إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحموي الدمشقي الشافعي.

٤٣) ورقة ١٣٠أ : إجازة حسن بن علي بن محمد حبيب الله بن محمد نورالله بن أبي اللطف المقدسي الشافعي بخطه.

٤٤) ورقة ١٣٤أ : إجازة محمد عمر بن عبدالجليل البغدادي مؤرخة في سنة ١١٩٠هـ.

٤٥) ورقة ١٣٤ب - ١٣٦أ : رسالة **رشف السلاف من شراب الأشراف** لعبدالرحمن بن مصطفى العيدروس ، بخطه وهي إجازة منظومة.

٤٦) ورقة ١٣٦ب - ١٣٧أ : موشح أوله : مرحبا أهلا بتغريد الوتر في هدوّ الحندس.

أصاب النسخة بلل شديد فظهرت فيها تبقعات طمست أجزاء من النص هنا وهناك. كانت ملكا لابن أخ كمال الدين الغزي الذي لم يذكر لنا اسمه وتملكها أيضا محمد مطيع الحافظ.

اسم الناسخ : جملة من النساخ ذكرناهم في مواضعهم منهم ابن الغزي.

نوع الخط : نسخ ورقعة وديواني وتعليق ونستعليق.

تاريخ النسخ : ذكرنا تاريخ كل إجـازة إذا كانت مؤرخة .

عـدد الأوراق : ١٣٧ ورقـــة .

عـدد الأسطــر : مختلف .

المقـاس : ٢٣ × ١٦,٥ ســم .

تجليدهـــا : حديث ، منفصل عن النسخة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف والمؤزرة حوافيه بالجلد الأسمر وبكعب من الجلد نفسه .

[رقـم الحفظ : ٤٢٨٣]

٥١٨ ـ ثبت الكزبري

لمحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن زين الدين العطار الكزبري المتوفى سنة ١٢٢١هـ.

[كحالة ١٥٢/١٠ و الأعـلام ٧٠/٧]

أول النسخــة : « الحمد لله الذي جعل في هذه الأمة المحمدية الخير إلى يوم القيامة . . . وبعد فمن شرف هذه الأمة وخصوصاتها إسناد الدراية والرواية جيلا بعد جيل لضبط كليات دينها وجزئيات مروياتها ولولا الإسناد لقال من شاء في دين الله ما شاء وأوقد نار الفساد . . . وكان هذا الفقير ممن أعـظم مولاه عليه المنّـة ومنحـه تلقي العلوم الشرعية وآلاتها المرضية عن جهابذة من خدمة السنة واندرجت في سلك سلسلتهم البهية وصلت إليّ بواسطتهم مؤلفات أئمة الشريعة المرضية أحببت أن أذكر جملة مما أخذته عنهم من الأسانيد. . . » .

آخــــرها : « . . . وقد اقتصرنا على ما كتبناه في هذه العجالة من المشايخ والطرق وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق هذا وأسأل الله تعالى أن ينفع الفاضل المجاز وأن يوصله إلى الحقيقة من أقرب مجاز وأن يسبغ عليه حلل . . . » .

الملاحظــات:

نسخة حديثة مبتورة من آخرها فسقطت ورقة واحدة منها في الأقل. تبدأ أسانيد الكزبري في الورقة ١أ وتنتهي في ورقة ٦٥ب. كتبها شاكر النابلسي في شهر ذي القعدة من سنة ١٢١٩هـ واتبعها بإجازة الكزبري له (ورقة ٦٦أ ـ ٦٧أ) الذي ذيلها بخاتمه وذلك في «ثاني يوم من عيد الله الأكبر سنة ١٢٢٠هـ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين بعض مصنفات الشيوخ وعلامات الفصل وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة بالحمرة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية .

في الورقة ٦٧ب - ٧١ب إجازة من إبراهيم النابلسي حفيد الشيخ عبدالغني النابلسي والجماعة بتاريخ ١٢٢١هـ بالطريقة القادرية والنقشبندية وما رواه من مصنفات .

في الورقة ٧٢أ - ٨٦ب إجازة للشيخ شاكر بن محمد بن سعد الدين بن طاهر بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي من الشيخ عبدالرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدروس برواية كتب النحو والعروض والصرف والفقه وبشرح إحياء علوم الدين وكتاب القاموس للزبيدي وما إلى ذلك من كتب الصحاح والمسانيد وبالطريقة العيدروسية .

اسم الناسخ : شاكر النابلسي مع خطوط الكزبري وغيره من الشيوخ .
نوع الخط : نسخ تدويني وتعليق ورقعة .
تاريخ النسخ : «ختام محرم يوم السبت سنة ١٢٢١هـ» .
عدد الأوراق : ٨٦ ورقة .
عدد الأسطر : مختلف .
المقاس : ١٦ × ١١سم .
تجليدها : شامي الطراز والصنعة ، أنيق الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان وقد زُينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة جميلة .

[رقم الحفظ : ٤٥٤٧]

٥١٩ ـ نسخة أخرى من ثبت الكزبري

أول النسخـــة : كما ورد في النسخة السابقة.

آخـرهـــا : « . . . وهذا آخر ما أردت جمعه وتأليفه وترصيفه ووصفه وإني سائل كل من يقف على هذه العجالة وانتفع بشيء مما حوته هذه المقالة أن يتذكرني بدعوات صالحة . . . وأتوسل إلى الرحمن الرحيم بكل شفيع عنده كريم أن يتقبل بفضله أعمالنا ويصلح بكرمه أحوالنا ويجعل بطاعته اشتغالنا . . . ويحشرنا مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين . . . وقد نجز جميع هذه الأرقام بأمر من نسبت إليه بصريح الكلام الإمام الهمام صبيحة يوم الخميس تاسع عشر شهر جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة ومايتين [وألف]» .

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد البني المائي الباهت إجمالا وبعضه بالمداد الأسود العفصي الباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام من المصنفين وألقابهم أحيانا وجملة من مصنفاتهم على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (حرفان كبيران : F B) .

في الورقة ٢٤أ تظهر إجازة من : الشيخ عبد القادر بن عمر الحبال المتوفى سنة ١٣٠٠هـ بحلب (كحالة ١٢/ ٢٣٦) بحق روايته عن أحمد بن قاسم شنون الشهير بالحجار المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (كحالة ٢/ ٤٨) إلى : الشيخ مصطفى الهلالي بما حواه هذا الثبت.

أولها : «لك الحمد يا من أجاز المستجيزين منه طريق الهداية والإكرام

. . . أما بعد فإن العالم الفاضل . . . الشيخ مصطفى الهلالي قد سمع مني جميع الصحيحين والشمائل والشفا الشريف . . . ».

آخــرها: « . . . فقلت أجزت المومأ إليه بما تجوز لي روايته وبما حواه هذا الثبت عن شيخي الشيخ أحمد بن السيد قاسم شنون الشهير بالحجار . . . حرر في سابع شوال سنة سبع وتسعين [ومايتين وألف] قاله بفمه وأمر برقمه بعدالقادر الحبال».

اســم الناسـخ : محمد بن صالح المحبك.
نوع الخـــط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : « يوم الثلاثاء بعد الظهر في شهر رمضان ثلاث وعشرين يوم في سنة ست وتسعين ومايتين وألف» (١٢٩٦هـ).
عــدد الأوراق : ١ب ـ ٢٤ب.
عــدد الأسطـر : ٢٣ سطـراً.
المقــاس : ٢٣ × ١٦,٦سـم.
تجلــيدها : حديث ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف المزوق بالأغصان النباتية الزهرية وبكعب من الجلد البني.
نسخـــها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم: ٨٢٢١ وأخرى ببرلـين ، وأخـرى بجـامعـة الملك سعود وأخرى بالمكتبة العربية بدمشق (الأعلام٣/٣٣٣).

[رقم الحفــظ : ٤٠٥٣]

٥٢٠ ـ ثبت الكمشخانوي

لأحمد بن مصطفى بن عبدالرحمن الكمشخانوي الحنفي المتوفى سنة ١٣١١هـ.

[كحالة ٢/١٧٨ وبروكلمان ٢/٤٨٩ وملحقه ٢/٧٤٥]

أول النسخة : « حمد الواصلين المنقطعين إليه برحمته ورافع على السوى خدمة أحاديث نبيه وشريعته . . . أما بعد فمن شرف هذه الأمة الإسناد وسلوك الطريقة والإرشاد وذلك من عهد المصطفى الجليل جيلا بعد جيل . . . وكان من أعظم نعم القدير وتيسيره للخير الكثير أن أرشدني لأخذ العلم من العلماء العاملين فمن أجلهم . . . الشيخ أحمد بن سليمان الخالدي . . . » .

آخرها : « . . .

ابن الهمام وعبدالبر والشبلي — وصاحب البحر والتنوير قد دانوا
عبدالغفار ثم الكتبي وكذا — جينيني بعلي محمد أحمد بانوا»

الملاحظات :

نسخة حديثة ألحقت بها إجازة ترك فيها اسم المستجيز بياضا (ورقة ١٢ب) وذيّلها المجيز بخطه وخاتمه بهذه الصورة:
« أنا الفقير خادم الفقراء والسالكين كمشخانوي أحمد بن مصطفى ضياء الدين» . أما خاتمه فيقرأ: «راجي فيض الصمدي أحمد مصطفى الخالدي» . وهي :
«الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فلما كان أفضل ما أنفقت فيه بضاعة الأعمار وأعملت فيه القرايح والأفكار تعلم العلم وتعليمه وتبليغه لطالبيه وتفهيمه إذ به يعرف المعبود وتعلم الشرائع والحدود [بياض

] من كتب الحديث والفقه وغيرها من الآلات ثم استكتب هذا الثبت الذي كنت جمعته في البلايات(؟) وطلب مني الإجازة عني بوعيه فأجزته بجميع تأليفاته وبما قرأ علي وجميع ما في هذا الثبت بشروطه المعتبره لدى أهل الأثر وأنا أسأل المولى الكريم بفضله العميم أن يفتح علي وعليه فإنه هو الرؤوف الرحيم وأن ينفع بنا جميعا جميع الأنام بمحمد عليه الصلاة والسلام».

كتب النص في الثبت والإجازة بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبدايات أسماء المصنفات وما إلى ذلك ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسهولة ، خال من أية خطوط أو أية علامة مائية تجارية. (للجينيني : صالح بن إبراهيم ثبت بالمكتبة الظاهرية برقم : ١١٢٤٢).

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : تعليق تركي مجوّد.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى نهاية القرن الثالث عشر تقديراً.
عدد الأوراق : ١٢ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ٢٥ × ١٥ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها :

[رقم الحفظ : ٥٢٩٥]

٥٢١ ـ ثبت البنّـاني الفاسـي:

لمحمد بن الحسن بن مسعود البنّاني الفاسي، أبي عبدالله المتوفى سنة ١١٩٤هـ.

[كحـالة ٩ / ٢٢١]

أول النسخــة : « الحمـد لله ولا موجود سواه . . . وبعد فيقول العبد العاني محمد بن الحسن البناني أسعده الله بمنه بالمقام الإحساني لما حفظ سلسلة الإسناد في العلوم وضبط رجاله ورواية العلوم . . . ولذا كان طلب الإسناد من أسنى القربات . . . التمس مني بعض النبلاء من أصحابنا الفضلاء تقييد إسناد ما أخذته عن أشياخي الأعلام من تفسير وحديث وما يرجع إليهما من عربية وأصول وفروع وأحكام . . . ».

آخــرها : « . . . وعن أبي العباس بن عبدالله بن أحمد الإبياني ـ بكسر الهمزة وشد الموحدة المكسورة بعدها مثناة تحتية ـ وزاد ابن أبي زيد بالأخذ عن أبي بكـر محمـد بن اللبـاد القيرواني وعن محمد بن أحمد التميمي أما أبوميمونة فأخذ . . . ».

الملاحظـات:

نسخـة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر إذ أن النص ينقطع فجأة ولا علاقة لما بعد النص به.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المـداد الأحمـر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وسني وفيات بعض الأعلام بطريقـة المـزج بين **الأرقام العربية المشرقية والأرقام الفرنجية التي تسمى** زورا: **بالأرقـام العـربيـة وهي في الأصـل أرقـام سنسكريتية**، وعناوين الفصول وعناوين بعض المصنفات وأسماء الرواة وما إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية بيد أن الورقتين الملحقتين

بالثبت (ورقة ١١ ـ ١٢) واللتين تحتويان على قطعة من كتاب في الطب، هما من صنع مغربي أيضا، تظهر فيها صورة شيخ مغربي جليل يلبس طربوشا وتحيط به فروع أغصان نباتية شجرية وزهرية جميلة الرسم .

اسم الناسخ : غير مذكور لسقوط بعض أوراق الثبت .
نوع الخط : نسخ مغربي تدويني .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لسقوط آخرها بيد أنها تعود إلى الربع الأول من القرن الثالث عشر تقديراً (١٢٢٥هـ تقريبا) .
عدد الأوراق : ١أ ـ ١٠ب .
عدد الأسطر : ١٩ سطراً.
المقاس : ٢١ × ١٦ سم .
تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.
نسخها:

[رقم الحفظ : ٥٩٣٩]

٥٢٢ - ثبت محمد سعيد بن محمد سنبل من رجال القرن الثاني عشر للهجرة.

أول النسخـــة : «الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد . . . أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله محمد سعيد ابن المرحوم الشيخ محمد سنبل طلب مني من له حسن ظن بي وهو أعلى مني أن أسمعه من أوائل كتب الحديث المشهورة فأجبته لذلك وإن لم أكن أهلا لذلك. . .».

آخـــرها : «. . . قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اغتسل يوم الجمعة غسلت ذنوبه وخطاياه فإذا راح كتب الله له بكل قدم عمل عشرين سنة فإذا قضيت الصلاة أجيز بعمل مايتي سنة انتهى ما أوردته تقبل الله ذلك بمنه وكرمه وجعله خالصا لوجهه الكريم».

الملاحظـــات:

نسخـة حديثة أثبت فيها الشيخ محمد سعيد بن محمد سنبل أسانيده المتصلة بالشيوخ، فقـد قرأ على الشيخ إبـراهيم المـدني الكـردي في سنة ١١٤٤هـ وعلى الشيخ عيد بن علي الأزهري البرلسي الشافعي ما بين سنة ١١٢٧هـ وسنة ١١٣٦هـ فهو من رجال القرن الثاني عشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال : «فأقول» و«والسند» و عناوين المصنفات في الحواشي وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

ألحق بالنسخة إجازة (ورقة ١٧ب) بالثبت وأسانيده ومصنفات الشيوخ فيه من الشيخ محمد بن سليمان الكردي المدني بتاريخ ١١٧٢هـ إلى الشيخ أحمد بن الشيخ عبيد العطار.

ولـد محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي في دمشق ونشأ بالمدينة المنورة وتوفي فيها في ١٦ ربيع الأول سنة ١١٩٤هـ (كحالة ١٠/٥٤).

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ٢٢ × ١٦,٧ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم.

نسخها : منه نسخة في برلين برقم ٢٦١ .

[رقم الحفظ : ٤٦٦٨]

٥٢٣ ـ ثبت محمد زاهـد الكوثري المتوفى سنة ١٣٧١هـ.

[كحالة ٤/١٠ مع مصادر دراسته]

أول النسخـة : « هذه مجموعة إجازات للعلامة سليمان بن حسن الكريدي رحمه الله وإليه تنتهي سلسلة أستاذنا في العلوم بطريق شيوخنا الذين تخرجنا عليهم في العلوم النقلية والعقلية فإني تلقيت العلوم طوال سنين على الأستاذين العلامة إبراهيم وصفي الإكيني المتوفى سنة ١٣١٨هـ والعلامة على زين العابدين بن الحسن الالاصوني المتوفى سنة ١٣٣٧هـ . . . ».

آخـرها : « . . . الشيخ ضياء الدين عمر بن عثمان التويلي وهو أصغر من الشيخ بهاء الدين ولد سنة ١٢٥٥هـ أخذ عن والده وكانت إجازته بالإرشاد من أخيه المذكور . . . وكان رباطه مدرسة للعلم يسكنها نحو مائة طالب زيادة على كونه دار إرشاد توفي سنة ١٣١٨هـ قدس سره كما في تاريخ السليمانية للوزير العراقي أمين زكي ترجمة محمد جميل بندي مخطوطة كتبه زاهد الكوثري».

الملاحظـات:

نسخة حديثة هي مسودة، جمع فيها الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله أسانيده وإجازاته وسماعاته، كتبها بخطه خط الرقعة التركي الجميل فصحح فيها وبدل وحذف وشطب وقيد في أمكنة مختلفة وفيات معاصريه وأشياء من تراجمهم وبعض الفصول من المصنفات مثل: كتاب **الفقـه الأكـبر** (ورقة ٥٤أ) وغيره فهو أشبه بالكشكول منه بالثبت.

كتبت النصوص في الثبت بآمدة مختلفة وبقلم الرصاص وقلم «الكوبية» والرصاص الأزرق أيضا وما إلى ذلك، على كاغد حديث الصنع مسطر.

اسم الناسخ : محمد زاهد الكوثري .

نوع الخط : رقعة واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٦٤ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ١٩,٧ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المغلف بورق التغليف المزوق بفاكهة التين الشوكي الأحمر وعروقه وبكعب من القماش الشمعي الأسود .

نسخها : انظر : أسانيد الكوثري بدار الكتب المصرية برقم : **٢٢٧٣٥** وفوائد ابن عقال برقم **٢٢٧٣٥**ب .

[رقم الحفظ : ١٣٧٧]

٥٢٤ ـ ثبت محمد بن محمد الأمير

لأبي محمد محمد بن محمد الأمير الكبير المتوفى سنة ١٢٣٢هـ.
[كحالة ٩ / ٦٨ و فهرس الأزهرية ١ / ٣٣٠]

أول النسخة : « الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع . . . أما بعد فيقول الفقير أبومحمد محمد بن محمد الأمير . . . هذه جمل من أسانيد أساتيذ الأنام مشايخ الإسلام الذين اجتمعنا بهم ولذنا بجنابهم لعل الله يكرمنا بهم بنيلنا مناهم إنه جواد كريم رؤوف رحيم . . . ».

آخرها : « . . . حزب النووي أرويه عن الأستاذ الحفني عن الشيخ محمد بن علي العلوي عن سيدي محمد بن سعد الدين عن سيدي محمد بن الترجمان عن سيدي عبدالوهاب الشعراني عن البرهان بن أبي شريف المقدسي عن البدر القياني عن سيد محمد بن الخباز عن مؤلفه وبهذا السند إلى الشعراني نروي ما ينسب له من المؤلفات والأوراد ونتوسل إلى الله الرؤوف الرحيم بجميع ما ذكر في هذا الرقيم أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين وأن يلطف بنا في الدارين . . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة نسخت من نسخة كتبها إبراهيم بن محمد الشافعي السكندري . . . لنفسه سنة ١٢٠٠هـ وقد كانت تحمل قراءة محمد بن محمد الصغير ولد المؤلف : «بتلقي هذا الثبت على أستاذه في جملة من الإخوان وكنت أقرأ على الجميع وأستاذنا يسمع وذلك في أربعة مجالس آخرها يوم ثامن رجب سنة سبع وعشرين بعد المايتين والألف من هجرة سيد الأنام عليه الصلاة والسلام، هكذا في آخر نسخة ولد المؤلف رحمه الله آمين»، فنقلها ناسخ نسختنا هذه ونقل أيضا ما وجده في نهاية النسخة : « قال في **المنح البادية في الأسانيد العالية** المسلسل الرابع والثمانون بختم

المجلس بالدعاء بالإسناد إلى الرضي الطبري عن أبي القاسم عبدالرحمن ابن أبي حرمي قال أخبرنا أبو حفص عمر بن عبدالمجيد الميانشي القرشي فلما فرغ من القراءة دعا لنا وختم المجلس بالدعاء . . .». ونقل جملة من المسلسلات (ورقة ١١٤ب - ١١٧ب).

١) المسلسل بقوله ويده على كتفي بالسند.
٢) المسلسل بالسؤال عن الاسم وتوابعه.
٣) المسلسل بتقليم الأظافر يوم الخميس.
٤) المسلسل بقوله ما زلت بالأشواق إلى حديث.
٥) المسلسل بالأخروية.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وعناوين المصنفات واستدراكات محمد بن محمد الأمير الصغير التي كانت في الحواشي للنسخة الأصل، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان).

كانت هذه النسخة من تملكات أحمد خيري رحمه الله.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء بعد ثلاثة أيام خلت من شهر رجب الأصب الأصم من شهور سنة ١٣١٤هـ.
عدد الأوراق : ١١٨ ورقة.
عدد الأسطر : ١١ سطرا.
المقاس : ١٩,٧ × ١٤ سم.
تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخهـــا : انظر فهرس الأزهـرية ١ / ٣٣٠ .

[رقم الحفــظ : ٩٩٥]

٥٢٥ ـ نسخة أخرى من ثبت محمد الأمير الكبير.

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، منسوخة من نسخة المؤلف وقوبلت عليها وعلى نسخة ولد المؤلف (محمد الأمير الصغير).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وعناوين المصنفات المروية وأحيانا أسماء المؤلفين وألقابهم وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع سميك الجرم خشن أبيض، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي وسطه هلال بوجه إنسان).

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني يابس مصري.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٢٩ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٧ سطر.
المقاس : ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم.
تجليدها : مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بورق التغليف المجزع بألوان مختلفة وبكعب من القماش الأحمر.

[رقم الحفظ : ٢٦٦٩]

٥٢٦ ـ ثبت النخـــلي

بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين :

لأحمد بن محمد بن أحمد النخلي المتوفى سنة ١١٣٠هـ.

[كحـــالة ٢/٧٣]

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي عز جلاله فلا تدركه الأَفهام وسما كماله فلا تحيط به الأوهام . . . وبعد فيقول أحمد بن محمد بن أحمد النخلي . . . قد سنح للخاطر العاطل الذي هو عن الصواب حائل إلا بتوفيق الملك العادل فهو الهادي إلى خير كامل أن أذكر المشهورين المحققين من مشايخي المتقنين وإن كنت عن صواب طريقهم مائل رجاء لدعاء موفق وقف عليهم فلعل أن يذكرني بذكرهم . . . ».

آخرهـــا : « . . . وكان تمام تأليفه في السابع والعشرين من شهر شوال سنة أربع وعشرين وماية وألف رزقنا الله تعالى حسن ختامها وكفانا شر حمامها وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى الملائكة المقربين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين إلى يوم الدين».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة مقابلة ومصححة على الأصل. كانت ملكا لأحمد خيري رحمـه الله فقد دخلت إلى مكتبته في سنة ١٣٥٩هـ فأثبت سنده فيها إلى صاحب الثبت (ورقة ٦٩ب) بإجازة محمد زاهد اكوثري رحمه الله التي أثبتها بخطه :

« الحمـد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم رسل الله . . . وبعد فقد قرأت هذا الثبت وأصلحت مواضع الخطأ بحسب الإمكان ثم أجزت بما حواه إجازة مقرونة بالمناولة لحضرة أخينا في الله المتوخي في جميع

شؤونـه مرضـاة الله العالم الأديب والحسيب النسيب الأستاذ السيد أحمد خيري بك نجل المغفور له خيري باشا . . . » .

نسخ ذلك وكتبه محمد زاهد بن الحسن الكوثري يوم الخميس ١٧ جمادى الأولى من سنة ١٣٦٠هـ بمكتبة الأستاذ المستجيز» .

كتب النص بالمداد الأسود المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال «وسمعت» و «أجازني» و«أخذت» و خطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة أحيانا بتصحيحات الشيخ الكوثري وأحمد خيري وبخطهما الرائق الجميل الأنيق .

امتلك النسخـة محمود الجمالي وعبدالله المصري في سنة ١٣١٩هـ وآخرون .

اسـم الناسـخ : أسعد بن محمد الجسري الحلبي الشافعي .
نوع الخـط : نسخ وراقي مجـود .
تاريخ النسـخ : « في ١٣ صفـر سنة ١١٢٧هـ» .
عـدد الأوراق : ٦٩ ورقـة .
عـدد الأسطـر : ١٧ سطـراً .
المقـاس : ١٨,٤ × ١١ سـم .
تجلـيدها : بدائي الصنعـة حديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع وبكعب ولسان من الجلد .
نسخهـا : منها نسخة في برلين برقم : ٢٤١ وأخرى بدار الكتب المصرية برقم ٨٢٩٢ح .

[رقم الحفـظ : ١٢٥٠]

٥٢٧ - رسالة في أسماء الكتب والمؤلفين في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : « تصانيف المنلا خسرو كالدرر والغرر وغيرها بالسند إلى الشيخ حسن الشرنبلالي عن الشيخ فتح الله البيلوني عن والده عن محمد أفندي بن نور الله قاضي حلب عن خاليهما محمد سعدي وسعدي أفندي المفتي عن والدهما يوسف أفندي آخي زاده عن المؤلف محمد فرموز الملقب بخسرو . . . ».

آخرها : « . . . من أفضل خلق الله أجمعين سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وخاتم الأنبياء والمرسلين عليه أفضل الصلاة والتسليم إلى يوم الدين عن أفضل الملائكة جبريل الأمين وجبريل بما يوحي إليه رب العالمين فيرجع الأمر إليه سبحانه وتعالى جعلنا بمنه وجوده من الفائزين وغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا أجمعين».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، نسخها الناسخ لنفسه من نسخة بخط أحمد أفندي الاسلامبولي الحنفي المتوفي بدمشق سنة ١٢٨١هـ (كحالة ٢/٢٨)، ذكر فيها مؤلفها كتب السادة الحنفية وطرق أسانيدها ورواتها وأجزاءها وسني وفاة الرواة أحيانا.

الظاهر أن المؤلف دمشقي من رجال القرن الثاني عشر للهجرة فقد ذكر مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الرحمتي المتوفي بدمشق سنة ١٢٠٦هـ (كحالة ١٢/٢٧٦) والشيخ إبراهيم ابن خليل بن إبراهيم الغزي الصاحي الحنفي المتوفى بدمشق أيضا سنة ١١٩٧هـ (كحالة ١/ ٣٠) ضمن شيوخه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر والمصنفات وأسماء المصنفين وسني وفاتهم وحرف «عن» وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل من صنع أندريه جاردنيني .

ألحق بالنسخة **رسالة في التجـويد** (ورقة ٧ب - ١٠ب) مؤرخة في سنة ١٢٠٦هـ لمؤلف لم يعرف بعد إلا أنه اقتبس قول علاء الدين الطرابلسي .

اسم الناسخ : محمد عطا المالكي الحسيني .

نوع الخـط : نسـخ تدويني .

تاريخ النسخ : في ربيع الثاني سنة ألف ومايتين وتسعة وثمانين بالجامع الأزهر .

عـدد الأوراق : ١أ - ٦ب .

عدد الأسطـر : ٢٣ سطـراً .

المقـاس : ٢١,٨ × ١٥,٥ سـم .

تجلـيـدها : بدائي الصنعـة ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ ٤٥٣١]

٥٢٨ ـ فهرس مؤلفات ابن عربي

لمحمد بن علي بن عربي المتوفى بدمشق سنة ٦٣٨هـ
[كحالة ١١/ ٤٠ وبروكلمان ١/ ٤٤١ وملحقه ١/ ٧٩٠]

أول النسخة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإنه سألني بعض الإخوان أن أبدي له في هذه الأوراق جميع ما صنفته وأنشأته في طريق الحقائق والأسرار على طريق التصوف وفي غير هذا الفن فقيدت له وفقه الله في هذا الشأن هذا الفهرست ما سأل إلا أن بعض هذه الكتب التي أنا أذكرها هنا إن شاء الله تعالى وهي قليلة كنت أودعتها عند شخص لأمر طرأ فلم يردها علي ذلك الشخص. . . ».

آخرها : « . . . وكتاب النوم واليقظة وكتاب العبد والرب وكتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة حوت ٢١٨ عنوانا، نسخت من نسخة مؤرخة في سنة ١٣١٤هـ وهذه بدورها نسخت من نسخة مؤرخة في سنة ١١٧٩هـ.

ألحق بها إجازة ابن عربي للملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده (انظر إجازة ابن عربي . . . في ما سبق).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الألفاظ «كتاب» وألفاظ المصنفات وما إلى ذلك، على كاغد تركي عثماني الصنع، كان يصنع من لب الخشب، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها وانتشار المداد الأحمر فاختفت أجزاء من النص كثيرة.

صفحة العنوان تحمل تقييد هدية من محمد عيد السفرجلاني إلى «حضرة سيدنا صاحب الدولة . . . السيد أحمد مختار بك» بتاريخ ١٥ شوال سنة ١٣١٥هـ بدمشق.

اسم الناسخ : أحمد بن حسن الاسطواني.

نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة.

تاريخ النسخ : « الليلة الخامسة عشرة من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة وأربع عشرة» (١٣١٤هـ).

عدد الأوراق : ١أ - ١٠ب .

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ٢٤ × ١٥,٩ سم.

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق المجزع وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.

نسخها :

[رقم الحفظ : [1] ٣١٨٩]

٥٢٩ ـ فهرس مؤلفات السيوطي:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.
[كحالة ٥/١٢٨ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨]

أول النسخـة: «قال الإمام العلامة الحافظ الجلال السيوطي الشافعي رحمه الله تعالى الحمد لله وكفى والسلام على الذين اصطفى وبعد فهذه فهرست مؤلفاتي مرتبا على الفنون في التفسير **الدر المنثور في التفسير المشهور**...».

آخرها: «... انتهت الفهرست من خط قلم قديم في أول نسخة **تفسير الجلالين** قال راقم هذه الفهرسة قد وقفت على كتب للجلال السيوطي لم تذكر في الفهرسة من ذلك كتاب **حصول الرفيق**... وكتب الجلال السيوطي على كتاب **شذور الذهب في النحو** لابن هشام... وشرحه أيضا... زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ سماه **بلوغ الإرب شرح شذور الذهب**...»

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر لوجود التعقيبة «و وجدت» مما يدل على أن الكاتب استمر في اضافة ما وجده من كتب السيوطي إلى قائمة السيوطي نفسه.

كتب النص بالمداد البني الداكن والباهت واستخدم الناسخ المداد البنفسجي الباهت والأحمر أحيانا في كتابة الأبواب وبعض عناوين الكتب، على كاغد مصري الصنع كان يصنع من لب الخشب، أسمر اللون، هش، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

اســم الناسخ : غير مذكور.

نــوع الخــط : نسخ تدويني فيه ميل إلى التعليق.

تاريخ النســخ : النسخــة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً.

عـدد الأوراق : ٦ ورقات.

عـدد الأسطــر : ما بين ١٧ و ١٩ سطــراً.

المقــاس : ٢١ × ١٧ ســم.

تجلــيدها : ســاقط.

نسخهــا : ذكـر السيوطي قائمـة كتبـه في أكثر من كتاب له مثل **حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة** وفي كتاب **التحدث بنعمة الله** الذي نشرته اليزابث السكــوت بكمــبردج ـ انجلترا وأفـرد تليمــذان للسيوطي قوائم بأسمــاء كتبـه ذكـرتهـما في مقـدمـة تحقيقي لرسالته **الفارق بين المصنف والسارق** المنشورة في مجلة **عـالم الكتب** السعودية، مج ٢ / عدد ٤ (١٤٠٢هـ).

ونشرت قوائم مصنفات السيوطي في كتابين ومقالة ، أما الكتابان فهما :

١) **دليـل مخطوطـات السيوطي وأماكن وجودها**، لأحمد الخازندار ومحمد الشيباني ، الكويت سنة ١٤٠٣هـ.

٢) **مكتبة الجلال السيوطي : سجل بجميع وصف مؤلفات جلال الدين السيوطي**، لأحمد الشرقاوي إقبال ، الرباط ١٣٩٧ / ١٩٧٧.

ونشر أخي الفاضل الدكتور يحيى محمود ساعاتي مقالة : فهرس مؤلفات السيوطي في : عالم الكتب : مج ١٢ العدد: ٢ لسنة ١٤١١هـ، وفي: مج ١٣، عدد : ٥ لسنة ١٤١٢هـ. وانظر مقالة عبدالالــه نبهان في : مج ١٢ عـدد: ١ لسنة ١٤١١هـ.

[رقم الحفــظ : ٥٠٠٠]

جريدة العناوين(*)

الفهارس العامة للأعلام والمواضع ستظهر في آخر الأجزاء القادمة.

(*) هذه العلامة تشير إلى أن المخطوطة موصوفة في هذا الفهرس

حـرف الألف

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج*: لنجم الدين الغيطي.
وانظر أيضا: قصة المعراج. ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٨٩

أبيات شعر للسان الدين ابن الخطيب: ١٣٥/٣
أبيات شعرية: لسويد بن الصامت ٧٣/١
أبيات شعرية: للقاسم بن إبراهيم ٦٩/٢
أبيات شعرية في التشوق إلى وقش: للمرتضى بن المفضل ٦٨/٢
أبيات شعرية في الطب: للأجهوري ٢١٥/١
أبيات شعرية في مدح الطائف: ٩١/٢
أبيات شعرية في مديح النبي صلى الله عليه وسلم: ٤٦/٢
إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة*: للعيدروس ١٢/١، ٢٢٢، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٤٦، ٣٤٧، ٨/٢، ٣١٧

إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى*: للسيوطي المنهاجي. ٦٣/٢، ٨٤، ١٨٤، ٢٤٩، ٣١٢

إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر*: للشوكاني ٢٨٨/٣
إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى صلى الله عليه وسلم وأهل بيته الكرام*: للصبان ١٤/١
إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم = النعمة الكبرى على العالم.
كتاب إجازة المجهول والمعلوم*: للخطيب البغدادى. ٤٣/٣، ١٩٨

كتاب الاجازة*: لابن منده. ٣/٤٣، ١٩٤
كتاب الاجازة*: لابى بكر الحازمي. ٣/٤٣، ١٩٦
الإجازة ومن رأى صحتها = مسئلة في الإجازة
إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة*:
من : أحمد بن عمر المارديني
إلى : محمد راغب وولده صبغة الله الآمدين: ٣/٢٠٢
إجازة بالحديث المسلسل بالأولية*:
من محمد بن أحمد بن عقيلة
إلى : عبد الرحمن شحادة وأخيه عبد الرحيم ١/١٦٤
إجـــازة برواية كتب النحو والعروض والصرف والفقه وشرح إحياء علوم الدين وما إلى ذلك من كتب الصحاح والمسانيد وبالطريقة العيدروسية*:
من : الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدورس
إلى : الشيخ شاكر بن محمد بن سعد الدين بن طاهر ابن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: ٣/٣١٤
إجازة برواية ثبت النخلي*:
من : الشيخ محمد زاهد الكوثري
إلى : أحمد خيري ٣/٣٢٩
إجازة بالسيرة النبوية*:
من : إبراهيم بن محمد الملقب بـ: الناجي
إلى : أحمد بن محمد الشهير بـ: ابن الحمصي ١/٩٥
إجازة بصحيح البخاري*:
من : إسماعيل بن إدريس
إلى : محمد راغب ٣/٢٠٢

إجازة بصحيح البخاري*:

من : محمد فرهاد بن عمر الزيره وي

إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي : ٢١٠/٣

إجازة بصحيح البخاري*:

من : أحمد بن عمر المارديني

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي ٢١٢/٣

إجازة بالطريقة الرفاعية*:

من : الشيخ محمد عارف بن محمد أنيس الجزايرلي

إلى : الشيخ حسين بن الشيخ أحمد : ٢١٤/٣

إجازة بالطريقة الرفاعية*:

من : الشيخ محمد أنيس بن محمد الحافظ

إلى : أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي . ٢١٦/٣

إجازة بالطريقة الشاذلية*:

من : أبي المواهب محمد بن محمد بن خليل القاوقجي

إلى : سلامة بن حسن بن سلامة : ٢١٨/٣

إجازة بالطريقة الشاذلية*:

من : علي بن السيد سلمان بن مصطفى القادري

إلى : لم يذكر اسم المستجيز ٢٢٠/٣

إجازة بالطريقة الشطارية*:

من : بدر الدين بن جلال الدين بن عبد الهادي الشطاري

إلى : عدي بن الشيخ محمد ٣٠٧/٣

إجازة بالطريقة القادرية*:

من : علي بن محمود بن عبد الرحمن القادري

إلى : حسنين بن عمر المصري : ٢٢٢/٣

إجازة بالطريقة القادرية* :
من : محي الدين بن الشيخ بكري المحايري
إلى : عبد الله بن محمد الموصلي : شندالة ٣/٢٢٦
إجازةبالطريقة القادرية* :
من : محمد بن سعيد الكيلاني
إلى : رسلان الأحمدي : ٣/٢٢٤
إجازة بالطريقة القادرية والنقشبندية* :
من : إبراهيم النابلسي
إلى : جماعة من المريدين : ٣/٣١٤
إجازة بالطريقة النقشبندية* :
من : عبد الغني النابلسي :
إلى : إبراهيم بن محمد الدكدكجي الدمشقي : ٣/٣٠٧
إجازة بالطريقة النقشبندية* :
من : حسن حلمي مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني
إلى : إسماعيل أفندي بن الخندفي : ٣/٢٢٨
إجازة بكتاب تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم* :
من : سبط ابن العجمي
إلى : محمد بن عمر الساعي النصيبي وآخرين : ٣/١٥-١٦
إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : أيوب بن صبري السروري
إلى : أحمد زهدي بن محمد الآيدسي : ٣/٢٤٩
إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : مصطفي حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمني : ٣/٢٣٠

إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : عبد الله النقشبندي الأسكوبي
إلى : مصطفى بن سليمان : ٣/٢٣٢
إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري :
إلى : الشريف حسن بن أحمد : ٣/٢٣٤
إجازة بكتاب عيون الأثر في فنون المغازي والسير* :
من : سبط ابن العجمي :
إلى : الحاضرين في المدرسة الشرفية بحلب : ١/٢١١
إجازة بالقراءات السبع* :
من : أحمد بن محمد بن أحمد الكيلاني
إلى : ابن شيخون، أبي بكر بن إبراهيم : ٣/٢٥٣
إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية* :
من : محمد بن علي بن خلف الحسيني
إلى : أحمد بن عبد الرحيم ٣/٢٥٦
إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية* :
من : حنفي إبراهيم : السقا الشافعي
إلى : محمد منصور الشافعي ٣/٢٥٨
إجازة بنظم الدرر السنية في السيرة الزكية (للعراقي)* :
من : ابن العجمي
إلى : محمد بن أبي الوليد بن الشحنة ١/٢٦٠
إجازة في إقراء الفرائض* :
من : أحمد بن محمد الفلبوي
إلى : رجب بن علي قيالري : ٣/٢٦٢

إجازة في القراءات* :

من : مصطفى افندي الشهير بـ: صحاف زاده

إلى : محمد بن مصطفى : ٣/٢٦٠

إجازة* :

من : أبي عبد الرحيم بن السيد صادق بن عثمان أفندي الكلسي

إلى : مصطفى بن على بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي ٣/٢٠٧

إجازة* :

من : ابن عربي

إلى : الملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده : ٣/٢٠٠/٣٣٣

إجازة :

من : بني النابلسي عبد القادر وإبراهيم وعبد الغني : ٣/٣١٠

إجازة* :

من : أحمد بن حسين بن خليل البوني الرومي الحنفي : ٣/٣٠٩

إجازة :

من : أحمد عبيد بن عبد الله بن عسكر الشافعي العطار ٣/٣٠٩

إجازة* :

من الشيخ أحمد المعروف بـ: ايمكجي زاده

إلى : محمد راغب الآمدي : ٣/٢٠٤

إجازة* :

من : الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى البقاعي الحنفي ٣/٣٠٨

إجازة :

من زين الدين أحمد المنوفي الشافعي ٣/٣٠٩

إجازة :

من : أبي علي عماد الدين إسماعيل بن محمد الحموي الدمشقي ٣/٣١١

إجازة * :

من : كاتب زاده حافظ إسماعيل بن محمد بن محمد بن محمد القاضي ٣٠٧/٣

إجازة* :

من : ألياس بن مراد بن سليمان البرشتته وي

إلى : محمد نوري بن مصطفى البستاني : ٢٦٦/٣

إجازة : *

من : أم اليمن صفية الشافعية واختها أم الفرج خديجة الحنفية

إلى : محمد بن محمد الغزي العامري : ٣١١/٣

إجازة :

حسن بن علي بن محمد ابن أبي اللطف المقدسي : ٣١١/٣

إجازة * :

من : محمد زاهد الكوثري

إلى : عبد الكبير بن محمد الكتاني الفاسي : ٢٨١/٣

أجازة * :

من : الحاج سليم بن محمد سلستروي

إلى : أحمد جودت بن طوقطار غازي القريمي : ٢٧٣/٣

إجازة* :

من : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الشربيني

إلى : محسن بن ناصر بن صالح اليمني ١٩٠/٣

إجازة : *

من : عبدالله بن مصطفى بن محمد بن زين العابدين

إلى : محمد بن محمد الغزي العامري ٣٠٩/٣

إجازة* :

من : الشيخ عبد الفتاح بن أحمد بن ابي الغيث السنبلي الخوارزمي

إلى : الشيخ حسين شيخ المرازقة الأحمدية : ١٤٢/٣

إجازة* : بحق رواية ثبت الكزبري :
من : الشيخ عبد القادر بن عمر الحبال
إلى : الشيخ مصطفى الهلالي : ٣/٣١٥
إجازة :
من : عبد الملك بن عبد المنعم بن محمد القلعي المكي الحنفي
إلى : محمد الغزي العامري ٣/٣٠٧
إجازة* :
من : عبد الوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحمدي
إلى : حسين أفندي بن مراد الأرضرومي : ٣/٢٧٦
إجازة :
من : عثمان بن محمود الكردي ٣/٣١٠
إجازة* :
من : الحاج عثمان الأقشهري
إلى : مصطفى بن حسن السيسي ٣/٢٨٢
إجازة : *
من : علي الرضا بن عثمان بن أحمد الدوللي القيصري
إلى : مستجيز لم يذكر اسمه : ٣/٢٧١
إجازة :
من : علي بن سليم
إلى : محمد الغزي العامري ٣/٣٠٧
إجازة* :
من : الشيخ علي بن سليمان المنصوري
إلى : حسين بن مراد الأرضرومي : ٣/٢٧٤
إجازة :
من : أبي الحسن علاء الدين علي بن صادق الطاغستاني ٣/٣٠٩

إجازة :
من : قاسم بن محمد الشهير بـ : زيرٍّ التونسي ٣٠٩/٣
إجازة :
من : محمد بن أحمد بدير القدسي الشافعي الخلوتي : ٣٠٨/٣
إجازة*:
من : محمد بن أحمد الرملي
إلى : محمد الأنصاري القباني ١٩٢/٣
إجازة: لمحمد بن أحمد بن محمد الأثري البخاري ٣٠٦/٣
إجازة* :
من : محمد بخيت المطيعي
إلى : محمد زاهد الكوثري ٢٦٤/٣
إجازة :
من : محمد بن بدير القدسي ٣١٠/٣
إجازة* :
من : محمد أمين بن عثمان المعزوف بعثمان أفندي زاده
إلى : محمد راغب الآمدي : ٢٠٤/٣
إجازة :
من : محمد تاج الدين بن جلال الدين إلياس زاده ٣٠٩/٣
إجازة* :
من : محمد أسعد بن أحمد
إلى : حسين الحسني بن عمر القرة حصاري ٢٦٨/٣
إجازة* :
من : محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي
إلى : إبراهيم الحلمي بن مصطفى الوهبي بن محمد
البرقوقجه وي : ٢٦٩/٣

إجازة :
من : محمد جعفر الدسوقي ٣١٠/٣
إجازة :
من : محمد زيتون بن حسن بن هاشم الحسيني النابلسي الجعفري الحنبلي
إلى : محمد العامري الغزي الحسيني ٣١٠/٣
إجازة* : محمد زيني دحلان : ٢٧٨/٣
إجازة :
من : مهذب الدين ابي عبد الله محمد سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي الشافعي : ٣٠٨/٣
إجازة :
من : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي : ٣٠٨/٣
إجازة :
من : تقي الدين محمد بن عبد الرحمن بن حسن ٢٠٧/٣
إجازة :
من : محمد عمر بن عبد الجليل البغدادى : ٣١١/٣
إجازة :
من : محمد بن عبد اللطيف الصالحي : ٣١٠/٣
إجازة :
من : محمد مرتضي الزبيدي ٣١٠/٣
إجازة :
من : محمد هبة الله افندي التاجي البعلي ٣٠٨/٣
إجازة* :
من : مصطفى بن علي عابدين المنفلوطي الصعيدي
إلى : محمد بن محمد اللبان : ٢٠٨/٣

إجازة :

من : زين الدين ابي البركات مصطغي بن محمد بن
رحمة الله الايوبي الأنصاري

إلى : محمد بن محمد الغزي العامري الحسيني ٣/٣٠٩

إجازة :

من : منصور بن مصطفى السرميني : للغزي ٣/٣١٠

إجازة : منظومة شعرا

من : أبي النون يونس بن عبد الرحمن ٣/٣٠٨

إجازة :

من : يوسف بن أحمد بن إسماعيل بن محمد الشهير بـ :
إبن الحلال : ٣/٣١٠

إجازة :

من : أبي إسماعيل يوسف حسين الخانفوري الهزاردي

إلى : محمد بن حمد العسافي النجدي : ٣/٢٨٩-٢٩٠

إجازة :

من : يونس الخليلي الغزالي ٣/٣١٠

إجازة عامة مطلقة *

من : إسماعيل بن إدريس الايدنجلي المكي

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي : ٣/٢٥١

إجازة عامة : *

من : أحمد بن علي المعروف بـ : أحمد بكي البرغموي

إلى : بهاء الدين بن أحمد برغموي ٣/٢٤٤

إجازة عامة* :

من : أيوب صبري بن إبراهيم السروري

إلى : أحمد زهدي بن محمد الأيدوسي : ٣/٢٤٨

إجازة عامة* :
من : أيوب صبري بن إبراهيم السروري
إلى : مرسين بن إسماعيل الأركلي : ٣/ ٢٥٠
إجازة عامة* :
من : علي بن علي الشبراملسي
إلى : منصور الطوخي ٣/ ٢٣٨
إجازة عامة* :
من : محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي
إلى : حسن رجب السقا الفرغلي : ٣/ ٢٤٦
إجازة عامة* :
من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمني : ٣/ ٢٤٢
إجازة عامة* :
من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي ٣/ ٢٤٠
إجازة عامة* :
من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : عثمان بن محمد الأخسنجوي ٣/ ٢٣٦
مجموعة إجازات وثبت* : محمد بن عوض الشريف : ٣/ ٢٦٤
مجموعة إجازات* :
من : أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي
إلى : عبد الولي الآمدي : ٣/ ٢٨٠
أجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت ١/ ٢١٣، ٢٣٢
أحاسن المحاسن* : لإبراهيم الرقي الحنبلي ٢/ ٣٤٨
أحسن الذكرى في شأن الإسرا : لمحمد الأمير السنباوي ١/ ٢٨١

أحكام المساجد : للزركشي ١/ ٢٥٤
إحياء الميت بفضائل أهل البيت* : للسيوطي ٢/ ٦٥
أخبار بكر وتغلب : لهشام الكلبي ٢/ ٢٧٣
أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعهم باليمن* : لمسلم اللحجي. ٢/ ٦٧
أخبار العرب وأيامها : للزبير بن بكار ٢/ ٢٧٣
أخبار مكة المشرفة* : للأزرقي ٢/ ٧٢
الأخبار النجدية : للفاخري ٢/ ١١١
الأخلاق المتبولية* : لعبد الوهاب الشعراني ٢/ ٧٥
آداب الصحبة وحسن العشرة : لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٣١٢
آداب العشرة والصحبة : لأبي عبد الرحمن السلمي ٣/ ٦١، ٦٢
آداب المؤاكلة : للبدر الغزي ٢/ ٣١٢
آدب مجالسة المشايخ وحفظ حرماتهم : لأبي عبد الرحمن السلمي ٣/ ٦١
الأربعين النووية : للنووي ١/ ٢١٣، ٢١٤، ٢٣١
الأرجوزة اللطيفة* : لأحمد خيري ٢/ ٧٨
إرشاد المريد : لإبراهيم اللقاني ٢/ ٢٢
الإرشاد إلى واضح الإعتقاد : للفقيه البحتري (؟) ٢/ ٦٩
أسانيد محمد بن سالم الحفناوي الشافعي* : ٣/ ٢٩٠
أسد الغابة في معرفة الصحابة* : لابن الأثير الجزري ٢/ ٣٥٠
كتاب الإسراء والمعراج = تاج الإبتهاج على النور الوهاج
الأسرار الربانية في مولد من وضع وهو مصحوب بالختان
والدرر الوهبية المجلية الحقية* : للميرغني ١/ ٣٣٧
الإسعاد فيما للكتب الستة من الاسناد :
لمحمد بن همات الحنفي ٣/ ٣٠٨
إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى* : للتافلاتي ١/ ١٤، ٣١١؛
٢/ ٢٧

إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته
الطاهرين*: لأبي العرفان محمد بن على الصبان ١/١٤، ١٦، ١٧، ١٨
إسلام سلمان الفارسي*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٠
إسلام عبد الرحمن بن أبي بكر = قصة إسلام
إسلام عمر بن الخطاب*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٢
وانظر: ذكر إسلام عمر بن الخطاب.
أسماء أهل بدر*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٣٥٥
أسماء أهل بدر: لعبد الله السويدي ٢/ ٣٥٦
أسماء أهل بدر: لجعفر البرزنجي ٢/ ٣٥٦
أسماء أهل بدر: للمنيني العثماني ٢/ ٣٥٦
أسماء الصحابة الذين اتفق فيها محمد بن إسماعيل
ومسلم بن الحجاج وما انفرد به كل منهما: للدارقطني ٣/ ٤٤
الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة*: للخطيب البغدادي ٢/ ٣٥٣؛ ٣/ ١٢، ٤٤
الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا*:
لمغلطاي بن قليج ١/ ٢٢؛ ٢/ ١٨٠
الإشارة والتعيين إلى سيرة المصطفى وآثار من بعده من
الخلفا*: لمغلطاي بن قليج ١/ ١٩
الإشارة في السيرة النبوية*: لمغلطاي بن قليج ١/ ٢٠
الإشارات إلى أماكن الزيارات*: لمحمد الحلبي الفرضي(؟) ٢/ ٧٩
الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشـــراف*:
لعبد السلام الفاسي ٢/ ٣٥٧، ٣٦٠
أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل*: لابن حجر الهيتمي ١/ ٢٤، ٢٦
أصل الشجرة القادرية المتصلة إلى خير البرية: لمراد القادري ٢/ ٣٥٨، ٣٥٩
إصلاح التقويم: لأحمد مختار باشا ٢/ ١٧٤
الإعلام بفضائل الشام: لابن الفركاح ٢/ ١٨٤

الإعلام بفضائل الشام ودمشق* : لابن الفركاح ٢/ ٨٤، ٢٤٩، ٣١٢
أعمار الأعيان* : لابن الجوزي ٢/ ٣٦١
الاغتباط بمعرفة من رمي بالإختلاط* : لسبط ابن العجمي ٢/ ٣٦٣؛ ٣/ ١٣، ١٤، ٢٩
إفتراق العرب : لهشام الكلبي ٢/ ٢٧٣
الإفراد في معرفة الإسناد= الإمداد في معرفة الإسناد
الأقنوم في مباديء العلوم : لعبد الرحمن الفاسي ٢/ ٢٣٦
الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا* : للكلاعي ١/ ٢٧
الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا = الاكتفا في مغازي
الإكمال في رفع الإرتـــياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والانساب* : لابن ماكولا ٢/ ٣٦٥
كتاب الإلزامات على صحيحي البخاري ومسلم : للدارقطني ٣/ ٤٥
ألغاز من مقامات الحريري : ٣/ ١٦٤
ألفاظ الكفر لمحمد بن إسماعيل : بدر الرشيد ١/ ٦٨، ١٦٣
ألفية في علم الحديث : لعبد الرحيم العراقي ٣/ ٧٦
الإمام الكوثري : لأحمد خيري ٢/ ٧٩
الإمتاع بحكم السماع : للخيضري ١/ ٢١٣، ٢٣١
كتاب الأمثال والاستشهادات : لأبي عبد الرحمن السلمي ٣/ ٦١
الإمداد في معرفة الإسناد* : لعبد الله بن سالم البصري ٣/ ٢٥، ٢٩٢
الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل* : للعليمي ٢/ ٦٣، ٦٤
أنساب آل أبي طالب* : لمؤلف لم يعرف بعد ٣/ ٣
إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون* : للحلبي ١/ ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٧، ٣٩، ٢١٩، ٢٨٩

إنشــاء وثبوت عمارة مســـجد السادة الوفائية*:
لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٦
إنقاذ الهلكى للبركوي ١/ ١٢٥، ١٧٢
إنموذج اللبيب في خصائص الحبيب*: للسيوطي ١/ ٤٢، ٤٤
أنيس المجالس المختصر من كتاب العرائس*: لداود اللقاني ٢/ ٨٨
إهداء اللطائف من أخبار الطائف*: للعجيمي ٢/ ٩٠
كتاب أيام العرب = قطعة من كتاب في أيام العرب
الايثار بمعرفة رواة الآثار*: لابن حجر العسقلاني ٣/ ٥، ٩٨
إيقاظ النائمين : للبركوي ١/ ١٢٥، ١٧٢
أيها الولد: للغزالي = **رسالة أيها الولد**

حــرف البـــاء

باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس*: لابن الفركاح ٢/ ٩٢
بحر الأنساب = الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية
البحوث السنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية*:
لزاهد الكوثري ٣/ ٧
بدء الخلق = قصص الأنبياء
البديعية: لابن حجة الحموي ١/ ٢٢٧
البرهان في علامات مهدي آخر الزمان*: للمتقي الهندي ٢/ ٩٥، ٩٧
بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال: للسيوطي. ٣/ ٤٥
البسامة باطواق الحمامة: لابن عبدون. ٢/ ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧
البستان في مناقب إمامنا النعمان = قلائد عقود الدر والعقيان
بستان العارفين: للنووي. ٢/ ١٠٠
بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين*: (أو):
القصائد الوترية في مدح خير البرية: للواعظ البغدادي الوتري. ١/ ٤٦، ٤٨

بصره ولايتي سالنامة*: لمحمد علي مدير مطبعة البصرة. ٢/ ٩٨
بغية الطالب لمعرفة أولاد على بن أبي طالب*: للطاهر الأهدل. ٣/ ٩
بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين = ثبت النخلي
بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام: للنووي الجاري. ١/ ٣٣٦
بغية الواجد في ترجمة الوالد*: لنجم الدين الغزي. ٢/ ١٠٠
بلغة الفوزي في بيان ألفاظ مولد ابن الجوزي: للنووي الجاوي. ١/ ٣٣٦
بهجة الأسرار ومعدن الحقائق والأنوار*: للشطنوفي ٢/ ١٠٢، ١٠٤
بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين
والآخرين*: للغيطي. ١/ ٤٨، ٣١٤؛ ٢/ ٢٧
البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين يوسف الحمصي*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ٣٣٩
بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص المعجزات والسير
والشمائل*: للعامري. ١/ ٤٩
بهجة المهج في أخبار الطائف ووج: للميورقي. ٢/ ٩٠، ٩١
بيان سلسلة الطريقة الأحمدية: : لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/ ١٤٢
كتاب بيان الشريعة والحقيقة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/ ٦١
بيان مناهج الصادقين من الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١

حرف التاء

تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج*:
للبرزنجي. ١/ ٢٧٥
تاج المفرق في تحلية علماء المشرق: للبلوي ٢/ ١٠٧
تاريخ ابن لعبون: لحمد المدلجي. ٢/ ١١٠
تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان*: للكبسي. ٢/ ١١٣، ٢٨٨

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام*: للذهبي. ٢/١١٨، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦
تاريخ الملك الأشرف قايتباي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٣٤، ١٣٥، ١٣٦
تاريخ جلوس سلاطين بني عثمان*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٢٨
تاريخ الخلفاء*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١١٦
تاريخ الخميس = الخميس في أحوال أنفس نفيس
تاريخ الدولة الفاطمية*: لعبدالله بن المغيرة. ٢/١٣٠
تاريخ مصر والنيل وخبر من ملكها من ابتداء الزمان*:
لنوح الرومي ٢/١٣٢
تاريخ مكة ـ أخبار مكة المشرفة
التبر المسبوك في ذيل السلوك: للسخاوي ٣/١٢٣
تبصير المنتبه بتحرير المشتبه*: لابن حجر العسقلاني. ٣/١١
التبيين لأسماء المدلسين*: لسبط ابن العجمي. ٢/٣٦٣؛ ٣/١٣، ٣٠، ١١٩، ١٥٨
كتاب التتبع: للدارقطني. ٣/٤٥
التجريد في كلمة التوحيد: لأبي حامد الغزالي ٣/٥٨
التجليات الحقيَّة في مولد خير البرية*: للأداوي المغربي. ١/٣١٤
تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان*: للطاهري الجوطي ٢/١٣٧
تحفة البشر على مولد ابن حجر*: للباجوري. ١/٣١٦، ٣١٨
تحفة الجلسا في رؤية الله النسا: للسيوطي ١/٢٧٣
التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية*: للبشبيشي ١/٥٢؛ ٢/٢٧٦
التحفة الشريفة والطرفة المنيفة
= الشجرة النبوية والطرف الهاشمية.
= التحفة الشريفة والطرفة المنيفة.
= شجرة رسول الله.

التحفة الشريفة والطريقة المنيفة ـ شجرة رسول الله
تحفة الألباب في العجب العجاب: لابن أبي الربيع القيسي المازني. ٢/ ٣٣٧، ٣٣٨
تحفة الألباب ونخبة الاعجاب = نخبة الأذهان في عجائب البلدان
تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام*: لمحمد البصروي ٢/ ١٤٠، ١٤٢
تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة: لابن الحسين المراغي. ٢/ ١١٠
تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية*: للخزاعى. ٢/ ١٤٤
تخميس بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين*: ـ (أو):
تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية*: لابن الوراق. ١/ ٤٦
تخميس التشطير لقصيدة مهيار الديلمي: ٣/ ٢١
خميس القصيدة المضرية: لإبراهيم السنوسي. ٣/ ٨٥
تخميس قصيدة: «يامن يرى ما في الظلوع ويسمع»:
لإبراهيم السنوسي. ٣/ ٨٤
تذكرة أهل الخير في المولد النبوي*: لمحمد شاكر العقاد. ١/ ٣١٩
تذكرة الأولياء*: لفريد الدين العطار. ٣/ ١٧
تذكرة الطالب المعلم بمن يقال انه مخضرم: لسبط ابن العجمي. ٣/ ١٥، ٣٠
تراجم كتاب الموضوعات: لابن الجوزي. ٣/ ٤٣
تراجم متأخري الحنابلة*: لسليمان بن حمدان. ٣/ ١٩
ترتيب السلوك في طريق الله: لأبي القاسم القشيري. ٣/ ٥٨
الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب*: لأبي القاسم الزياني. ٢/ ١٤٦
ترجمة إبراهيم بن شاقلا: ٣/ ٦٤
ترجمة أحمد بن مصطفى بن قرقماس بن محمد الحنفي البقاعي: ٣/ ٣٠٩
ترجمة ابن تيمية:
= القول الجلي في ترجمة ابن تيمية الحنبلي.

= محنة ابن تيمية .
ترجمة ابن حجر :
= تناسق الدرر .
= جمان الدرر .
ترجمة ابن حجر : ١٢٣/٣
ترجمة ابن عربي : لأحمد خيري . ٨٦/٢
ترجمة الشيخ أبي الأنوار السادات : لأحمد خيري . ٨٦/٢
ترجمة الشيخ أبي الأنوار محمد مصطفى الشنقيطي : لأحمد خيري . ٢٧/٣
ترجمة الشيخ أبي عبدالله بن بطة الحنبلي . ٦٤/٣
ترجمة الشيخ أبي الوفا الشرقاوي* : لحسنين محمد مخلوف . ٢١/٣
ترجمة آل وفا = مناهل الصفا بترجمة آل وفا :
ترجمة الترمـذي : ١٦٧/١
ترجمة الحسن بن عبدالله ، أبي علي النجاد : ٦٤/٣
ترجمة الحسين بن حامد بن علي بن مروان البغدادي : ٦٤/٣
ترجمة حنبل بن إسحق : ٦٤/٣
ترجمة الخـلال : ٦٤/٣
ترجمة الشيخ رسلان = غاية البيان .
ترجمة الشيخ سليمان بن سحمان* : لسليمان بن حمدان . ٢٣/٣
ترجمة الشاطبي من تاريخ ابن عساكر : ١٢٣/٣
ترجمة الطحاوي من تاريخ ابن عساكر : ١٢٣/٣
ترجمة السلطان عبدالحميد : لأحمد خيري . ٨٦/٢
ترجمة الشيخ عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري* :
لعبدالله الشماع . ٢٥/٣ ، ٣٩٣
ترجمة الشيخ عبدالوهاب الشعراني : لأحمد خيري ٨٦/٣
ترجمة الشيخ علي وفا : لأحمد خيري . ٨٦/٢

ترجمة القاضي عياض: ١/ ١٣٩
ترجمة الفتح بن خاقان من الإحاطة في أخبار غرناطة: ٣/ ١٢٨
ترجمة الشيخ ماء العينين الشنقيطي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/ ٢٧
ترجمة الشيخ محمد الشناوي من طبقات الشعراني: ٣/ ١٤٣
ترجمة محمد عزت باشا: لأحمد خيري ٢/ ٨٦
ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام: لابن عبدالسلام. ٢/ ٦٤
الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل*: للخضري. ١/ ٣٢٥
الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل: منسوب لمحمد البهائي. ٢/ ٥٢
تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك*: للسيوطي. ٢/ ١٤٨
تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس*:
لابن حجر العسقلاني. ٣/ ١٣، ٢٩، ١١٩، ١٥٨
تعطير الأنفاس بمناقب سيدي أبي الحسن الشاذلي
وأبي العباس*: للصعيدي. ٢/ ١٥٠
تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيهات على رموز المباحث
الخفية المعضلة من شرح ملخص الهيئة: لقاضي زادة الرومي. ١/ ١٧٠
تفسير ابن كثير: ٢/ ٥٠
تفسير البيضاوي: ٢/ ١٨، ٤٦، ٥٢
تفسير الجلالين: (مقدمة التفسير) للسيوطي والمحلي. ١/ ١٧٠
تفسير ألفاظ الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١
تفسير سورة: «والليل إذا يغشى». ١/ ١٧٠
تفسير سورة الكهف. ١/ ١٧٠
تفسير سورة النجم: لمؤلف مجهول. ٢/ ٢٥٨
تفسير القرآن: للترمانيني. ١/ ٢٩٠
تفسير النسفي. ٢/ ٤٤

التقريب: لابن حجر. ١/١٧٣؛ ٣/١٤٩
تقريب التهذيب في أسماء رجال الحديث*: لابن حجر العسقلاني. ٣/٣١، ١٤٩
تقريب الشفا بتعريف حقوق المصطفى*:
لمحمد البيومي، أبي عياشة. ١/٥٤
تلخيص الهيئة السنية (للسيوطي): لإبراهيم القرماني الآمدي. ٢/٣٢٣
تلويح الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان = تاريخ أبناء الزمان.
تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون*: لصلاح الدين الصفدي. ٢/١٥٢
تمكين المقام في المسجد الحرام*: لعلي دده البوسنوي. ٢/١٥٤
تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر: للسخاوي. ٣/٤٦
تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين*: لمرعي الكرمي. ٢/١٥٦
تهذيب الأسماء واللغات*: ليحيى بن شرف النووي. ٣/٣٣، ٣٥، ١٠٥
توالى التأنيس بمعالي ابن إدريس*: لابن حجر العسقلاني. ٢/١٥٨
توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن*: لابن البارزي ١/٥٦
التوسل بشهداء بدر*: لأحمد المنيني. ٣/٣٧
توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح إنموذج اللبيب*: للمناوي. ١/٥٨

حرف الثاء

الثاقب في المناقب*: للمشهدي الطوسي ٢/١٦٠
ثبت البديري، محمد بن محمد: ٣/٢٩٠
ثبت البصري المكي*: لعبدالله بن سالم البصري المكي. ٣/٢٩٦
ثبت البناني الفاسي*: لمحمد بن الحسن البناني. ٣/٣١٩
ثبت الجوهري*: لأحمد بن الحسن الجوهري الشافعي. ٣/٢٩٩
ثبت السليمي الصالحي*: لمحمد بن علي بن سليم السليمي. ٣/٣٠٢، ٣٠٧
ثبت الشبراوي*: لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي. ٣/٣٠٤
ثبت ابن الشحنة*: لمحمد بن أبي الوليد محمد ابن الشحنة الحنفي. ٣/٢٩٤

ثبت الصالحي: علي بن محمد الدمشقي، علاء الدين أبوالحسن. ٣٠٧/٣
ثبت الغزي العامري*: لمحمد بن محمد العامري الحسيني الغزي. ٣٠٦/٣
ثبت الكزبري*: لمحمد بن عبدالرحمن العطار الكزبري. ٣١٣/٣، ٣١٥
ثبت الكمشخانوي*: لأحمد بن مصطفى الكمشخانوي. ٣١٧/٣
ثبت محمد زاهد الكوثري*: ٣٢٣/٣
ثبت محمد سعيد بن محمد سنبل*: ٣٢١/٣
ثبت محمد بن عوض الشريف*: ٢٦٤/٣، ٢٧٨
ثبت محمد بن محمد الأمير*: لأبي محمد محمد الأمير الكبير. ٣٢٥/٣، ٢٢٨
ثبت النخلي*: لأحمد النخلي. ٣٢٩/٣
ثلاثيات البخاري: ٢١٣/١، ٢٣٢

حرف الجيم

جامع الآثار في السير ومولد المختار*:
لابن ناصر الدين الدمشقي. ٦٠/١، ٦١
الجامع الأزهر لتراجم الأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر*: لمصطفى الكفروا علي: طلس. ٣٩/٣
الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى:
للقاسم بن عساكر. ٩٢/٢، ٩٣
جذوة المقتبس في تاريخ رجال الأندلس*: للحميدي. ١٦٢/٢
جزء العروس المجلية: محمد مرتضى الزبيدي. ٣٠٨/٣
جزء في رفع اليدين: لتقي الدين السبكي. ٤٤/٣
جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود*: محمد المديني. ٤٢/٣، ١١٧، ١٥٥، ١٦٩
جزء فيه كلام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر الاصبهاني

على حديثين من الصحيح للإمام البخاري: ٣/ ٤٣
جزيل المواهب في اختلاف المذاهب: للسيوطي. ١/ ٢٧٣
جلاء القلوب: للبركوي. ١/ ١٢٥
جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر*: لعبدالله البصروي. ٣/ ٤٦
جمع الوسائل في شرح الشمائل*: لعلي بن سلطان محمد القاريء. ١/ ٦٢
جملة من الأدعية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦٠
جواب الشيخ ابن تيمية في أفضلية الطواف أو الاعتمار: ٣/ ٢٥٥
جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار: لإبراهيم الهدوي الوزير. ٢/ ٢٨٦
الجواهر السنية في الكرامات والنسبة الأحمدية*: لعبدالصمد المصري. ٢/ ١٦٤، ٣/ ١٤٢
الجواهر السنية بمولد خير البرية*: للشنواني. ١/ ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٤
الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية*: للقرشي. ٢/ ٢٧٥؛ ٣/ ٤٩، ١٠٥
الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه*:
لمحمد البوسنوي الخانجي. ٢/ ١٦٦
الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد:
لابن عبدالهادي. ٣/ ١٩
وانظر: ذيل طبقات الحنابلة*: لابن عبدالهادي.

حرف الحاء

حاشية الباجوري على مولد ابن حجر ٢/ ١٨
حاشية الباجوري على مولد الدردير. ٢/ ٣٥
حاشية الجعفري على معراج الغيطي*:
لمحمد بن خليل الجعفري العجلوني. ١/ ٢٧٧
حاشية حسن صالح على المولد النبوي. ١/ ٣٢٤
حاشية الحلبي على معراج الغيطي = شرح قصة الإسراء والمعراج.

حاشية الحموي على الأشباه والنظائر. ١/ ٢٨٢
حاشية الدردير على معراج الغيطي. ١/ ٢٩١
حاشية سويدان الدمليجي على مولد ابن حجر*: ١/ ٣٢٧
حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية. ١/ ٣٢١
حاشية محمد الأمير على قصة المعراج للغيطي = أحسن الذكرى في شأن الإسرا.
حاشية محمد الحنفي = الفرايد الجبرية على شرح السبط للياسمينية.
حاشية محمد الخضري على مولد البهائي = الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل.
حاشية المولد الشريف = الجواهر السنية بمولد خير البرية.
حانة العشاق وريحانة الأشواق: لأحمد شاكر. ١/ ١٠٧
حديث صلاة الصبح: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١
حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ٢٧٩
حزب إبراهيم الدسوقي: ٣/ ١٣٩
حسن الذكرى في شأن الإسرا = أحسن الذكرى في شأن الإسرا:
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة: للسيوطي. ٢/ ١٣٢
حصول الرفق بأصول الرزق: للسيوطي. ١/ ٢٧٢
حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/ ١٤٣
حكاية الملك والبغلة وما جرى فيها من الكلام العجيب والأمر المطرب الغريب: ٢/ ٢٤٩
حلل الإصطفا بشيم المصطفى*: لإسماعيل الجوهري. ١/ ٦٤
حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأعيان: لابن الحمصي(؟) ١/ ٩٣
حياة الحيوان: للدميري. ٢/ ١٥٥

حرف الخـــاء

الخصائص الكبرى = كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب.
خصائص العشرة الكرام البررة*: للزمخشري. ٢/١٦٨
الخصال المكفرة للذنوب: لابن حجر العسقلاني. ٣/٤٥
خطبة كتاب التحقيق: لابن الجوزي. ٣/٦٤
خطبة في حقيقة السلطة والإمارة: لعبدالسيد بن أحمد الخطيب. ٣/٦٢
خطبة النكاح: لعبدالسيد بن أحمد الخطيب. ٢/٦٢
كتاب الخطط: للمقريزي. ٢/١٣٠، ١٣٢
خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار*: للاسكداري. ١/٦٨
خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال*: للخزرجي. ٣/٥٢، ٥٥
الخميس في أحوال أنفس نفيس*: للديار بكري. ١/٧٠، ١٠٣
خير البشر بخير البشر*: لابن ظفر الصقلي. ١/٧٢
الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمـــان*:
لابن حجر الهيثمي. ٢/١٧٠

حرف الـــدال

الدر المنظوم في فضل الروم*: لأحمد الحموي المكي. ٢/١٧٦
الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب إدريس بن إدريس*:
لأحمد الحلبي. ٢/١٧٨
الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج*: للقليوبي. ١/٢٨٣، ٢٨٥
٢٨٦، ٢٨٩، ٢٩٩
در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة*: للصغاني. ٢/٢٤١؛ ٣/٥٧
الدرة السنية في نظم سيرة خير البرية*: لعبدالرحيم العراقي. ١/٧٥

الدرة المضيئة في المآثر الأشرفية : للسخاوي . ٢ / ١٣٥
الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة* : لمحمد الصديقي البكري . ٢ / ١٧٢
الدرة النضيرة في معرفة التواريخ الشهيرة* : لأبي عياشة الدمنهوري . ٢ / ١٧٤
الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : لابن حجر. ١ / ١٠٣
دعاء أبي حنيفة (شعراً) : . ١ / ٣٣٧
دعاء حفظ القرآن : . ١ / ٧٣
دعاء الفتح : . ٣ / ١٤٣
دعاء مأثور : ٣ / ٤٥
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار : للجزولي . ٢ / ١٣٨
دول الإسلام الشريفة وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية
في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية* : لمحمد القدسي . ١ / ٢٢ ، ٢ / ١٨٠
ديوان ترجمان الأشواق عن جنة المشتاق : لعبدالفتاح المحمودي . ١ / ٣١٤
ديوان الخطب الجمعية : لإبراهيم النحاس . ١ / ٢٣٣

حرف الذال

ذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء والأعلام وامراء مصر
الحكام وقضاة قضاتها في الأحكام* : لأحمد الغمري . ٢ / ١٨٢
ذكر إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢ / ١٨٦
ذكر إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما كان من أمره* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ٢ / ٨٢ ، ١٨٧
ذكر إسلام المقداد بن الأسود الكندي = ذكر حديث إسلام .
ذكر الذين أفتوا من الصحابة في عهده صلى الله عليه وسلم : للسيوطي . ٣ / ٧٧
ذكر بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلي : . ٢ / ٢١٥
ذكر بناء مسجد دمشق* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢ / ٨٤ ، ١٨٤ ، ٣١٣

ذكر بيان مذهب أهل السنة والجماعة على مذهب أبي حنيفة
النعمان بن ثابت الكوفي وأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم
الأنصاري وأبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني : للطحاوي . ٣/١٦٣
ذكر تكبُر العلماء : لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/٦١
ذكر حديث إسلام المقداد بن الأسود الكندي :
لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٦
ذكر خبر النوق والمعجزات التي ظهرت لنبينا محمد
صلى الله عليه وسلم : لمجهول . ٢/١٨٦
ذكر غزوة بدر الكبرى (وغيرها من الغزوات) : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٦
ذكر غزوة تكريت : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٧
ذكر غزوة الجرند بن الكركر المدركي بمدينة عمان :
لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٦
ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها* :
لمحمد المحمدي المقريء . ٢/١٨٨
وانظر أيضا : فضائل البهنسا .
ذكر ماجاء في غزوة الأحزاب : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٧
ذكر محن الصوفية : لأبي عبدالرحمن السلمى ٣/٦٠
ذكر مشايخ تاج الدين محمد بن جلال الدين إلياس زاده
الشهير بـ : ابن ألياس المدني الحنفي : ٣/٣١٠
ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة = في ذكر من
فييه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة .
ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات* : لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/٦٠
ذيل طبقات الحنابلة* : لابن رجب الحنبلي . ٣/٦٤
ذيل طبقات الحنابلة* : لابن عبدالهادي ابن المبرد . ٣/٦٦، ٦٧

ذيل الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة* :
لأبي زرعة العراقي . ٣/٦٩
ذيل لب اللباب* : لأحمد العجمي الوفائي . ٣/٧١، ٧٣، ١٤٨

حرف الراء

رحلة الحذاق لمشاهدة الآفاق : لأبي القاسم الزياني . ٢/١٤٦
الرحمة في الطب والحكمة : للمهدوي الصنبري اليمني . ٢/١٥٥
رسالة إفتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة : . ٢/٧٣
رسالة أيها الولد : لأبي حامد الغزالي . ١/٦٨
الرسالة الحاتمية : لمحمد الحاتمي . ٣/١٧٥
رسالة الحسن بن أبي الحسن البصري إلى بعض إخوانه بمكة : ٢/٧٣
رسالة حياة الأنبياء : للبيهقي . ٣/٤٥
رسالة رشف السلاف من شراب الأشراف : لعبدالرحمن العيدروس . ٣/٣١٢
**رسالة في أسماء الكتب والمؤلفين في مذهب الإمام الأعظم
أبي حنيفة*** : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣/٣٣١
رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة* :
لأكمل الدين البابرتي . ٢/١٩٢، ٢٧٤
رسالة في تلقين الميت : ١/١٨٩
رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام* :
للديار بكري . ٢/١٩٤
**رسالة في سيرة النبي = مختصر إسعاف الراغبين في سيرة
المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين** :
رسالة في شرح وتفسير : «بسم» من بسم الله الرحمن الرحيم : ١/١٩٥
رسالة في الضاء والضاد : لمحمد بن صبح . ٣/٥٨

رسالة في فضل الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان = رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم وانظر أيضا : **مناقب** .
رسالة في فضل أهل البيت رضي الله عنهم أجمعين = إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين .
رسالة المرام في أحوال بيت الله الحرام* : لمصطفى الطوسي . ٢/ ١٩٠
رسالة في مناقب الشيخ معروف الكرخي : ٢/ ٢١٥
رسالة المهدي إلى أهل مكة . ٢/ ٧٣
رسالة في مولد السيد البدوي = حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس .
رسالة في المولد النبوي* : للسملالي . ١/ ٢٢١
رسالة في المولد النبوي* : لمؤلف لم يعرف بعد . ١/ ٣٢٩
رسالة في مولد النبي* : منسوبة للقاضي عياض . ١/ ٣٣١
رسالة في مولد النبي* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٦
رسالة في النيل = من سيرة النيل المبارك .
رفع الخفا عن ذات الشفا*لعلي بن سلطان محمد القاريء . ١/ ٧٧، ١٣٥
رفع الأصر عن أراضي مصر* : لأحمد الحلواني . ٢/ ١٩٦
رواية محمد الغزي لصحيح البخاري والكتب الستة : ٣/ ٣١٠
كتاب الروح : لابن قيم الجوزية = **نفحة الأرواح وتحفة الأفراح** .
الروح في دولة آل عثمان : لكمال الدين أحمد بن ركن الدين مصطفى . ٢/ ١٤٦
روح الروح فيما حدث بعد تمام المئة التاسعة من الفتن والفتوح : للكوكباني . ٢/ ٣٠١، ٣٠٢
الروض الأنف : للسهيلي . ١/ ٢١٤
الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم* : للمناوي . ١/ ٧٩
الروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق* : لابن الخازن البغدادي . ١/ ٨١
الروض الفائق : لشعيب الحريفيش . ٢/ ٢١٥

الروض المأنوس في مدح نعال أشرف رسل الملك القدوس*:
لهاشم النحريري . ١/ ٨٤
الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان إبراهيم*:
للقرماني . ٢/ ١٩٨
روضة الأسرار في مناقب الصوفية الأخـــيار:
لعبدالرحمن البسطامي . ٢/ ٢١٥
روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان*: لابن دكين الموصلي . ٣/ ٧٤
روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام*: لابن غنام . ٢/ ٢٠٠، ٢٠٢
الرياض الزاهية*: لمحمد المكي . ٢/ ٢٠٤
الرياض المستطابة في معرفة من له رؤية ورواية في الصحيحين من الصحابة: ليحيى بن أبي بكر العامري التهامي الحنفي . ٣/ ٩
ريح النسرين في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشوا مئة وعشرين من الصحابة الطاهرين*: للسيوطي . ٣/ ٧٦

حرف الـزاي

كتاب الزهد الكبير: لأبي بكر البيهقي . ٣/ ٤٤، ١٩٧
زهر الأكمام في قصة يوسف عليه السلام*: للأوسي الأندلسي . ٢/ ٢٠٦، ٢٠٩
زواج السيدة فاطمة رضي الله عنها*: لمؤلف مجهول . ٢/ ٢١٠
وانظر أيضا: **قصة زواج السيدة فاطمة رضي الله عنها** .

حرف السين

السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة*: لابن حميد العنيزي النجدي. ٣/٧٨

سداسيات التابعين: لمحمد بن عمر المدني. ٣/٤٣

السر الرباني في مولد النبي = الأسرار الربانية.

سـراج المذكرين ونور المقتبسين في تنبيه الغافلين:
لعبدالرحمن البعلي. ١/٢٥٠

السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج - الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج.

سكان الشهباء من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين*:
لابن شاهين الحلبي. ٣/٨٠، ٨٢

السلميات = ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات.

السلوك: للمقريزي. ٢/١٣٠

سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي*:
للعصامي المكي. ٢/٢١٢

سند الشيخ إبراهيم بن السيد أسعد مفتي المدينة المنورة: ٣/٢٩٥

سند الحديث المسلسل: «أنا أحبك»: لعبدالله بن سالم البصري. ٣/٢٩٣

سند الأحمدية بتلقين الذكر وإلباس الخرقة: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/١٤٢

سند رواية محمد الغزي لعلم الفقه والأصول والمعقولات: ٣/٣٠٩

سياسة الملوك: لأبي حامد الغزالي ٢/٢٣٥

سيرة أحمد البدوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣١٤

السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون.
= مختصر السيرة الحلبية: للدمياطي.

سيرة الأميرة ذات الهمّة*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٢١٧
سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم*: لابن هشام ١/ ٨٦، ٨٨، ٩٠، ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠٠
سيرة عنترة بن شداد*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٢١٩
السيرة المتوكلية*: لعبدالله بن يحيى. ٢/ ٢٢١
السيرة المختصرة*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ١٠٩
سيرة الملك الأشرف قايتباي: لعلي الصيرفي الجوهري. ٢/ ١٣٥
سيرة النبي سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام*: لأحمد شاكر. ١/ ١٠٧
السيرة النبوية*: ١/ ٧٣، ١٠٢، ١٠٥
السيرة النبوية: لابن إسحق. ٢/ ١٥
السيف الصارم: للبركوي. ١/ ١٢٥، ١٧١
سيف النصر بأسماء السادة أهل بدر*: لإبراهيم السنوسي. ٣/ ٨٤
السيف المسلول على من سب الرسول*: للسبكي. ١/ ١١١

حرف الشين

شجرة رسول الله*: صلى الله عليه وسلم ـ للجواني. ١/ ١١٣، ٢٢٥
الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية*: لابن عنبة. ٣/ ٨٦
الشجرة المحمدية = شجرة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ:
الشجرة النبوية = شجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
شجـــرة نسب النبي: ـ صلى الله عليه وسلم ـ لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ١١٥
الشجرة النبوية والظرف الهاشمية = شجرة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ

شرح أرجوزة في السيرة النبوية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١١٧
شرح كتاب إظهار الأسرار = كشف الأسرار:
شرح ألفاظ الكفر: لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي. ١/٦٨
شرح الألفية في السيرة المحمدية: للمناوي ١/١١٩
شرح أنموذج اللبيب: للسيوطي = **توضيح فتح الرؤوف المجيب**.
شرح البسامة الصغرى: للرحيف. ٢/٢٨٦
شرح التثبيت عند التبييت: للسيوطي = **فتح الغفور بشرح منظومة القبور**.
شرح الجامع الصغير: ٢/٥٢
شرح جديد على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية:
لمؤلف غير معروف بعد. ١/١٢٥
شرح الجواهر الابرزنجية = الكواكب الدرية بشرح الجواهر.
**شرح رسالة أبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب
وجواب علي له**: لهلال النحوي. ٢/٢٢٣
شرح سنن الترمذي: لبرهان الدين الحلبي. ١/٢١٤
شرح الشفا في تعريف حقوق المصطفى:
= **نسيم الرياض***: للخفاجي.
= **رفع الخفا عن ذات الشفا***:
لعلي بن سلطان القاريء الهروي.
شرح الشمائل: ـ للأجهوري. ١/٢٤
= للباجوري. ١/١٦٧
= **أشرف الوسائل***: لابن حجر الهيثمي.
= **جمع الوسائل***: لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي.
= **الروض الباسم***: للمناوي

شرح الصدر في أسماء أهل بدر*: لأحمد الحضرمي السعدي. ٣/٨٨
شرح الصدر بشرح أرجوزة إستنزال النصر بالتوسل بأهل بدر:
لأحمد المنيني. ٣/٨٣
شرح الطريقة المحمدية = المواهب الفتحية:
= الوسيلة الأحمدية.
= شرح جديد على الطريقة المحمدية:
شرح الطريقة المحمدية*: لمحمد السهراني الألواني. ١/١٢١، ١٧٤
شرح الطريقة المحمدية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١٢٣، ١٧٤
شرح الطريقة المحمدية: لعبدالناصر خوجه زاده. ١/١٨٠، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٧
شرح قصيدة ابن عبدون = كمامة الزهر وصدفة الدرر
شرح العقائد النسفية: للإيجي. ١/١٩٥
شرح عقد الجوهر للبرزنجي = الكواكب الدرية
بشرح الجواهر البرزنجية.
شرح غرامي صحيح: ليحيى الأسدي القرافي. ٣/٧٦
شرح قصة الإسراء والمعراج*: لعلي بن أحمد الحلبي. ١/٢٨٧
شرح قصة الإسراء والمعراج*: للترمانيني(؟) ١/٢٨٩
شرح قصة المعراج: لسويدان الدمليجي = نور الأبصار
في سيرة النبي المختار.
شرح قصيدة المنصور عبدالله بن حمزة = محاسن الأزهار في
مناقب الأئمة الأطهار.
شرح قطر الندى (لابن هشام): للترمانيني. ١/٢٩٠
شرح الكافية: للترمانيني. ١/٢٩٠
شرح مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار:
لمحمد بن عثمان الميرغني. ١/٢٤٧

شرح معاني الحروف: لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/ ٦٠
شرح معراج الغيطي = **شرح قصة الإسراء والمعراج** .
الشرح المكمل في نسب الحسن المهمل: لمحمد بن عمر المديني . ٣/ ٤٣
شرح مولد البرزنجي = **الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية** .
شرح مولد ابن الجوزي = **بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام** .
= **بلغة الفوزي في بيان ألفاظ مولد ابن الجوزي** .
= **فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم** .
شرح مولد المدابغي: لسويدان الدمليجي . ١/ ٣٢٧
شرح الهمزية: لابن حجر. ١/ ٢٤
شرف المصطفى: لأبي سعيد الخركوشي . ٢/ ٤٤
شروط الأئمة الخمسة البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي: لأبي بكر الحازمي . ٣/ ٤٣
شروط الأئمة الستة وهم البخاري والقشيري والسجستاني والترمذي والنسائي والقزويني: لأبي الفضل المقدسي . ٣/ ٤٣
الشفا في تعريف حقوق المصطفى*: لعياض . ١/ ٥٥، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٦
شفاء الأسقام في سيرة غوث الأنام*: لإبراهيم الكازروني (حاجي حسام) . ٢/ ٢٢٧
شفاء العليل في اصطلاحات كلام المتنبي: لغلام على آزاد بلجرامي . ٣/ ٤٤

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية*: لطاش كبرى زاده .	٣/ ٩٠، ٩٢، ٩٤، ٩٦، ١٠٧
الشمائل النبوية*: للترمذي .	١/ ١٥٧، ١٥٩، ١٦١، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠
(محتويات) كتاب الشمائل: .	١/ ١٧٠

حرف الصاد

صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام أبي حنيفة*: للذهبي .	٣/ ٥، ٩٨
صفة عمل حبر:	٣/ ٥٨

حرف الطــاء

الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد*: للإدفوي .	٣/ ١٠٠
طبقات الحنابلة = السحب الوابلة .	
طبقات الحنفية*: لابن الحنائي .	٣/ ١٠٢، ١٠٥، ١٠٧
طبقات الزيدية = أخبار الزيدية .	
طبقات الشافعية الصغرى*: لعبدالوهاب السبكي .	٣/ ١٠٨
طبقات الفقهاء*: لأبي إسحق الفيروز أبادي .	٣/ ١١١
طبقات القراء*: للذهبي .	٣/ ١١٣
طبقات مشاهير اليمن = أخبار الزيدية .	
الطراز المعلم في قصة السلطان إبراهيم بن أدهم: لدرويش حسن الرومي .	٢/ ١٩٧، ١٩٨

الطريقة المحمدية*: للبركوي . ١/١٧٢، ١٧٥، ١٧٦
١٧٧، ١٧٨، ١٧٩
١٨٢، ١٨٤، ١٨٦
١٨٧، ١٨٩، ١٩١
١٩٣، ١٩٦، ١٩٧
١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠
٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦
٢٠٧.

حرف العين

عجاب المقدور في أخبار تيمور = عجائب المقدور في نوائب تيمور
عجائب المقدور في نوائب تيمور*: لابن عربشاه . ٢/٢٢٩
عجائب الملكوت*: للكسائي . ٢/٢٣١
عرائس المجالس في قصص الأنبياء: للثعلبي النيسابوري . ٢/٨٨
العروس (أو مولد النبي)*: منسوب لابن الجوزي . ١/٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٣
٣٥٠؛ ٢/١٠٥
العروس في المولد النبوي: للبرعي . ١/٣٤٠
عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر*: . ليوسف السلمي ٢/٢٣٣
العلم الأحمدي في المولد المحمدي: للحلواني . ٢/٢٠
عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر*: لجعفر البرزنجي . ١/٣٤١، ٣٤٣
٣٤٤، ٣٤٥
عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب*: لابن عنبة . ٣/١١٥
عيون الأثر في فنون المغازى والسير*: لابن سيد الناس . ١/٢٠٩
عيون الحقائق ولواقح الأنوار: للشعراني . ٢/١٥٠

حرف الغين

غاية السول في خصائص الرسول*: لابن الملقن. ١/٢١٢
غاية البيان في ترجمة الشيخ رسلان: لابن طولون. ٢/٢١٥
غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم - للقسطلاني. ١/٢١٤
غزوة خالـد بن الوليد وكيف أسر ولده سليمان:
لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٨٦
غزوة رسول الله مع الصياد بن سلامة: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٨٦
غنية الملتمس في ايضاح الملتبس*: للخطيب البغدادي. ٣/٤٤، ١١٧

حرف الفاء

فتاوى الرملي: . ٣/١٣٧، ١٣٨
الفتاوى على مذهب أبي حنيفة: للنسفي. ٣/١٦٣
فتح الباري بشرح صحيح البخاري: لابن حجر العسقلاني ٣/١٢٣
فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم: للنووي الجاوي. ١/٣٣٦
فتح الغفور بشرح منظومة القبور: لأحمد بن خليل السبكي. ٢/٣٤٥
فتح المتعال في مدح النعال: للمقري التلمساني. ١/٨٤
فتوى ابن أبي اللطف المقدسي في الصوفية: ٢/٣٠٧، ٣٠٨
فتوى في أحكام روافض العجم وحكم ديارهم: لعبدالله أفندي. ١/١٩٦
الفتوح السبحانية: ١/١٢٠
فتوح مكة المشرفة على التمام والكمال = الدرة المكللة
في فتح مكة المبجلة.
فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان*: للسملاوي. ١/١٣، ٣٠١، ٣٤٦
٢/٨، ٣١٧

الفخر العالي*: لعبدالوهاب البخاري . ٢/ ٢٣٧
الفرايد الجبرية على شرح السبط للياسمينية:
لمحمد الحنفي . ٢/ ٩٣
فصل العلي الأعلى هو الله*: ٣/ ٢٥٥
فصل في فضيلة المولد الشريف. ١/ ١٩٦
فصل في قوله تعالى: ﴿يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم﴾: للأسعردي . ٣/ ٢٥٥
الفصول في اختصار سيرة الرسول*: لابن كثير. ١/ ١١٠، ٢١٦
فصول في نصيحة الأمراء والوزراء: لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/ ٦١
فضائل أويس القرني = المعدن المعدني.
فضائل البهنسا وتربتها وارضها وما فيها من الصحابة
والمهاجرين*: لمؤلف لم يعرف بعد ومنسوبة للواقدي . ٢/ ٢٣٩
فضائل البيت المقدس والشام: للمشرف ابن المرجي المقدسي . ٢/ ٩٣
فضائل الشام ودمشق: للربعي . ٢/ ٨٤
فضائل الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم ـ
(أو) مناقب الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف مجهول . ٢/ ٢٤٠؛ ٣/ ٥٨
فضائل الصلوات الخمس: لسليمان بن عمر: الجمل . ٢/ ٩٢
فضائل ليلة النصف من شهر شعبان: للشيخ قنبر
الحنفي الاسكندري . ٢/ ٩٢
فضائل مولد النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ*: لخضر أبي طالب . ١/ ٣٤٨
فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها*: لمحمد راغب
ابن محمد مسعود الآمدي . ١/ ٢١٨
فهرس مؤلفات ابن عربي*: لابن عربي . ٣/ ٣٣٣
فهرس مؤلفات السيوطي*: للسيوطي . ٣/ ٣٣٥
فوائد وافية بالقواعد المنطقية: لأحمد بن ملا محمد: قطب الدين . ٣/ ٨٠

كتاب في التراجم والأنساب*: (لعله) لمحمد راغب الآمدي. ٣/١٣٢
كتاب في ألفاظ الكفر = ألفاظ الكفر
= شرح ألفاظ الكفر.
في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة*: لابن قطلوبغا. ٣/٣٠، ١١٩
في قوله تعالى: ﴿ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من
حيى عن بينة﴾: للسلمي. ٣/٦٢
في قول النبي صلى الله عليه وسلم: «هذان سيدا كهول
أهل الجنة من الأولين والآخرين ولا تخبرهما ياعلي»: للسلمي. ٣/٦٢

حرف القاف

كتاب القدر: لأبي بكر ابن المستفاض الفريابي. ٣/٤٤، ١٩٧
كتاب القدر وما ورد في ذلك من الآثار: لعبدالله بن وهب. ٣/٤٤
قرة العيون في أخبار باب جيرون*: لابن طولون. ٢/٢٤٣
القرطاس في أخبار دول المغرب وتاريخ مدينة فاس. ٢/٢٣٦
القصائد الوترية في مدح البرية = بستان العارفين
القصاص والمذكرين: لابن الجوزي. ٢/٨٢؛ ٢٥٥
قصة إبراهيم وأولاده*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٤٥
قصة أبي محمد البطال: (من سيرة ذات الهمة). ٢/٣١٧
قصة إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٤٧
قصة انشقاق القمر*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٢٢٠
قصة بلال: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٨٤، ٢٤٩، ٣١٣
قصة تميم الداري*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥١
قصة جبلة بن الأيهم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥٣
قصة حسين الحلاج*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥٧
قصة رطن بن رتن الهندي: ٢/٦٨

قصة زواج السيدة خديجة بالنبي صلى الله عليه وسلم* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ١/ ٢٢٢
قصة زواج عبدالله بن عبدالطلب : ٢/ ٨٠
وانظر أيضا : مجلس في تزويج عبدالله .
قصة سعد بن معاذ : ٢/ ٨٠
قصة سيدنا الحسين* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٢٥٥، ٢٦٠
قصة معاذ بن جبل : لمؤلف لم يعرف بعد ـ انظر ما بعدها .
قصة معاذ بن جبل في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم* : ٢/ ٢٥٦، ٢٦٠
قصة المعراج : منسوبة لعبدالمعطي المقدسي . ١/ ٢٧١
قصة المعراج* : لنجم الدين الغيطي . ١/ ٣٩١، ٢٩٣
٢٩٤، ٢٩٥
قصة المعراج = حاشية سويدان على مولد ابن حجر
قصة المعراج* : للأسنوي . ١/ ٢٩٦
قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على ابنته المياسة* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٢٦٢، ٢٦٤
قصص الأنبياء* : للكسائي . ٢/ ٢٦٦، ٢٦٨
قصيدة إبراهيم الحدو (؟) في رثاء الهادي إلى الحق . ٢/ ٦٩
قصيدة الأعشى في مدح هوذة بن علي . ٢/ ١١١
قصيدة ابن حجر . ١/ ٣١٢
قصيدة ابن الرومي : ٣/ ١٠
قصيدة ابن عاشر في الفرائض : ٢/ ٢٠٦
قصيدة عبدالمجيد بن عبدون : ٣/ ١٠
قصيدة ابن عربي : ١/ ٣١٤
قصيدة أبي حنيفة (دعاء شعري) : ١/ ٣٣٧
قصيدة البحتري في المعتز بالله : ٢/ ٢٢٢

قصيدة البردة (البرءة) : للبوصيري ٢/ ٢١٠، ٣٣١
قصيدة البرعي : ١/ ٢١٤، ٣٣٧
قصيدة البسامة الصغرى = شرح البسامة الصغرى .
قصيدة لجمال الدين ابن الأستاذ محمود : ٣/ ٥٨
قصيدة دعائية (الله الله ياالله) : ٢/ ١١
قصيدة السهروردي . ٢/ ١١٧
قصيدة الطغراني . ١/ ١٧
قصيدة لزرقاء اليمامة . ١/ ٣٣٧
القصيدة اللامية : للشيخ أمين الجندي . ١/ ٣١٤
قصيدة في الثناء على الشفا : لعبدالله بن أحمد الآزدي الرندي . ١/ ١٣٧
قصيدة في الثناء على الشفا : للسان الدين بن الخطيب . ١/ ١٣٧
قصيدة في الثناء على الشفا : لمجهول . ١/ ١٣٩
قصيدة في وداع الزائر للنبي صلى الله عليه وسلم : للسخاوي . ٣/ ٥٧
قصيدة محمد وفا أفندي الرفاعي . ٣/ ٨٣
قصيدة المعراج الشريف* : لمحمد الإبياري . ١/ ٣٩٨
قصيدة في المولد : لأحمد خضر الحلبي . ١/ ٣٦٠
قصيدة يحيى بن سعيد . ٢/ ٢٣٦
قطرة من كوثر أمير المؤمنين على بن أبي طالب* :
لعبدالرحمن مخيون . ٢/ ٢٦٨
قطعة من ديوان شعر لشاعر سلجوقي . ٣/ ١٤٠
قطعة من كتاب في آداب الصلاة . ٣/ ١٤٠
قطعة من كتاب في أيام العرب* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٢٧١
قطعة في تراجم العلماء : لأبي حامد يوسف الحاسقطي . ٣/ ٩٤
قطعة من كتاب في التراجم* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣/ ١٢١
قطعة من كتاب في التراجم* : لسليمان بن حمدان . ٣/ ١٢٣

قطعة من كتاب في السيرة النبوية*. ١/ ١٠٥، ٢٢٨
قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة
النعمان*: للقرتبي. ٢/ ١٩٢، ٢٧٤
القول الأشبه في حديث: من عرف نفسه فقد عرف ربه: للسيوطي. ١/ ٢٧٣
القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام:
للغرقي الفيومي. ١/ ٥٢
القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية
الحنبلي*: للبخاري. ٣/ ١٣٠
القول المبين في سيرة خاتم المرسلين: المنسوب زوراً للزركشي. ١/ ٢٥١

حرف الكاف

كتاب الكامل في التاريخ: لابن الأثير. ٢/ ١٣٠
كتاب الكسب: لمحمد بن الحسن الشيباني. ٣/ ٥٨
كتاب شريف علوي*: لسلطان المغرب سليمان بن محمد. ٢/ ٢٧٨
الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة
الثامنة*: لابن الخطيب. ٣/ ١٣٤
كاشف أسرار الطريقة: لعلي صدري القونوي. ١/ ١٩١
الكاشف في أسماء الرجال: للذهبي. ٣/ ٦٩
كشف الأسرار (شرح إظهار الأسرار للبركوي):
لمصلح الدين الاولامشي. ١/ ١٩١
كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير
مكة سرور: للبرزنجي. ١/ ٢٧٦
الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي*: لمحمد البلقيني. ٣/ ١٣٧، ١٣٩
الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف*: للسيوطي. ٢/ ٩٥، ٢٨٠
٢٨٢، ٢٨٣، ٣٢٣

كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب*: للسيوطي. ١/ ٦٦
كمامة الزهر وصدفة الدرر*: لابن بدرون. ٢/ ٢٨٤
الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير
البرية*: للمخللاتي. ١/ ٣٤٩
الكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية = الجواهر السنية
الكوكب المنير في مولد البشير النذير*:
لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان. ١/ ٣٥١

حرف اللام

اللئاليء المضيئة في أخبار أئمة الزيدية*: لأحمد الشرفي. ٢/ ٢٨٦
لب اللباب في تحرير الأنساب*: للسيوطي. ٣/ ٢٩، ١٤٣
١٤٦، ١٤٧
لسان الرتبة الأحدية في مولد الحضرة المحمدية*: لأبي الشامات. ١/ ٣٥٣
اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية*: للكبسي. ١/ ١١٣؛ ٢/ ٢٨٧
لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي
الحسن*: لابن عطاء. ٢/ ٢٩٠، ٢٩٢
اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم*: للخيضري. ١/ ٢٢٤
اللمعة السنية في مدح خير البرية*: للسيوطي. ١/ ٢٢٦
اللمعة المارديني على الأرجوزة الياسمينية: لسبط ابن المارديني. ٢/ ٩٣
اللواحق الندية للحدائق الوردية = مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار
لواقح الأنوار في طبقات الأخيار*: للشعراني. ٣/ ١٥٠

حرف الميم

ما أغفله الذهبي من القراء: ابن أم مكتوم. ٣/ ١١٤
مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار = جواهر الأخبار
في سير الأئمة الأخيار

مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن*: لابن الجوزي . ٢/٢٩٣
مثير الغرام إلى دار السلام = مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق
مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام: للتدمري . ٢/٦٣
مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام*: لأحمد المقدسي . ٢/٢٩٥
مجلس في تزويج عبدالله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم*: لمجهول . ٢/٢٩٧
مجلس في الكلام على الحديث المسلسل بالأولية: لأبي الفتوح علي بن مصطفى . ٣/٣٠٨
مجلس في الهجرة*: لأحمد بوهاها . ١/٢٣٨
مجموعة إجازات = إجازة
مجموعة من الأشعار*: منسوبة للإمام علي بن أبي طالب . ٢/٢١٥
محاسن الأخلاق*: لابن المطهر الكوكباني . ٢/٣٠١
محاسن الآداب في المعاملة والعشرة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/٦١
محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الاطهار*: لحميد الهمداني المحلي . ٢/٣٠٤
المحاسن المجتمعة ف يمناقب الخلفاء الأربعة*: للصفوري . ٢/٣٠٧، ٣٠٩، ٣/٨٨
محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار: لابن عربي . ٢/٢٢٣
محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر*: لعلي دده البوسنوي . ٢/٢٩٩
محنة ابن تيمية*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/٣١٠
المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار: لابن غانم المقدسي . ٢/٩٣
مختار الصحاح: للرازي . ٢/١٨
مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين*: لعلي المنشليلي المالكي . ١/١٦، ٢٢٩

مختصر كتاب أسماء المجروحين*: لمحمد البعلي الحنبلي. ٣/٤٤، ١٥٤
مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين*: للمدابغي. ١/٣٢٥، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٣؛ ٢/٢٨.
مختصر تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر = جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر
مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس*: للعلموي. ٢/١٨٤، ٣١٢
مختصر كتاب الروح (لابن القيم) = نفحة الأرواح وتحفة الأفراح.
محاسن الأخلاق*: لابن المطهر الكوكباني. ٢/٣٠١
محاسن الآداب في المعاملة والعشرة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/٦١
محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الاطهار*: لحميد الهمداني المحلي. ٢/٣٠٤
المحاسن المجتمعة ف يمناقب الخلفاء الأربعة*: للصفوري. ٢/٣٠٧، ٣٠٩، ٣/٨٨
محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار: لابن عربي. ٢/٢٢٣
محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر*: لعلي دده البوسنوي. ٢/٢٩٩
محنة ابن تيمية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣١٠
المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار: لابن غانم المقدسي. ٢/٩٣
مختار الصحاح: للرازي. ٢/١٨
مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين*: لعلي المنشليلي المالكي. ١/١٦، ٢٢٩
مختصر كتاب أسماء المجروحين*: لمحمد البعلي الحنبلي. ٣/٤٤، ١٥٤
مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين*: للمدابغي. ١/٣٢٥، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٣؛ ٢/٢٨.

مختصر تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر = جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر
مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيها في دمشق من الجوامع والمدارس*: للعلموي. ٢/١٨٤، ٣١٢
مختصر كتاب الروح (لابن القيم) = نفحة الأرواح وتحفة الأفراح.
مختصر زبدة الموالد ومورد الوارد: لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان. ١/٣٥١
مختصر السيرة الحلبية*: للدمياطي. ١/٢٣٦
مختصر سيرة رسول الله*: لابن فارس. ١/٢١٢، ٢١٣، ٢٣٠
مختصر سيرة الرسول*: لمحمد بن عبدالوهاب. ١/٢٣٤
مختصر السيرة النبوية*: للمناوي. ١/٢٣٢
مختصر السيرة النبوية: لعبدالله بن الامام المؤيد بالله يحيى بن حمزة. ١/١١٠
المختصر في سيرة سيد البشر: لعبدالمؤمن الدمياطي. ١/١١٠
مختصر في السيرة: لعبدالعزيز بن جماعة الكناني. ١/١١٠
مختصر صفة الصفوة = أحاسن المحاسن.
مختصر طبقات الحنابلة: لمحمد جميل الشطي. ٣/٧٩
مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر*: لمؤلف مجهول. ١/٣٦٠، ٣٦٢؛ ٢/٥٨
المختصر في أخبار البشر*: لإسماعيل أبي الفدا. ٢/٣١٣
مختصر مختصر الاستيعاب في أسماء الأصحاب*: للمنذري. ٣/١٥٢
مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق*: لمختصر لم يعرف بعد. ٢/١٢؛ ٢/٣١٥
مختصر المولد الشريف = مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم.
مختصر مولد الغيطي = مختصر بهجة السامعين والناظرين
مختصر ميزان الإعتدال*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/١٥٦

مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم*:
لابن حجر الهيتمي. ٢/٣، ٥، ٦
المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد المصطفى*: للبرسوي. ١/٢٤٠، ٢٦٣، ٢٦٤
مرآة الزمان: لسبط ابن الجوزي. ٢/١٣٢
المرد في السؤال والرد: للسيوطي. ١/٢٧٣
المراتب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب*:
لإسماعيل البستي الزيدي. ٢/٣١٨
المرشدة: لابن تومرت. ٣/١٦٣
مزيد تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس*: لابن قطلوبغا. ٣/٣٠، ١٥٨
المسائل الملقبات: لأحمد بن علي، قاضي الهمامية. ٣/٥٧
مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها*: للدبيثي. ٣/٤٣، ٢٨٥
مسئلة في الإجازة = كتاب الإجازة.
مسئلة بيان لطائف المعراج: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٠
مسئلة الحبيب والخليل: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٢
مسئلة في الحياء: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٠
مسئلة درجات الصادقين في التصوف: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة ذوق طعم الحياة الأصلية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٢
مسئلة السماع ورأي النووي فيها: ٣/١٤٣
مسئلة عيوب النفس: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة الفراسة: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة قواعد الصوفية ومبانيها: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة في ماهية الفقر وآدابه: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسالك الأبصار: لابن فضل الله العمري. ٢/١١١، ١٣٢

مسالك الحنفا في أبوي المصطفى*: للسيوطي. ١/٢٤٢، ٢٤٤
المستطرف في سفر الملك الأشرف: لأحمد بن يحيى بن الجبعان. ٢/١٣٦
مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق: لأحمد الدمشقي الدمياطي.
انظر: مختصر مشارع الأشواق.
مشارق الأنوار المصطفوية: للصغاني. ١/١٩٧
مشايخ الشمائل*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/١٦٠
مشتبه النسبة من رجال الحديث*: للأزدي. ٣/١٦٢
مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار*: للميرغني. ١/٢٤٥
المصابيح من أخبار المصطفى والمرتضى والأئمة من ولدهما
الطاهرين*: لأحمد بكر إبراهيم الحسني. ٣/١٦٥
المضيئة الزكية في مدح خير البرية عليه أفضل السلام
وأجل الصلاة وأزكى التحية: لأبي بكر الرفاعي الصيادي. ٣/٧٤
مطالع الأنوار بمولد المصطفى المختار: لسويدان الدمليجي. ١/٣٢٧
المطلب السامي في ضبط ما يشكل في الصحيحين من
الأسامي*: للأشخر. ٣/١٦٧
مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس*: للجبرتي. ٢/٣٢٠
كتاب المعجم: لمحمد بن أحمد الأثري البخاري النابلسي. ٣/٣٠٧
المعدن العدني في فضائل أويس القرني*:
لعلي بن سلطان محمد الهروي. ٢/٤٨، ٣٢٢
كتاب في المعراج*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠١
معراج القليني: ٢/٢٠
كتاب المعراج النبوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٣
معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: للسمنودي. ١/٢٩٩
كتاب معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٧
كتاب معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٥

معنى قول الله عز وجل : «الصوم لي وأنا أجزي به» :
معين الحكام : لعلي بن خليل الطرابلسي . ٣/١٠٣
مفردات الأنام : للسويدي . ٢/١٥٥
مكاتبة عبدالوهاب الشعراني في ناصر أفندي قاضي عسكر لما حبس الشيخ أبوبكر الغمري : ٣/١٤٣
مكارم الأخلاق : للطبرسي . ١/٢٦٤
ملحمة عن الإمام علي رضي الله عنه (منظومة) : لمجهول . ٢/٢٥٧
من سيرة النيل المباركة* : لابن العماد الأقفهسي . ٢/٣٢٤
مناسك القدس الشريف : للمشهدي الخفاجي . ٢/٩٣
مناقب الإمام أبي حنيفة
= رسالة في فضل الإمام الأعظم .
= الخيرات الحسان .
= صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام في حنيفة .
= قلائد عقود الدر والعقيان .
مناقب أحمد البدوي = الجواهر السنية .
مناقب الإمام أحمد بن حنبل* : لابن الجوزي . ٢/٣٢٦
مناقب الإمام علي بن أبي طالب = المراتب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
مناقب علي بن أبي طالب* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/٣٢٨
مناقب الإمام الشافعي = توالي التأنيس بمعالي ابن ادريس
مناقب الصحابة ـ فضائل الصحابة .
مناقب الشيخ محمد بن محمد الهاملي الجزائري = الرياض الزاهية
مناهل الصفا بترجمة آل وفا : لحسن العودي البدري المقريء . ٢/٨٦
المناهل العذبة في إصلاح ما وهي من الكعبة* : لابن حجر الهيتمي . ٢/٣٣٠، ٣٣٢
كتاب المنتخب : لابن الجوزي . ٣/١٣٠

المنتخب المصطفى من أخبار مولد المصطفى*: للعيدروس. ٢/ ٧
المنتخبة من حكايات الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١
المنح الربانية*: (في المولد النبوي: لأبي عبدالرحمن بن خليل مرحبا. ٢/ ٩
منحة الوهاب لمن خصه الله بالاقتراب*: لأحمد السباعي. ٢/ ٣٣٣
كتاب المنذر ملك العرب: لهشام الكلبي. ٢/ ٢٧٣
المنظومة في أسماء الحفاظ*: للذهبي. ٣/ ٤٥، ١٦٩
منظومة في المدلسين: للمقدسي. ٣/ ٤٥
المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني*: للسمان. ٢/ ١١
مواكب ربيع في مولد الشفيع: للحلواني. ٢/ ٢٠
المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية*: للبكري الصديقي. ١/ ٢٤٧
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية: للقسطلاني. ١/ ٢٤، ٢١٤، ٢٤٩، ٢٥١، ٣٢٩؛ ٢/ ٥٦
موجز تاريخ أحمد سعيد بك*: لتوفيق عاكف. ٢/ ٣٣٥
كتاب المورد: لقطب الدين محمد بن عبدالكريم الحلبي. ١/ ١١٨
مورد الظمآن إلى مولد خير ولد عدنان*: للونائي. ٢/ ١٣
موشح أوله: مرحبا أهلا بتغريد الوتر: ٣/ ٣١٢
مولد ابن الجوزي ـ العروس
مولد ابن حجر ـ النعمة الكبرى على العالم. ٢/ ١٥، ١٧، ١٨
مولد البشير النذير*: للحلواني. ٢/ ٢٠
مولد خير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام*: لمجهول. ٢/ ٢٢
مولد خير البشر: منسوب للواقدي. ٢/ ٢٢
مولد سيد الأنام: للقاوقجي. ٢/ ٢٤
مولد سيد الأولين والآخرين*: لبحرق اليماني. ٢/ ٢٦
المولد الشريف*: للمدابغي. ٢/ ٢٨
مولد المصطفى الشفيع المشفع*: لعثمان العقيلي. ٢/ ٣٠

مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: لعثمان العقيلي. ٢/ ٣٠
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: للدردير. ٢/ ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: للمدابغي. ١/ ٣١٤، ٣٣٦
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: منسوب للواقدي. ٢/ ٣٧
مولد النبي صلى الله عليه وسلم ـ العروس: المنسوب لأحمد الجوزي.
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٣٩، ٤٦، ٤٨، ٥٠، ٥٤
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: لزين العابدين البرزنجي. ٢/ ٥٠
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: المنسوب لمحي الدين ابن عربي. ٢/ ٥١، ٥٣
مولد النبي الكريم صلى الله عليه وسلم*: للشراباتي. ٢/ ٥٦
المولد النبوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٤٠، ٤٤
المولد النبوي: لمحمد أبي الوفا. ٢/ ٤٢
مولد الهادي الرسول صلى الله عليه وسلم: لأحمد الخضر الحلبي. ٢/ ٥٨
مولد هني ومجلس سني*: لمحمد البوريني. ٢/ ٦٠
ميزان الاعتدال: للذهبي. ٣/ ١٥٦، ١٦٩

حرف النون

الناسخ والمنسوخ: لهبة الله البغدادي. ٣/ ١٠٣
ناصر الدين على القوم الكافرين: للحجري. ١/ ٧١
نثير الجمان في نظم فحول الزمان*: لابن الأحمر. ٣/ ١٢٥، ١٧٤
النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة: لابن تغري بردي. ٢/ ١٣٠
نخبة الدهر: لأبي طالب الأنصاري. ٢/ ١٣٢
نخبة الأذهان في عجائب البلدان*: لابن أبي الربيع القيسي المازني. ٢/ ٣٣٧
نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي*: لليفراني. ٢/ ٢٧٨، ٣٤٠، ٣٤٢

نزهة العين في بيان رجال الصحيحين* : لعمر الشماع .	٣/١٧٧
نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان : لعلي الصيرفي الجوهري .	٢/١٣٥
نسب الجزولي = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف	
نسب الشاذلي، أبي الحسن = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف	
نسب عبدالسلام بن مشيش = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف	
نسب عبدالقادر الجيلاني = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف	
نسب عبدالوهاب الشعراني :	٢/٢١٥
نصاب الإحتساب : لعمر بن محمد بن عوض السنامي .	١/١٨٢
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض* : للخفاجي	١/٧٨، ١٤٢، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٧
نظم الدرة السنية في سيرة خير البرية ـ شرح الألفية : للمناوي	
نظم الدرر السنية في السيرة الزكية* : لعبدالرحيم العراقي .	١/١١٩، ٢٥٩
النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم* : لابن حجر الهيتمي .	٢/١، ١٣، ١٥، ١٦، ٥٠، ٥٤
نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب* : للمقري التلمساني .	٢/٣٤٣
نفحة الأرواح وتحفة الأفراح : لعبدالوهاب بن عبدالله الدمشقي .	٢/٣٤٥
نقعة الصديان* : لرضي الدين الصاغاني .	٣/١٨٠
نوادر وأشعار وحكايات :	٣/١٦٤
نور الأبصار في سيرة النبي المختار : لسويدان الدمليجي .	١/٣٢٧
نور البصر بموافقات عمر : لمؤلف لم يعرف بعد .	٢/٩٢
نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون* : لابن سيد الناس .	١/١٠٤
نور العيون في سيرة الأمين المأمون : لابن سيد الناس .	١/٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤
نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس : لسبط ابن العجمي .	١/٢١٠
النهاية في غريب الحديث : لابن الأثير.	١/٢٤

حرف الهاء

هداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد*: لابن حمدان. ٣/١٨٣

حرف الـــواو

الوتريات في مدح أفضل المخلوقات: للواعظ البغدادي الوتري. ١/٤٦
وانظر: بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين.
= و: تخميس بستان العارفين.
الوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية*: لراغب بن أحمد. ١/١٩١، ٢٦١
الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى*: للبرسوي. ١/٢٤١، ٢٦٣
وسلة المبتدي ودليل المهتدي على اللمعة المضيئة في حل
ألفاظ الأجرومية: ليوسف النحوي. ١/٣٢٦
وصفة طبية في الباه (شعراً): لابن شقرون. ٢/١٣٨
وصية الإمام الأعظم (أبي حنيفة): ١/١٨٩؛ ٣/١٦٣
الوفا بأحوال المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى.
الوفا في حقوق المصطفى*: لابن الجوزي ١/٢٦٥
الوفا في سيرة المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى
الوفا في فضائل المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى.
وفاة إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣٤٥
وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ـ قصة معاذ بن جبل.
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*: لابن خلكان. ٣/١٨٥، ١٨٧